



# Listopad

*Divadelní zpravodaj* >>> 109. sezóna 2018/2019



**NOC DIVADEL 2018**

**O HERECTVÍ, KTERÉ NENÍ VIDĚT, JENOM SLYŠET**

**VLADIMIROVA DĚVKA OČIMA HANY MARVANOVÉ**

NA PŘEDSTAVENÍ OZNAČENÁ ABONENTNÍ SKUPINOU (NAPŘ. A, B, C) ROVNĚŽ NABÍZÍME VOLNÉ VSTUPENKY K DOPRODEJÍ! NEOZNAČENÁ PŘEDSTAVENÍ NEJSOU OBSAZOVÁNA PŘEDPLATITELI, VSTUPENKY JSOU PO VYŘÍZENÍ HROMADNÝCH OBJEDNÁVEK URČENY K VOLNÉMU PRODEJI.

→ HRAJEME BEZ PŘESTÁVKY →  UVÁDÍ AGENTURA KOMETA *Fanda* ZVÝHODNĚNÉ / ZDARMA VSTUPNÉ PRO ČLENY VĚRNOSTNÍHO KLUBU **BONUS!** LZE UPLATNIT BONUS U ABONENTEK

# Listopad

## MĚSTSKÉ DIVADLO

ČTVRTEK	<b>1.</b>	19:00	<b>AŽ NA VĚKY</b>	KONEC 21:20		<b>C</b>
PÁTEK	<b>2.</b>	19:00	<b>E. Grieg, R. Ščedrin – G. Bizet / PEER GYNT, CARMEN</b>			
			Dvě baletní suity tvoří ve své rozličnosti jeden harmonický celek. Dva osudy muže a ženy z naprosto odlišných krajů a s rozdílným přístupem k životu... Choreografie M. Hanušová – Blahoutová. <b>Severočeské divadlo Ústí nad Labem</b> uvádí agentura Na Nic.			
SOBOTA	<b>3.</b>	11:00	<b>NORMÁLNÍ DEBIL</b>	KONEC 12:40		<b>ZADÁNO</b>
		18:00	<b>TANČÍRNA</b>	KONEC 19:40	→	
NEDĚLE	<b>4.</b>	19:00	<b>J. Robert-Charrier / PRO TEBE COKOLIV</b>			
			Komédie o mateřské lásce pro sedm herců a jednoho kráľíka. Hrají J. Paulová, P. Zedníček a další. Režie P. Kracik. <b>Divadlo Kalich, Praha</b>			
PONDĚLÍ	<b>5.</b>	17:30	<b>O. Wilde / JAK JE DŮLEŽITÉ MÍTI FILIPA</b>		<b>BONUS!</b>	<b>S</b>
			Lehkovážná komedie pro vážné publikum. Hrají A. Petráš, M. Ruml, S. Černodrinská, S. Milková a další. Režie P. Khek. <b>Městské divadlo Mladá Boleslav</b>			
ÚTERÝ	<b>6.</b>	19:00	<b>4TET – VERZE V.</b>			
			Zbrusu nová koncertní show jedinečného vokálního seskupení (J. Korn, D. Uličník, J. Škorpík a D. Kollár). <b>VM ART production, Praha</b>			
STŘEDA	<b>7.</b>	19:00	<b>ZAMILOVANÝ SHAKESPEARE</b>			<b>K</b>
ČTVRTEK	<b>8.</b>	18:00	<b>G. B. Shaw / PYGMALION</b>		<b>BONUS!</b>	<b>Z</b>
			Brilantní komedie o holce z ulice, která se přes noc stane dámou. V hlavních rolích L. Matoušková, R. Teprt a M. Hrubý. Režie P. Mikeska. <b>Městské divadlo Mladá Boleslav</b>			
PÁTEK	<b>9.</b>	19:00	<b>Z POSTELE DO POSTELE</b>	KONEC 21:30		<b>ZADÁNO</b>
SOBOTA	<b>10.</b>	18:00	<b>Z POSTELE DO POSTELE</b>	KONEC 20:30		<b>ZADÁNO</b>
NEDĚLE	<b>11.</b>	15:00	<b>NORMÁLNÍ DEBIL</b>	KONEC 16:40		
		19:00	<b>NORMÁLNÍ DEBIL</b>	KONEC 20:40		

PONDĚLÍ	<b>12.</b>	19:00	<b>UP END DOWN</b>		
			Příběh člověka, který žije jen se svými vzpomínkami. Režie R. Novák ml. <b>La Putyka, Praha</b> <b>VČD není pořadatelem akce, prodej vstupenek zajišťuje pořadatel – Oblakafest.</b>		
ÚTERÝ	<b>13.</b>	19:00	<b>KVÍTEK Z HORRORU</b>	KONEC 21:30	<b>A</b>
STŘEDA	<b>14.</b>	19:00	<b>ZAMILOVANÝ SHAKESPEARE</b>		<b>R</b>
ČTVRTEK	<b>15.</b>	17:00	<b>TANČÍRNA</b>	KONEC 18:40 →	<b>L</b>
PÁTEK	<b>16.</b>	10:00	<b>KALIBŮV ZLOČIN</b>	KONEC 12:35	<b>šk</b>
		19:00	<b>KRÁL JELENEM</b>	KONEC 21:30	<b>H</b>
		22:00	<b>NOC DIVADEL</b>	 <b>str. 15</b> <i>Fanda</i>	
			Komponovaný projekt <b>European Theatre Night</b> pošesté v České republice! Přijďte strávit část noci s herci a prožít s nimi dobrodružnou cestu celým divadlem.		
SOBOTA	<b>17.</b>	18:00	<b>KVÍTEK Z HORRORU</b>	KONEC 20:30	<b>U</b>
NEDĚLE	<b>18.</b>	19:00	<b>M. Doleželová – M. Vencel / ANI ZA MILION!</b>		
			Detektivní komedie z atraktivního prostředí přímořského majáku. Hrají A. Gondíková a J. Langmajer. Režie P. Hruška. <b>JT Promotion, Praha</b>		
PONDĚLÍ	<b>19.</b>	19:00	<b>KLUB 27</b>	 <b>str. 22</b>	
			Koncert rockových kapel <b>Red Guitars</b> a <b>Simulantenbande</b> a smyčcového uskupení <b>Corvus Quartet</b> . Průvodcem večera bude L. Špiner. <b>Pardubický bigbeat včera a dnes</b>		
ÚTERÝ	<b>20.</b>	10:00	<b>BÍLÁ NEMOC</b>	KONEC 12:35	<b>šk</b>
		19:00	<b>J. Hatcher / KRÁS(K)A NA SCĚNĚ</b>		<b>F</b>
			Výlet do Shakespeareových časů a světa herců. Historická freska s aktuálním tématem lidské identity. V hlavních rolích D. Bambas, jenž za roli herce Kynastona získal Cenu Thálie 2017. Režie P. Mikeska. <b>Městské divadlo Mladá Boleslav</b>		
STŘEDA	<b>21.</b>	10:00	<b>TANČÍRNA</b>	KONEC 11:40 →	<b>šk</b>
		18:00	<b>KRÁL JELENEM</b>	KONEC 20:30	<b>X</b>
ČTVRTEK	<b>22.</b>	19:00	<b>A. Dvořák / RUSALKA</b>		
			Jedna z nejkrásnějších, nejhranějších a nejoblíbenějších českých oper. Režie I. Racek. <b>Slezské divadlo Opava</b> uvádí agentura Na Nic.		
PÁTEK	<b>23.</b>	18:00	<b>KVÍTEK Z HORRORU</b>	KONEC 20:30	<b>G</b>
SOBOTA	<b>24.</b>	15:30	<b>W. Russell / VÝLET</b>	 <b>str. 25</b> <b>DERNIÉRA</b>	
			Hiphopová komedie o třídě plné „darebáků“. Režie Z. Rumpík. <b>Mladé divadelní studio LAIK</b>		
NEDĚLE	<b>25.</b>	19:00	<b>JANEK LEDECKÝ – VÁNOČNÍ TURNÉ 2018</b>		
			Hostem koncertu bude smyčcový kvartet <b>M. Nostitz Quartet</b> . <b>VM ART production, Praha</b>		
PONDĚLÍ	<b>26.</b>	19:00	<b>HRADIŠŤAN &amp; JIŘÍ PAVLICA a Pěvecký sbor CONTINUO Pardubice</b>		
			Společný charitativní koncert dvou hudebních uskupení s širokým žánrovým záběrem a zajímavým uměleckým propojením. Koncert spolupořádá <b>Nadace L. a R. Šmidberských</b> na podporu zakoupení nového svozového minibusu pro klienty školy <b>Svítnán</b> .		

ÚTERÝ	<b>27.</b>	18:00	<b>ZAMILOVANÝ SHAKESPEARE</b>		<b>N</b>
STŘEDA	<b>28.</b>	10:00	<b>TANČÍRNA</b>	KONEC 11:40 →	<b>D</b>
		19:00	<b>BÍLÁ NEMOC</b>	KONEC 21:35	<b>DERNIÉRA</b>  str. 16–17
ČTVRTEK	<b>29.</b>	19:00	<b>HOŘÍ, MÁ PANENKO!</b>	KONEC 21:00	<b>V</b>
PÁTEK	<b>30.</b>	19:00	<b>Z POSTELE DO POSTELE</b>	KONEC 21:30	

## MALÁ SCÉNA VE DVOŘE

ČTVRTEK	<b>1.</b>	19:00	<b>PÁNSKÁ JÍZDA &amp; THE FRIENDS</b>		
			Resuscitační koncert pardubických bluesových legend z přelomu století.		
PÁTEK	<b>2.</b>	19:00	<b>RENATA DRÖSSLER: CHANSON MON AMOUR</b>		
			Pocta šansonu a H. Hegerové. Recitál české šansoniérky za doprovodu piana a kontrabasu nabídne nový pohled na slavné světové šansony i méně známé autorské písně.		
NEDĚLE	<b>4.</b>	15:00	<b>D. Bartůňková / KAŠPÁREK A DRÁK</b>	<b>DERNIÉRA</b>  str. 25	
			Pohádkový příběh plný písniček, víl, skřítků, loupežníků i kouzel v podání začínajících herců. Režie Z. Rumpík. <b>Mladé divadelní studio LAIK</b>		
PONDĚLÍ	<b>5.</b>	18:00	<b>NORMÁLNÍ DEBIL</b>	KONEC 19:40	<b>X1</b>
STŘEDA	<b>7.</b>	19:00	<b>GEORGE KAPLAN</b>		
PÁTEK	<b>9.</b>	19:00	<b>BEZ KOSTÝMU aneb POVÍDÁNÍ Z HEREKÉ ŠATNY</b>	 str. 12	
			Moderátorka <b>J. Uherová</b> ve svém novém zábavném pořadu tentokrát přivítá ředitele divadla <b>P. Dohnala</b> , <b>R. Chvalovou</b> a <b>J. Pejchala</b> .		
NEDĚLE	<b>11.</b>	19:00	<b>GEORGE KAPLAN</b>		<b>P2B</b>
PONDĚLÍ	<b>12.</b>	19:00	<b>J. Kratochvíl / VLADIMIROVA DĚVKA</b>	<b>PREMIÉRA</b>  str. 8–9	
			Černá komedie o tom, kolik verzí může mít pravda a jak absurdní, ačkoli nelhostnné je o ni bojovat. Hrají J. Láska, R. Žák, L. Meceroďová, Š. Fingerhutová a J. Musil. Režie H. Marvanová. Uvádíme v rámci cyklu <b>INprojekty</b> .		
ÚTERÝ	<b>13.</b>	10:00	<b>VLADIMIROVA DĚVKA</b>		<b>ŠK</b>
ČTVRTEK	<b>15.</b>	19:00	<b>PALEŤÁCI</b>		
			Zábavná show, o jejímž průběhu rozhodují sami diváci. Herci odehrají krátké improvizací hry na diváky zadaná témata. Vše vzniká spontánně přímo na místě, proto je velká zábava vše sledovat. Přijďte si zlepšit náladu.		
PÁTEK	<b>16.</b>	20:00	<b>V. Mašek – M. Pokorný – M. Šindelka / SVATÁ BARBORA</b>		
			3D verze knihy o mladé novinářce, která dostala za úkol napsat článek o nikdy neobjasněné kuřimské kauze... Účinkují P. Bučková a A. Novotný. Hostem večera bude i autor M. Šindelka. <b>LISTOVÁNÍ</b>		
NEDĚLE	<b>18.</b>	19:00	<b>MOHLA TO BÝT HVĚZDNÁ CHVÍLE</b>	KONEC 20:45	<b>B2</b>

ČTVRTEK	<b>22.</b>	19:00	<b>TRDLO</b>	
				Koncert pardubické folk-folklórní skupiny, která hraje lidovou hudbu jinak než klasické folklórní soubory. V rámci večera vystoupí i skupina <b>Kantoři</b> a pěvecký sbor <b>Hluboká Orba</b> .
PÁTEK	<b>23.</b>	19:00	<b>VARIATIONS OF STATIC</b>	
				Taneční představení o cestě k vnitřní harmonii a vyváženosti. Tančí I. Sačkov, A. Bogučarskij, P. Kosarev a G. Sergejev. Choreografie J. Venin. Režie L. Garri. <b>Těatr Plastičeskij, Moskva</b>
NEDĚLE	<b>25.</b>	15:00	<b>T. Kraucher / POHÁDKY OD POHÁDKY</b>	
				Pohádkové lepoprelo čerpající z motivů klasických českých pohádek: O třech bratřech a Ztracená královská koruna. Režie T. Kraucher. <b>Divadlo Pohádka, Praha</b>
		17:00	<b>POHÁDKY OD POHÁDKY</b>	
PONDĚLÍ	<b>26.</b>	8:30	<b>POHÁDKY OD POHÁDKY</b>	<b>ŠK</b>
		10:00	<b>POHÁDKY OD POHÁDKY</b>	<b>ŠK</b>
ÚTERÝ	<b>27.</b>	19:00	<b>GEORGE KAPLAN</b>	<b>M1</b>

## POEDIUM V KLUBU

ČTVRTEK	<b>15.</b>	10:00	<b>UŽ RÁNO ZAČAL VEČÍREK</b>	<b>ŠK</b>
STŘEDA	<b>21.</b>	19:00	<b>UŽ RÁNO ZAČAL VEČÍREK</b>	
				Poetický dýchánek na památku básníka P. Šruta. Účinkují J. Šlupka Svěrák, L. Mecerodová a J. Kalužný. Režie P. Krejčí.

## VČD NA ZÁJEZDECH

PÁTEK	<b>2.</b>	19:00	<b>HOŘÍ, MÁ PANENKO!</b>	<b>HRADEC KRÁLOVÉ</b>	<b>HK</b>
ÚTERÝ	<b>6.</b>	19:00	<b>Z POSTELE DO POSTELE</b>	<b>SKUTEČ</b>	
ČTVRTEK	<b>8.</b>	19:00	<b>KISS ME, KATE</b>	<b>NÁCHOD</b>	
STŘEDA	<b>14.</b>	10:00	<b>VÝLET</b>	<b>KUTNÁ HORA</b>	
NEDĚLE	<b>18.</b>	19:00	<b>KALIBŮV ZLOČIN</b>	<b>PRAHA (DIVADLO V DLOUHÉ)</b>	
ČTVRTEK	<b>22.</b>	19:00	<b>RASPUTIN</b>	<b>KOLÍN</b>	
SOBOTA	<b>24.</b>	19:00	<b>JISTĚ, PANE MINISTŘE</b>	<b>KOLÍN</b>	

ZMĚNA PROGRAMU VYHRAZENA

POPISKY JEDNOTLIVÝCH INSCENACÍ NALEZNETE NA NÁSLEDUJÍCÍ STRANĚ →

# HRAJEME:

**T. Stoppard – M. Norman**  str. 10–11

## **L. Hall / ZAMILOVANÝ SHAKESPEARE**

Romantická komedie o jednom z nejslavnějších dramatiků všech dob, jemuž se nedaří psaní hry na objednávku. Nečekaná láska však vyvolá gejzír inspirace... Předlohou hry je veleúspěšný film oceněný sedmi Oscary. V hlavních rolích J. Ondrušková a J. Láska. Režie P. Novotný.

## **P. Pörtner / BLÁZNIVÉ NŮŽKY**

Kriminální komedie z prostředí kadeřnického salónu. Zažili jste někdy v divadle, že by diváci mohli ovlivňovat děj hry? Ne? Tak to právě v Bláznivých nůžkách zažijete... Hrají P. Janečková, D. Novotná, P. Dohnal, A. Postler, L. Špiner a M. Němec. Režie P. Novotný.

## **D. Goggin / JEPTIŠKY**

Muzikálová komedie plná svěží energie, která nabízí nevšední pohled na život řádových sester. Hrají J. Janoušková, P. Janečková, D. Novotná, M. Sikorová a J. Ondrušková. Režie L. Olšovský.

## **P. Abraham / TANČÍRNA**

Tanec k počtě 100. výročí vzniku Československé republiky. Hrají P. Janečková, J. Janoušková, Š. Fingerhutová, M. Sikorová, M. Němec, M. Mejzlík, J. Musil, J. Pejchal, L. Špiner a další. Režie P. Novotný.

## **K. Čapek / BÍLÁ NEMOC**

Varování před hrozbou války i námi samotnými. Na zemi vládne touha po vítězství, zemi však sužuje i prudce nakažlivá bílá nemoc. Léč objeví doktor Galén, který ho ale odmítá vydat všem, pokud se nepřičiní o konec válečných plánů... V hlavních rolích M. Němec, T. Lněnička, M. Mejzlík a R. Žák. Režie M. Tyc.

## **P. Barz / MOHLA TO BÝT HVĚZDNÁ CHVÍLE**

Koncertní hra o nikdy neuskutečeném setkání J. S. Bacha a G. F. Händela, která s vtipem navozuje představu, jak by jejich shledání mohlo probíhat. V hlavních rolích J. Kalužný a T. Lněnička. Režie M. Tarant.

## **A. Ayckbourn / Z POSTELE DO POSTELE**

Zmatky sobotní noci v brilantní situační komedii. Hrají L. Mecerodová, P. Janečková, M. Sikorová, V. Malá, M. Mejzlík, M. Němec, J. Musil a P. Borovec. Režie Z. Dušek.

## **R. Bellan / NORMÁLNÍ DEBIL**

Deník pubertáka aneb Mé dětství v socialismu v retrokomedii plné nadsázky i nostalgie. Hrají J. Pejchal, J. Janoušková, J. Ondrušková a P. Borovec. Režie R. Bellan.

## **P. Abraham / RASPUTIN**

Příběh legendárního ruského mystika, jenž chtěl ovládnout svůj osud, ten se však obrátil proti němu. V titulní roli L. Špiner. Režie P. Novotný.

## **B. a S. Spewackovi – C. Porter / KISS ME, KATE**

Láska, vášeň a humor v rytmu swingu v americkém komediálním muzikálu. V hlavních rolích P. Janečková a M. Němec. Režie K. Dušková.

## **C. Gozzi / KRÁL JELENEM**

Pohádková veselohra o lásce a touze po moci. V hlavních rolích M. Němec, L. Špiner a M. Sikorová. Režie M. Pecko.

## **R. Bean / AŽ NA VĚKY**

Milostný příběh dvou propletených životů v průběhu jednoho půlstoletí. Hrají Z. Bittlová, P. Janečková, Š. Fingerhutová, L. Frej j. h., J. Pejchal a J. Láska. Režie R. Lipus.

## **H. Ashman – A. Menken KVÍTEK Z HORRORU**

Muzikálová komedie o velké lásce a zpívající masožravce. V hlavních rolích M. Sikorová a P. Borovec. Režie P. Gazdík.

## **M. Forman – J. Papoušek – I. Passer V. Morávek / HOŘÍ, MÁ PANENKO!**

Nelítostná komedie líčící peripetie nepovedeného hasičského bálu... Hrají J. Kalužný, J. Musil, M. Mejzlík, M. Němec a další. Režie P. Novotný.

## **J. Lynn – A. Jay – K. Žantovská JISTĚ, PANE MINISTŘE**

Divadelní verze kultovního britského sitcomu. V hlavních rolích P. Dohnal, P. Kostka j. h. a M. Němec. Režie P. Novotný.

## **K. V. Rais – B. Vrbský – B. Rychlík KALIBŮV ZLOČIN**

Podkrkonošský thriller s podmanivou hudbou J. Pavlici. Vesnické drama o tom, jak se dobrasrdečný a mírumilovný člověk může stát obětí i vrahem. V hlavních rolích M. Němec, R. Chvalová, J. Ondrušková a M. Mejzlík. Režie B. Rychlík.

## **F. Sonntag / GEORGE KAPLAN**

Špionážní komedie o jméně, které by mohlo změnit svět, a slepici, která by mohla zachránit lidstvo. Co spojuje tajnou skupinu aktivistů, tým scenáristů a neviditelnou vládu, která je nejspíš nebezpečnou hrozbou pro zemi, ne-li celý svět? Hrají P. Janečková, Š. Fingerhutová, M. Sikorová, J. Musil a M. Němec. Režie L. Dušková.



↑ P. PALMOVSKÁ, P. BOROVEC A V. MATUŠOVÁ, KVÍTEK Z HORRORU



↑ J. ONDRUŠKOVÁ, L. ŠPINER A M. NĚMEC, KALIBŮV ZLOČIN FOTO J. FAUKNER

# PŘIPRAVUJEME NA PROSINEC

## MĚSTSKÉ DIVADLO

SOBOTA	<b>8.</b>	19:00	<b>Z POSTELE DO POSTELE</b>	
NEDĚLE	<b>9.</b>	16:00	<b>D. Bartůňková / JAK SE ČERTI ŽENILI</b>	★
Muzikálová pohádka o líném princovi Vendelínovi, půvabné princezně Adélce a hamizné tetě Kordule. Režie D. Bartůňková. <b>Metropolitní divadlo Praha</b>				
SOBOTA	<b>15.</b>	19:00	<b>H. Ibsen / OPORY SPOLEČNOSTI</b>	<b>PREMIÉRA</b>
<b>P1</b> Příběh ze života vysoce postavených. V hlavních rolích M. Němec, P. Janečková, M. Mejzlík, V. Malá a P. Borovec. Režie D. Šiktanc.				
PONDĚLÍ	<b>17.</b>	16:00	<b>VÁNOČNÍ KONCERT ORCHESTRU VÁCLAVA HYBŠE</b>	★
19:00 Hlavním hostem tradičního koncertu tentokrát bude P. Břínková.				
ÚTERÝ	<b>18.</b>	19:00	<b>KALIBŮV ZLOČIN</b>	<b>DERNIÉRA</b>
PÁTEK	<b>28.</b>	18:00	<b>KVÍTEK Z HORRORU</b>	
SOBOTA	<b>29.</b>	18:00	<b>KISS ME, KATE</b>	
NEDĚLE	<b>30.</b>	18:00	<b>JEPTIŠKY</b>	

## MALÁ SCÉNA VE DVOŘE

ÚTERÝ **4.** 19:00 **BLÁZNIVÉ NŮŽKY**

ZMĚNA PROGRAMU VYHRÁZENA



# VLADIMIROVA DĚVKA OČIMA HANY MARVANOVÉ

INprojekt



REŽISÉRKA H. MARVANOVÁ. FOTO P. CHODURA

Pro první INprojekt této sezóny jsem se rozhodla trochu narušit svůj obvyklý (nespravedlivý) pragocentrický výběr režisérů a oslovila jsem tentokrát absolventku oboru činoherní režie z brněnské JAMU HANU MARVANOVOU. Z našich společných debat o konkrétním titulu pro scénické čtení se do nejužšího výběru dostaly dva texty, nevyzkykle dokonce dva české texty. Dlouho jsme váhaly a nakonec jsme se přiklonily k černé komedii s lákavým názvem *Vladimirova děvka*, a tobytu českého pedagoga a literáta Jana Kratochvíla, s nímž pro rok 2011 zvítězil v dramatické soutěži o Cenu Alfréda Radoka.

Když jsme si začaly povídat o naší budoucí inscenaci, přišla Hanka s vynikajícím návrhem – přizvat ke spolupráci herečku a hudebnici Kristýnu Hulcovou, nám známou jako Konopačku s harmonikou alias „Blondátou Radůzu“ z inscenace Kalibův zločin. Kristýna se mimo jiné zabývá skládáním scénické hudby a s Hankou už takto spolupracovala na třech inscenacích, například pro brněnský CED (Centrum experimentálního divadla) nebo pro Činoherní studio Ústí nad Labem. Zkusíme tedy opět něco nového a dopřejeme si ten neuvěřitelný luxus – mít pro scénické čtení originální muziku.

Následující rozhovor s Hankou vznikl měsíc před zahajovací

zkouškou během našeho společného dumání nad úpravami textu a také malou chvíli poté, co mi svou účast na premiéře scénického čtení své hry potvrdil i Jan Kratochvíl. Můžete se tedy těšit na obzvláště zajímavou závěrečnou diskusi nejen s tvůrčím týmem, ale i přímo s autorem samotným. *Vladimirova děvka* je dramatický text experimentálního charakteru. Jednotlivé situace se opakují znovu a znovu, pokaždé trochu jinak. Kdesi na drsném severu se odehrává příběh hlavního hrdiny Olava, minulost se prolíná s přítomností, pravda, kterou už Olav zřejmě dávno zná, se občas vynořuje, aby se nakonec ukázala v celé své hrůze.

Čím si tě „získala“ *Vladimirova děvka*?

Absurdní drama, které text svou strukturou připomíná, je jedním z mých nejoblíbenějších divadelních žánrů. Z mého pohledu dokáže nejlépe reflektovat současnou společnost v celé její komplikovanosti a pocity jedince, který se v ní snaží zorientovat, prosadit či pouze přežít. Text Jana Kratochvíla mě v první řadě okouzlil svým jazykem, který si mistrným způsobem hraje s opakováním a má unikátně drsný, autentický severský ráz, přestože se autor vyhýbá zbytečným vulgarismům.

Proč myslíš, že je hra vhodná pro scénické čtení?

Především proto, že její gró spočívá v textu, nikoliv ve scénické akci. Věřím, že staticčnost, kterou s sebou scénické čtení nese, podtrhne celkově absurdní vyznění hry a neubere jí na kráse.

Text Jana Kratochvíla uvedlo před pěti lety poprvé pražské Svandovo divadlo. Režisér Dodo Gombár do své inscenace obsadil dvanáct herců. My máme k dispozici pět. Můžete trochu naznačit svou představu scénického čtení v tomto ohledu?

Hra je skutečně napsaná pro větší počet postav, v hospodě s naším hlavním hrdinou sedí několik dalších vesničanů, kteří se průběžně objevují a ztrácejí a přehrávají Olavovi příběh jeho života. Nechci prozrazovat příliš, ale hlavním tématem hry je psychický vývoj člověka, který si nechce přiznat nepřijemnou pravdu. Koncept našeho scénického čtení spočívá v připodobnění inkriminované hospody k očištní jako místu, kde se zemřelá duše musí vyrovnat se svým bývalým životem a zaplatit za chyby a zločiny, které v něm spáchala. V rámci tohoto konceptu



jsme se rozhodli rozdělit role všech vesničanů mezi tři herce, abychom podtrhli démonickou auru hospody, ve které není vše tak reálné, jak se na první pohled může zdát...

### Uvažovala jste už o scénickém řešení inscenace?

Ano, ale předpokládám, že spousta nápadů se objeví až při realizaci s herci. Ráda bych vyšla ze samotného prostoru vaší Malé scény, podtrhla jeho syrovost a využila ho v celém jeho rozsahu. Nebudou samozřejmě chybět ani prvky připomínající hospodu a vesnické prostředí.

### Jaké jsou tvé zkušenosti s inscenováním scénického čtení?

Vladimírova děvka bude mým druhým scénickým čtením. Loni jsem na podobném projektu spolupracovala s Činoherním studiem v Ústí nad Labem, jednalo se o současný text Ferdinanda Schmalze Maso v plechovkách. Moje zkušenost se

scénickým čtením je veskrze pozitivní, především kvůli vybraným titulům. Dramaturgický výběr pro scénická čtení bývá podle mých zkušeností odvážnější než současná dramaturgie repertoárových divadel, a to je jistě dobře.

### Máš za sebou několik inscenací moderního dramatu. Je to náhoda? Nebo si s klasikou tolik nerozumíš?

To je velmi komplikovaná otázka. (SMÍCH) Většinu textů, které jsem po škole režírovala, jsem si samozřejmě nevybírala úplně sama, jednalo se o jakýsi kompromis mezi dramaturgií divadla a mým osobním směřováním. Poslední zcela svobodný výběr, který jsem měla, byla moje absolventská inscenace – Gogolovi Hráči. Proto si troufám tvrdit, že si s klasikou celkem rozumím, nebo si to alespoň myslím. (SMÍCH) Primárně se u textů zajímám o jeho aktuálnost (která jen přamálo souvisí s datem jeho vzniku). U moderních

textů mě baví hravá a inovativní forma, na klasických textech mě láká možnost aktualizace a extrahování témat, které zůstávají pro společnost zásadní po staletí.

### Jaká konkrétní témata tě tedy nejvíce zajímají?

Zájem o témata se vyvíjí a proměňuje. Na škole to bylo především téma manipulace. V současné době se můj zájem vyvíjí směrem k politice a sociologii. Mým cílem je dělat divadlo, které nepřináší jen povyražení, ale které nutí diváka, aby ke zhlédnutému obsahu zaujal vlastní, ideálně kritický postoj. AnH



SPONZOR POŘADU

## PŘEDPLATNÉ NA ROK 2019

Rok se s rokem sešel a opět je tu čas obnovování abonentních vstupenek do Východočeského divadla – v listopadu a prosinci se vždy jedná o **ROČNÍ PŘEDPLATNÉ** (klasické, seniorské, dopolední a mimořádné výběrové). Pokud jste našimi stálými předplatiteli, připomínáme vám, abyste si během listopadu nezapomněli svá místa obnovit, **prodej předplatného na rok 2019 pro stávající abonenty zahájíme už v pondělí 5. listopadu**. Rezervace míst budou drženy do pátku 7. prosince, poté budou neobnovené permanentky poskytnuty k volnému prodeji.

Pokud zatím ale nemáte své stálé místo v hledišti VČD, líbí se vám náš repertoár a rádi nás navštívíte, pak neváhejte a přidejte se k našim téměř osmi tisícům předplatitelů. Roční abonmá vám zaručí, že uvidíte všechny námi nastudované inscenace bez čekání na vstupenky, k tomu s výraznou slevou oproti jednotlivě kupovaným vstupenkám. A nepřehlédněte ani nabídku **věrnostního programu pro abonenty FANDA**, díky němuž můžete získávat další bonusové výhody a slevy.

Zajímavá je jistě také možnost výběru titulů podle scén, tzn. podle toho, v jakém prostoru se hrají – nabízíme tedy permanentky buď na všechna představení Východočeského divadla včetně titulů uváděných na Malé scéně ve dvoře, nebo pouze na představení v Městském divadle.

**A kdy že tedy zahájíme prodej abonmá na rok 2019 novým zájemcům? Poznamenejte si datum – pondělí 10. prosince.** Od tohoto dne se můžete stát novým členem naší divadelní rodiny!

Podrobnější informace o jednotlivých typech předplatného i nabízených titulech získáte v předprodeji vstupenek za divadlem, na tel. 466 616 432 nebo 466 616 402, v katalogu předplatného nebo na stránkách [www.vcd.cz](http://www.vcd.cz). RaS



## PREMIÉROVÉ MOMENTKY

Nejslavnější dramatik všech dob našel v Pardubicích ženu svého srdce! – mohly by od 13. října hlásat titulky všech místních novin. V Městském divadle se totiž uskutečnila slavnostní premiéra romantické komedie **ZAMILOVANÝ SHAKESPEARE**, kterou nastudoval režisér **Petr Novotný**.

Jeho zpracování fiktivního příběhu, jímž však procházejí i reálné historické postavy, včetně královny Alžběty I., v hledišti jednoznačně zarezonovalo – diváci se nadšeně bavili, smáli a současně dojetím občas i plakali.

V sále bylo cítit až napětí, s jakým publikum fandilo ústřední zamilované dvojici v podání **Jany Ondruškové** a **Josefa Lásky**. A nutno podotknout, že závěrečné bouřlivé ovace po první premiéře 109. divadelní sezóny tentokrát patřily nejen tradičně vynikajícím hercům, ale také si je více než kdy jindy zasloužily dámy z divadelní krejčovny, které dle návrhů Romana Šolce vytvořily nespočet všemi obdivovaných, realistických dobových kostýmů. Klobouk dolů!

RaS



JOSEF LÁSKA COBY WILL S JANOU ONDRUŠKOVOU V ROLI VIOLY

FOTO JOSEF VOSTÁREK



ZÁVĚREČNOU DĚKOVÁČKU SI SPOLU S HERCI UŽÍVALI I CHOREOGRAFKA PETRA PARVONIČOVÁ A SAMOZŘEJMĚ REŽISÉR PETR NOVOTNÝ.



HVĚZDY SOBOTNÍHO VEČERA – JANA ONDRUŠKOVÁ A JOSEF LÁSKA – UŽ NA POPREMIÉROVÉM SPOLEČENSKÉM SETKÁNÍ VE FOYER.



VE FOYER NEMOHL CHYBĚT ANI ŘEDITEL DIVADLA PETR DOHNAL, TEN-  
TOKRÁT OPĚT V POZICI HERCE, ANI JEHO ŽENA JINDRA JANOUŠKOVÁ.



MARTIN A MARTINA MEJZLÍKOVÍ TRÁVILI VEČER S KREJČOVÝMI  
JANOU KOSEJKOVOU A JAROSLAVOU KREJČOVOU, KTERÉ ZE VŠECH  
STRAN SLYŠELY CHVALU ZA ÚŽASNÉ KOSTÝMY.



ENERGICKOU A STÁLE POZITIVNĚ NALADĚNOU VERONIKU MALOU  
PŘIJEL NA PREMIÉRU PODPÍRIT PŘÍTEL TOMÁŠ.



SKVĚLE SE BAVILI I HOSTUJÍCÍ MATĚJ VANÍŠ A NOBLESNÍ „KRÁLOVNA  
ALŽBĚTA“ ROMANA CHVALOVÁ. FOTO JÍŘÍ SEJKORA



# Bez kostýmu

## O HERECTVÍ, KTERÉ NENÍ VIDĚT, JENOM SLYŠET

Tak jako může být divadlo beze slov, kdy vnímáme jenom mimiku a gesta herce, tak může být i herectví bez gest – zato musí být slyšet. Existují druhy umění, v nichž je hlas vším, kdy je herec neviditelný a umělecký zážitek zprostředkovává jenom svým hlasem. Neviditelný herec však není pejorativním označením umělce, který je na jevišti málo vidán, naopak je to název ocenění pro aktivního umělce, který svou hereckou práci v divadle zúročuje i na různých rozhlasových stanicích. Mnoho členů našeho souboru s rozhlaselem dlouhodobě a velmi úspěšně spolupracuje, dokladem toho jsou opakované nominace Dagmar Novotné či Jiřího Kalužného v anketě Neviditelný herec aneb Nejpopulárnější výkon na vlnách Českého rozhlasu.

Další kategorií herectví, která není vidět, ale je velmi důležitá, je dabing – proces, při němž český herec namluví part svého kolegy v cizojazyčném filmu, ostatní ručové a hudební složky ale zůstávají nezměněny. Dabing má u nás velkou tradici a po mnoho desetiletí byl (a snad pořád je) mimořádně kvalitní. Postarali se o to skvělí dabingoví režiséři, kteří dbali na to, aby hlasy českých herců ladily s charakterem filmových postav, bazírovali na výrazové přesnosti a hereckém umu. Někdy se dokonce stalo, že dabingový herec posunul herecký výkon filmového umělce o stupeň výš – příkladem toho je dlouholeté spojení hlasu Františka Filipovského s kreacemi Louise de Funèse, kdy samotný francouzský herec smekl klobouk před mistrovstvím svého českého dabéra.

Dabují se však nejen zahraniční, ale v některých případech i čeští herci, například pokud je herec málo zkušný, nebo jde dokonce o neherce. Známy je případ filmu *Tři oříšky pro Popelku*, v němž Petr Svojtka namluvil prince místo Pavla Trávníčka, který tehdy, ač postavu hrál, měl těsně po studii na JAMU nevhodný moravský přízvuk.

A nakonec zmiňme i fakt, že herci často propůjčují svůj hlas kresleným postavčkám. České pohádky si neumíme představit bez hlasů Jiřiny Bohdalové, Jitky Molavcové, Josefa Dvořáka, Karla Högera a mnoha dalších.

O dabingu (především) a o rozhlase si v listopadovém dílu pořadu **BEZ KOSTÝMU aneb POVIDÁNÍ Z HERECKÉ ŠATNY** budeme povídat s **Petrem Dohnalem, Romanou Chvalovou** a **Josefem Pejchalem**. A doufám, že se k nám připojí i bývalá dlouholetá herečka našeho divadla **Kristina Jelínková**. Petr Dohnal však tentokrát nebude mým hostem jako ředitel, ba dokonce ani jako herec, představím ho jako dabingového režiséra a producenta. Budeme si povídat o filmech a seriálech, které natočil, o písničkách do dětských pohádek, o složitostech českého překladu, zkrátka o všem, co s dabingem souvisí. Naposledy pracoval na televizním seriálu s Jennifer Lopez

v hlavní roli, kterou namlouvala právě Kristina Jelínková. Zatím natočili dvacet šest dílů a další třináctidílná řada se připravuje. A abychom práci dabingového režiséra a herců přiblížili co nejvíce, připravíme na Malé scéně takové improvizované dabingové studio, kde diváci nejen uvidí, jak se cizokrajným hercům vkládá „do pusy“ český překlad, ale budou si moci tuto činnost také sami vyzkoušet.

Doufám, že i tématem dabingu a rozhlase naše věrné příznivce opět zaujmeme. K vyprávění nám bude zpívat a hrát hudební tělísko **TOMLA ŠPILNĚ Tomáše Lněničky** a **Ládi Špínera**. 9. listopadu se těším na shledanou! JaU

O HUDEBNÍ DOPROVOD SE OPĚT POSTARÁJÍ L. ŠPÍNER A T. LNĚNIČKA. FOTO J. SEJKORA



# ZA AUDREY JSEM MOC VDĚČNÁ, ŘÍKÁ MARTINA SIKOROVÁ



JAKO AUDREY V KVÍTKU Z HORRORU (S.V. MATUŠOVOU, J. ONDRUŠKOVOU A P. PALMOVSKOU).  
FOTO J. FAUKNER

**MARTINA SIKOROVÁ je rodačkou z Trince, která vystudovala Pražskou konzervatoř. Sice se to nezdá, ale členkou našeho souboru je už čtrnáct let (a doufejme, že již nastálo). Diváci ji skutečně milují a důkazem není jen to, že ji pozdraví na ulici, ale také to, že ji několikrát zvolili herečkou roku – naposledy předloni. A milují ji i režiséři, kteří jí na konci minulé divadelní sezóny svěřili hned dvě hlavní role – Audrey v Kvítku z horroru a Angelu v Králi jelenem...**

**Martino, vstoupili jsme do nové sezóny. Když se ohlídeš za tou minulou, za co jsi nejvíce vděčná a co ti udělalo největší radost?**

Vděčná jsem rozhodně za postavu Audrey. A taky jsem vděčná za to, jak naše divadlo funguje, jak je nastavené. Chodím do „práce“, kde mě vnímají a váží si mě. To je přece super. A největší radost? Asi z toho, že jsem všechny svěřené úkoly zvládla. A řekla bych, že v pohodě. Takže děkuju.

**V druhé půlce loňské sezóny se ti sešly dvě zmiňované hlavní role. Která byla pro tebe náročnější nebo zajímavější?**

Dvě hlavní? Spíš hlavní ženské, to jo. Která je náročnější si vůbec netroufnu soudit. Každá v něčem. A zajímavější pro mě osobně každopádně Audrey.

**Začneme tedy Kvítkem z horroru. S Petrem Gazdíkem se naši diváci setkali poprvé. Prozrad' jim, jaký je režisér a člověk?**

Na zkoušky s ním jsem chodila jako za odměnu. Pokaždé jsem se těšila. Velmi pevně mě vedl a zároveň jsem cítila, že to tvořím sama za sebe. To je podle mě nejpłodnější způsob práce. To je podle mě požehnání. Na jedné zkoušce, když jsme zpívali Skid Row – píseň o tom, že někdy se cítíme tak, že nám věci v životě nedávají smysl, nás zastavil a zeptal se: Co to jako tvoříte?! Protože jsme fakt jen tvořili – „pózovali“ nebo předstírali... Poprosil nás, ať se všichni postavíme na forbínu vedle sebe a zazpíváme to o tom, čemu skutečně TEĎ sami za sebe ve svých životech nerozumíme... Tak jsme to udělali a měla jsem z toho totální husinu. Tohle jsme byli najejdu my! Reální lidé... →

### O čem je pro tebe Kvítke z hororu?

Je to vlastně dost úletárna. (SMÍCH)  
Ale na druhou stranu: nádherná hudba, živý orchestr, splnění snu! Moc jsem si přála hrát Audrey.

### Jaká je Audrey? Máte něco společného?

Petr Gazdík mi říkal, že je stále pozitivní, že se pořád snaží, aby se kolem ní nikdo netrápil, že se pořád usmívá. A jestli jsem v civilu stejná jako tahle jeho představa? Mívám tendenci se snažit o to, aby lidem kolem mě bylo dobře. Mám ale štěstí v tom, že pokud tato snaha nekoresponduje s tím, co skutečně cítím uvnitř sebe, po chvíli mi přeteče pomyslný kotel a skutečné emoce jdou ven. To si zatím asi nejlépe slízávají ti nejbližší. No, mám na čem pracovat...

### Co bylo na Kvítku z horroru pro tebe nejnáročnější?

Asi zpívání. Takže mám skvělou motivaci ke cvičení. A pak mám ještě za úkol, stejně jako v jiných hrách, stále se vracet do přítomnosti. V každém představení znova. Jo a speciálně u Kvítku mám ještě jedno generální zadání – „nemrčkovat“, Audrey mě totiž má chuť k svádět.

### A co diváci, jak reagují?

Podle mě super, zdá se, že se baví. Aspoň si to moc přeju.

**Martino, po Kvítku přišel Král jelenem na Kuřice v režii Mariána Pecka, s nímž jsi nezkoušela poprvé. Jak se ti s ním pracuje?**  
Napadlo tě někdy, jak může být tahle otázka náročná? Že když třeba to zkoušení pro tebe v nějakém ohledu není úplně příjemné, co jako máš na tohle odpovědět spoustě lidem, co si to přečtou... Dobře. Poprvé jsem sama pocítila, že jsem se s Mariánem cítila ne úplně komfortně a svobodně. Do jaké míry je to ale moje zásluha, tady teď asi probírat nechci.

### Dobře, pojďme tedy k jinému tématu. Je podle tebe zkoušení pod širým nebem náročnější než v divadle?

Tentokrát pro nás bylo zkoušení na Kuřice celkem v pohodě, protože vyšlo skvělé počasí, což je při zkouškách v pleneru hodně důležité. A to je asi ten zásadní rozdíl oproti zkouškám v divadle, kde počasí fakt nemusíš řešit. (SMÍCH)

### Král jelenem je taková pohádka pro dospělé. Máš ráda pohádky? Jakou nejraději?

Pohádky mám ráda, ale vždycky se trochu bojím, když se děj komplikuje, jestli to jako dopadne dobře... (SMÍCH) Moje nejoblíbenější pohádka je Deník Bridget Jonesové!

### Co je podle tebe nejkouzelnějším momentem v Králi jelenem?

Když herci na jevišti blbnou. Když si to na jevišti užívají. To je prostě super a bavím se!

### Je nějaká role, na kterou ráda vzpomínáš?

Na role nijak zvlášť nevzpomínám, spíš se těším na ty, které mě čekají.

### A máš nějakou vysněnou roli?

Dřív jsem neměla. Dneska mám. Je jich víc a souvisejší s muzikály, ale momentálně necítím odvahu sem ty konkrétní role vypsat.

### Jak to máš s přípravou na role? Učíš se víc na scéně, nebo doma?

Na jevišti i doma. Je to provázané.

### Míváš někdy trému? A pojí se s tím nějaký rituál, kterým se jí zbavuješ?

Někdy jo a někdy třeba vůbec. Když ten strach přijde, snažím se mu nebránit a „jen“ ho až do konečků prstů prodýchat. A třeba si i začnu opakovat nějakou afirmaci, že jsem skvělá a zvládnou to v radosti.

### Martino, diváky vždycky zajímá, co děláš herc, když přijde domů z divadla nebo má volno. Jaké jsou tvoje záliby?

Já zatím u jednoho koníčku moc dlouho nevydržím. Střídají se mi taková období. Nedávno jsem se znovu vrátila k józe a moc mě těší, když se přiměřu k meditaci, k relaxaci. Ráda taky prozkoumávám cesty k tomu, v čem je mi dobře. Objevuju, co a jak chci, a snažím se to pak aplikovat do života.

### Máš nějaké životní motto, které ti určuje cestu?

Moc se mi teď líbí motto, o kterém jsem se dozvěděla od Petra Gazdika. Jsou to slova muzikálové herečky Sierry Boggess. Prý si tohle zopakuje vždycky před představením do zrcadla: „You are enough. You are so enough. It's unbelievable how enough you are.“

KrP – RaS



S. M. MEZILÍKEM JAKO ANGELA V KRÁLI JELENEM, FOTO M. KLÍMA



# PARDUBICKÁ NOC DIVADEL

Třetí listopadová sobota tradičně patří evropskému projektu **NOC DIVADEL**, který letos oslaví šest let své existence v České republice. V sobotu 17. listopadu tak opět ožijí divadla ve všech koutech naší země, návštěvníci se mohou těšit na nevsední divadelní zážitky, které jsou připravovány exkluzivně pro tuto událost. Na programu budou workshopy, mimořádná představení, koncerty, semináře, noční prohlídky divadelních zákulisí či diskuse s herci, scénografy a režiséry. Více se dozvíte na [www.nocdivadel.cz](http://www.nocdivadel.cz).

Východočeské divadlo se k této výjimečné akci samozřejmě také každoročně připojuje, letos bude dokonce jejím předskokanem, neboť **pardubická Noc divadel startuje už v pátek 16. listopadu**

**ve 22.00 hodin** po repríze komedie **Král jelenem** v Městském divadle.

NOC  
diVADEL  
2018

Zájemci o mimořádnou divadelní noc budou stejně jako v minulých ročnících do programu aktivně zapojeni, jak slibuje dramaturgyně **Jana Uherová: „Letos si návštěvníky vyzkoušíme, jak moc mají rádi divadlo a jak dobře ho znají.“**

**V rámci Noci divadel vznikne několik týmů, které podniknou dobrodružnou cestu divadlem, při níž budou pod vedením našich herců soutěžit v různých disciplínách – od výslovnosti jazykolamů, memorování textů, pohybových dovedností, přes znalost našich inscenací až po vědomostní test. Tři nejlepší družstva se pak utkají ve velkém finále na jevišti. Méně aktivní návštěvníky čeká komentovaná prohlídka zákulisí divadla i návštěva dílenského provozu. Zkusit si divadlo na vlastní kůži – to bude hlavním tématem zábavného večera.“** Vstupenky jsou v prodeji za symbolických 50 Kč, tak neváhejte a přijďte s námi prožít část noci v divadle!

RaS

## DIVADELNÍ KALENDÁŘ 2019

Blíží se konec roku, s nímž vždy nadchází období výměny kalendářů na našich pracovních stolech či zdech domovů a kancelářů. V tomto přelomovém období také vrcholí práce tiskáren, které jsou na podzim zahájené výrobou rozličných typů propagačních kalendářů mnoha firm a společností, které chtějí alespoň drobným dárkem potěšit své zákazníky a příznivce. Do dlouhého zástupu zadavatelů podobných tiskových podkladů se každoročně řadí i Východočeské divadlo, jehož fanoušci si již zvykli na tradiční **Divadelní kalendář**, jenž je stále velmi oblíben, přestože doba přeje spíše elektronickým médiím.

Fotografický kalendář, provázející bohatým repertoárem divadla, bude i v příštím roce stolní. Opět si do něj budete moci vpisovat různé upomínky, třeba kdy máte v plánu návštěvu divadla, kdy začíná předprodej abonmá... Zároveň na jeho listech naleznete již předtištěné termíny premiér a dalších významných akcí roku 2019, jako je například Divadelní bál nebo GRAND Festival smíchu, a v neposlední řadě si zde můžete

pročíst i nabídku titulů stávající divadelní sezóny.

Pokud byste chtěli s našimi herci prožít skutečně každíčký den příštího roku, **Divadelní kalendář 2019** je tu jen pro vás. Obstatat si ho můžete v předprodeji divadla, v divadelním obchůdku ve foyer nebo on-line na webu divadla [www.vcd.cz](http://www.vcd.cz).

**A jeden tip na závěr – Divadelní kalendář může sloužit i jako originální vánoční dárek!** RaS



# OHLÉDNUTÍ ZA KARLEM ČAPKEM A INSCENACÍ JEHO BÍLÉ NEMOCI



Z. RUMPÍK, D. NOVOTNÁ, M. MEJZLÍK, T. LNĚNIČKA A P. BOROVEC, BÍLÁ NEMOC, FOTO J. FAUKNER

Letos, v roce četných památných českých osmiček, si připomeneme také 80. výročí úmrtí Karla Čapka. Bude to na Boží hod vánoční. Karel Čapek zemřel v osmačtyřiceti letech 25. prosince 1938 a jeho smrt působí vzhledem k tehdejší budoucnosti českého národa symbolicky. Kdyby ji nezpůsobila nemoc a vyčerpání, jistě by jednoho z největších českých spisovatelů spровodili ze světa nacisté.

Dílo Karla Čapka je žánrově bohaté, psal romány (Kratkati, Továrna na absolutno, trilogie Hordubal, Povětrů a Obyčejný život...), povídky (Boží muka, Trapné povídky, Povídky z jedné kapsy, Povídky z druhé kapsy...) i jiné drobné prózy, cestopisy, filosofické a politické eseje, fejetony i jiné publicistické útvary, dětské knihy (Dášeňka čili život štěněte, Devatero pohádek...), o jeho překladatelském a básnickém umění svědčí mistrná antologie Francouzská poezie nové doby. A psal také divadelní hry. Ve Východočeském divadle byly uvedeny skoro všechny: Matka (hned památného roku 1945), R. U. R. (1947, 1982), Ze života hmyzu (1947, 1961 a 1980), Loupežník (1959 a 1999), Věc Makropulos (1988) a Bílá nemoc (1958 a 2016). Poslední jmenovaná a nejmladší inscenace, BÍLÁ NEMOC v režii Mikoláše Týce, dospěje po roce

a půl života na pardubickém jevišti k derniéře ve středu 28. listopadu. Na otázku, která témata Bílé nemoci rezonují v dnešním světě, režisér v době zkoušení odpověděl: „Baví mě třeba téma „normálního člověka“ a fungujícího „systému“, což nejsou na první pohled témata nejzásadnější. Jenže jsou to právě obyčejní lidé, bezejmenný dav, který se rozhodne následovat Maršála (jak aktuální!) a jdou za ním kamkoliv a vykonají cokoli. A pokud se jemu (ale nejen jemu, ale i dvornímu radovi, celé společnosti) podaří vytvořit systém, který považujeme za přirozený, pak jako kdyby nezbylo žádné místo pro humanitu, pro lidství. Když se necháš ovládnout strachem, pak jsi opravdu v nesnážích, a celá společnost k tomu někdy inklinuje. To je podle mě nemoc dneška a bílá nemoc je v tomto smyslu geniální metaforou.“



M. NĚMEC S J. KALUŽNÝM



R. ŽÁK S M. MEJZLÍKEM

**Představitelé hlavních rolí odpovídali na otázku, co se o svých postavách dověděli během zkoušení a následného soužití na jevišti...**

**MILAN NĚMEC (Doktor Galén):** Mě na tomhle Čapkovi nepřestává fascinovat ta moc, ta možnost jedince, obyčejného člověka, změnit svět! Tedy, v tomto případě k lepšímu... To je stále aktuální myšlenka, ta možnost tu stále je a nemusí být podmíněna zrovna světovou pandemií nějaké choroby. A potom taky to, jak si veliké autority, vůdcové, vládcové, nedokáží poradit s klidnou silou. Proto taky „držet se zpátky v hereckém projevu“ byl pro mě, příznám se, těžký úkol, ale s Galénem mi bylo těch skoro čtyřicet repríz moc hezky a se smutkem v duši budu opouštět tu jeho, naši, ordinaci...

**MARTIN MEJZLÍK (Maršál):** Ať přemýšlím, jak přemýšlím, tak jsem se nedozvěděl nic nového, snažil jsem se mu dát pouze něco ze sebe. Tedy nic pozitivního ani objektivního, snažil jsem se o to polidštit jej.

**TOMÁŠ LNĚNIČKA (Dvorní rada prof. Dr. Sigelius):** Karla Čapka mám moc rád. Ale prof. Dr. Sigelius mě poučil o tom, že Bílá nemoc se nedá naučit.

**RADEK ŽÁK (Baron Krüg):** Na Barona Krüga – zbrojáře, v dnešních poměrech de facto miliardáře, jsem po celý čas našeho soužití názor nezměnil. Byl, je a bude to pro mne muž, kterého nelze než respektovat jako velkou osobnost, a pokud by jeho charakter měl být vážen na vahách, tak to, že nepůjde do pekla (z náboženského hlediska hlavně proto by šel, samozřejmě), je jeho sebevražda, myslím, jediná možná cesta na jeho životní křižovatce. Ztvárnění této pro mne fascinující postavy jsem se pokusil asi po 15. repríze na radu člověka nejbližšího a pro mne nejrespektovanějšího alespoň trochu posunout k větší prostotě, ubrat tedy teatrálnosti... (všim si toho Maršál, tak jsem měl radost), otázka je, zda jsem toto pojetí udržel. Čapek je pro mne velikán, pamatuji se, jak na mne mocně zapůsobil v jinoštví Krakačit, a v dětství, jak jsem byl napjatý při četbě Války s mlouky. Jsem pyšný také na to, že jsem měl štěstí za studií poznat profesora Františka Černého, který byl Čapkovým velkým propagátorem. Možná není ani příliš známo, že o změnu v pohledu našich soudruhů v 50. letech na dílo Karla Čapka se postaral paradoxně sovětský literární vědec, který se divil, že se o něm u nás nemluví... Radost mi dělalo, že o naši inscenaci měly zájem školy. Snad jsem se s Čapkem na jevišti nepotkal naposledy... JaP



T. LNĚNIČKA S P. BOROVCEM



M. MEJZLÍK S J. LÁSKOU

# Festivalový podzim

## JAKO PŘEDZVĚST GRAND FESTIVALU SMÍCHU



Z POSTELE DO POSTELE DOMÁČHO SOUBORU, FOTO J. SEJKORA

Zatímco se pomalu připravuji na svůj „podzim života“, zpřjemňuji si poslední podzimy tím, že jezdím za divadlem kvůli GRAND festivalu smíchu. A podzim je také období, kdy jezdím na jiné festivaly. V září se v Plzni koná zásadní přehlídka toho nejlepšího, co se v poslední sezóně událo na českých (i některých evropských) jevištích – **Mezinárodní festival Divadlo**. Do Plzně se letos už počtyřiadvacáté sjeli recenzenti, teoretici, dramaturgové, režiséři a ostatní divadelní nadšenci z celé republiky, aby během čtyř dnů viděli to, co se během roku nedá stihnout. Třeba ambiciózní představení Homo Faber Cínového studia Ústí nad Labem v režii Davida Šiktance, který se v nejbližších dnech chystá na zahájení zkoušení Opor společnosti s naším souborem, nebo Špinarovu Maryšu činohry Národního divadla Praha či skvělou dynamickou inscenaci Dynastie (Lehman brothers) brněnské Husy na provázku v režii Michala Dočeka. Festival v Plzni je zkrátka jedničkou! Kdyby se ale představení nehrála tak zběsile rychle po sobě, dalo by se podniknout i něco dalšího, ne „jenom“ návštěva divadla. Když už

nic jiného, tak aspoň se v klidu najít...

O čtrnáct dní později začíná na Slovensku festival **Divadelná Nitra**, který jsem kdysi ráda navštěvovala, ale nyní si tam nějak nemůžu najít cestu, což je dáno asi i tím, že se festival v posledním desetiletí hodně proměnil a nabízí spíš okrajové žánry a velmi alternativní divadlo.

No a pak je tu festival **Palm Off Fest** v Divadle pod Palmovkou nebo **...příští vlna / next wave...** Zkrátka v září a říjnu si fanoušci divadla mohou vybrat hned z několika přehlídek, každý si najde, co mu nejvíce vyhovuje.

Začátek podzimu je tedy vyvrcholením mého výběru soutěžních představení **GRAND Festivalu smíchu**. Už v dubnu jsem začala jezdit po republice a vybírala nejlepší komedie, co jsem nestihla vidět, nechala jsem si na září. Teď však nastoupila nová vlna premiér téměř ve všech regionálních divadlech, protože komedie na začátku sezóny je oblíbeným obchodním „trikem“. Takže není neobvyklé, když během jednoho týdne projedu křížem krážem celou republiku.



DĚKUJEME, ŽE ZDE KOUŘÍTE ČINOHERNÍHO STUDIA

KLÁŠTERNÍ ULICE KLICPEROVA DIVADLA, FOTO P. BOREKÝ



Ne, nezajímá se mi to, jestli se ptáte. Možná mě obtěžuje jen cesta samotná, hodiny v autě, kolony přes Prahu, podzimní frézování silnic, nezpůsobilí účastníci silničního provozu..., ale divadlo mě pořád baví.

Jednou z prvních komedií, o které jsem věděla, že patří na náš festival, byla veselohra **Klášterní ulice** aneb **To je vražda, hopsala!** Klicperova divadla Hradec Králové, které je už skoro stálým hostem naší přehlídky, a podle všeho tento titul bude i posledním z hradecké série komedií Davida Drábka, jenž má nezaměnitelný režijní rukopis. Momentálně tento režisér zkouší magickou detektivku ve stu odstínech černé – **Kanibalky: Soumrak samců** v Městských divadlech pražských, kam s novou sezónou nastoupil. Mohlo by být zajímavé, kdyby se v jednom festivalovém týdnu sešly dvě komedie téhož autora ze dvou různých divadel. Uvidíme, zatím čekám na premiéru Kanibalek...

Činoherní studio Ústí nad Labem hrálo u nás na festivalu zatím jenom jednou, a to hravě a bláznivě **Zkrocení zlé ženy**. Pokud všechno dobře dopadne, tak v lednu uvidíme inscenaci **Děkujeme, že zde kouříte** v režii Jiřího Antonína Trnky. Také už snad mohu slíbit Molièrova **Lakomce** v režii Stanislava Moši s Bolkem Polívkou v hlavní roli, kterého nazkoušeli v Městském divadle Brno. Naše divadlo se v soutěži představí inscenací **Z postele do postele**, která je už vyhranou komedií (pozor, ne vyhranou v soutěži, ale myšleno herecky sehranou) a navíc skvěle funguje na diváky.

Ještě mě ale čeká polská komedie **Testosteron** Městského divadla Zlín, již režíroval Patrik Lančarič, dále uvidím kabaret **Sialská trojčata** v Divadle F. X. Šaldy Liberec v režii Radovana Lipuse a crazy komedii **Klíčovou dírkou**, kterou připravuje Šimon Dominik. V Plzni navštívím poslední opus autora a režiséra Antonína Procházky, situační komedii **Zácpa** a v Západočeském divadle v Chebu **Sex na vlnách** v režii Zdeňka Bartoše i **Miluji tě, ale...**, které nazkoušel Jiří Bábek. A nedávná návštěva Divadla A. Dvořáka Příbram mě opět přesvědčila o tom, že bláznivá situační komedie **Habaďúra** může skvěle fungovat, když se dobře udělá, tentokrát ji inscenoval Milan Schejbal.

I nesoutěžní část festivalu vypadá nesmírně zajímavě a lákavě. Přestože se teprve všechno ladí, ověřují se termíny a vyjednávají se o cenách představení, program už nabírá konkrétní podobu. Zatím ale prozradím jenom to, že já osobně se budu těšit na **Zkrvené havlisty** Luboše Baláka Divadla Komedioграф, **Společenstvo vlastníků** Divadla VOSTO5, **Pusťte Donnu k maturitě!** Divadla pod Palmovkou, a pokud to dopadne, tak i na **Úvod do práce s počítačem – Rekvalifikační kurz ÚMČ Praha 9** s Petrem Vaňkem. Že to ani nevypadá jako divadelní tituly? Nebojte se, je to divadlo a je to velká legrace!

Poslední věc, kterou mohu slíbit, je účast herce a režiséra **Miroslava Hanuše** na závěrečném **Galavečeru smíchu** opět v roli moderátora.

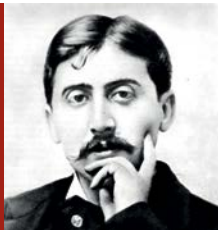
Už teď se ale těším na diváky, na všechna hostující divadla, na patrony představení, na porotce i na případnou kritiku. A hlavně si představuju plné hlediště natěšených lidí, kteří v očekávání dobré zábavy přišli do divadla. To je pocit, který opravdu vyváží všechny strasti s dlouhými přípravami festivalu. JaU

**UPOZORŇUJEME NA ZAHÁJENÍ PRODEJE FESTIVALOVÝCH VSTUPENEK. Už v pondělí 5. listopadu obchodní oddělení odstartuje prodej cenově zvýhodněných permanentek na soutěžní program. Ve středu 14. listopadu pak budou uvolněny do prodeje vstupenky na jednotlivé tituly.**



LAKOMEC MĚSTSKÉHO DIVADLA BRNO

# Otázky Marcela Prousta



Svétoznámý literát se nezastaví před ničím, a už vůbec ne před generálovým týdnem, kdy se většina herců připravuje na premiéru Zamilovaného Shakespeara, a přestože nadšení pro věc jako vždy zůstává, sil (jako téměř vždy) ubývá. TOMÁŠ LNĚNÍČKA se svého úkolu však zhostil bez váhání, statečně, a nadto s elegancí. AnH

**Čeho si nejvíce ceníš u přátel?**  
Přátelství.

**Kdo je tvým největším fiktivním hrdinou?**  
Poručík Columbo.

**A kdo je tvou největší fiktivní hrdinkou?**  
Jessica Fletcherová.

**Jaká je tvá oblíbená činnost?**  
To je tajný. :-)

**Pro které chyby máš největší pochopení?**  
Záleží na tom, kdo chybuje.

**Z čeho máš největší strach?**  
Nebojím se ničeho.

**Jaká vlastnost ti na sobě nejvíc vadí?**  
Žádná. :-)

**Jakou vlastnost nejvíc odsuzuješ u druhých?**  
Snažím se nesoudit.

**Kde bys nejraději žil?**  
V malém domečku někde u moře.

**Která reforma ve světové historii podle tebe změnila svět?**  
Zrušení nevolnictví.

**Tvůj nejoblíbenější hudební skladatel?**  
Leonard Cohen.

**Tvůj nejoblíbenější spisovatel?**  
Ladislav Klíma.

**Jak bys chtěl zemřít?**  
Nechtěl.

**Jaká je tvoje nejmýznejší vlastnost?**  
To at' posoudí jiní.

**Kdo jsou tví hrdinové v reálném životě?**  
Dožít se dospělosti je velké hrdinství, takže všichni, kterým se to povedlo.

**Jakou historickou osobnost nejvíc obdivuješ?**  
Václava Havla.







S M. MENCEM V HOŘE, MÁ PANENKOI, FOTO M. KLÍMA

**Jak si představuješ dokonale štěstí?**

Nepředstavuju, mám ho.

**Nejoblíbenější barva a květina?**

Oranžová a růže.

**Co je podle tebe nejhorší utrpení?**

Sledovat představení, kde hraje Láda Spíner a Petr Borovec. :-)

**Jakou vlastnost máš na sobě nejradší?**

Všechny.

**Kdybys nebyl sám sebou, kým bys chtěl být?**

V tom případě bych chtěl nebýt.

**Co ti vadí ze všeho nejvíc?**

Že je život tak krátký.

**Jaký je momentální stav tvé mysli?**

Radost, láska, pohoda.

**Čeho si nejvíc ceníš u mužů?**

Že jsou muži.

**Čeho si nejvíc ceníš u žen?**

Že jsou ženy.

**Jaký je tvůj nejoblíbenější ptáček?**

Lepší vrabec v hrsti než holub na střeše.

**Která historická postava je podle tebe nejodpudivější?**

Žiju přítomností.

**Jaká jsou tvá oblíbená jména?**

Mikuláš, Barbora, Jůlie.

**Nejoblíbenější jídlo a pití?**

Krevety a Prosecco.

**Jaké je tvoje motto?**

Žít můžeme teď, nebo nikdy. Později se o požitky postará někdo jiný.



S P. JANEČKOVOU V RASPUTINOVI, FOTO J. FAUKNER

# KLUB 27 NA PARDUBICKÝCH DIVADELNÍCH PRKNECH

SIMULANTENBANDE A CORVUS QUARTET



Po sérii úspěšných koncertů na Malé scéně ve dvoře se agentura Pardubický bigbeat včera a dnes rozhodla uspořádat akci pro větší počet diváků, a to přímo na prknech Městského divadla. V pondělí 19. listopadu zde od 19.00 hodin vystoupí rockové skupiny Red Guitars a Simulantenbande a smyčcový Corvus Quartet doplněný o dechovou sekci (Pavel Merta / saxofon a Lubomír Hron / trubka). Večerem návštěvníky provede jeden z nejoblíbenějších pardubických herců Ladislav Špíner.

Tématem koncertu bude **pocita** členům Klubu 27 – bluesovým a rockovým muzikantům, kteří zemřeli v pouhých sedmadvaceti letech. Společným rysem všech osobností tohoto exkluzivního, i když mírně morbidního klubu bylo nevsední hudební nadání, které je ruku v ruce s jejich originální tvorbou proslavilo již ve velmi mladém věku. Rovněž to ale byl i sklon k alkoholu a drogám, jež u většiny z nich byly příčinou jejich předčasného úmrtí.

Během večera diváky potěší skladby, které hráli a zpívali nejvýraznější příslušníci Klubu 27: Robert Johnson (1911-1938), Brian Jones (1942-1969), Janis Joplin (1943-1970), Jimi Hendrix (1942-1970), Jim Morrison (1943-1971) a Kurt Cobain (1967-1994). Zázní ale i skladby žánrově spřízněných interpretů (Freddie Mercury, Yardbirds, Jethro Tull) a dojde i na francouzské okénko (Edith Piaf a Jacques Brel). Skupina **Red Guitars** odstartovala svou dráhu v roce 2006 se třemi červenými kytarami a touhou zahrát si rockové pecky svého mládí. Jelikož je v kapele zpěvačka, písně si vybírá z tvorby rockových a bluesrockových ženských hvězd z celého světa (Janis Joplin, Suzi Quatro, Joan Jett, Anouk, Cranberries, 4 Non Blondes), občas ale sáhne i po skladbách Led Zeppelin, Deep Purple, Clash, Steppenwolf, ZZ Top a dalších. Postupem času si kapela opatřila více nástrojů (ne vždy červené) a provedla personální změnu na postu bubeníka, hrát v klubech, na soukromých a firemních akcích a také na plesech ji však těší i nadále.

Ukupení **Corvus Quartet** vzniklo v roce 2004 ze členů Komorní filharmonie Pardubice jako snaha rozšířit jejich hudební působnost o nové a nezvyklé žánry, doposud pro složení klasického smyčcového kvarteta málo užívané. Proto v repertoáru najdeme skladby napříč spektrem hudebních dějin od Bacha, Mozarta, Dvořáka až k The Beatles, Pink Floyd či Dream Theater. Nezanedbatelnou součástí jejich tvorby je též hudba filmová. Zde je třeba zmínit, že úpravy skladeb pro Corvus Quartet jsou z pera Petra Vrány. **Simulantenbande** je parta muzikantů, jejíž kořeny sahají až do roku 1965. Kapela hraje staré bigbeatové skladby 60. let 20. století. Její repertoár sestává z klasických bluesových standardů od velikánů, jako byli Muddy Waters, Willie Dixon, Elmore James či Robert Johnson, stejně jako ze skladeb Rolling Stones, Yardbirds a Doors – prapůvodních vzorů členů skupiny. Kapela vystupuje především v rockových a bluesových klubech v Pardubicích, Kutné Hoře a v Praze.



RED GUITARS

# JEŠTĚ SE POTKÁME

## S MLADOU AUTORKOU KRISTÝNOU PLEŠKOVOU



K. PLEŠKOVÁ NA ZKOUŠCE HRY JEŠTĚ SE POTKÁME, FOTO J. SEJKORA

Na konci minulé divadelní sezóny Mladé divadelní studio LAIK uvedlo další novinku. Vedoucí amatérského souboru, působícího při Východočeském divadle, Zdeněk Rumpík tentokrát sáhl po hře *Ještě se potkáme*, která je autorským dílem dramaturgyně studia KRISTÝNY PLEŠKOVÉ, jež s LAIKem spolupracuje už od samého začátku. Vídat jste ji však mohli i jako členku studentské poroty několika posledních ročníků GRAND Festivalu smíchu. Kristýna absolvovala bakalářské studium na Slezské univerzitě v Opavě, kde vystudovala obor Kulturní dramaturgie se zaměřením na divadlo, a v současné době je posluchačkou Masarykovy univerzity Brno oboru Divadelní věda. Těsně po premiéře pozval představitel jedné z hlavních rolí hry Jiří Kovárník Kristýnu na čaj a z příjemného povídání vznikl následující rozhovor...

### Ještě se potkáme je tvou první hrou?

První úplně ne. Už jsem pár her napsala. Zatím se ale žádná z nich neuváděla, takže vlastně *Ještě se potkáme* je mou první realizovanou hrou. A jsem moc ráda, že ji nazkoušelo právě studio LAIK.

### Co tě inspirovalo k napsání tohoto textu?

Inspirací bylo hodně. Tou největší je ale život sám.

Ne, že bych snad sama toho tolik zažila, ale každou chvíli člověk něco vidí v televizi, slyší v rádiu nebo čte v novinách. A pokud ta otázka míří k tomu, proč jsem hru napsala, tak v první řadě hlavně proto, že jsme hledali ideální titul pro LAIK. A pak také proto, že napsat něco vlastního, tak aby si pak v inscenaci zahrálo všech třicet dětí, a navíc je to bavilo, byla velká výzva.

### Jak jsi zjistila, že si dokážeš sednout a napsat hru? Pokud vím, tuto hru jsi sepsala během jedné noci...

Zjistila jsem to tak, že jsem si sedla k počítači a ráno bylo napsáno. (SMÍCH) Ne, když to vezmu vážně, tak to hodně vychází právě ze samotné výzvy. Na napsání jsem neměla moc času, což přispělo ke zmiňované rychlosti. A současně, když už jsem si k tomu sedla, tak jsem nějak nemohla přestat. Psala jsem a psala, až bylo najednou hotovo. Vůbec jsem si neuvědomila, že to trvalo celou noc.

### U zkoušení jsi byla přítomna jako dramaturg. Nebylo to náročné? Přeci jen je to tvoje vlastní hra. Necítila ses být zaujatým pozorovatelem?

Tak určitě. (SMÍCH) Bylo to, upřímně, těžší, než jsem čekala. Ale moc mi pomáhalo, když jsem viděla, jak všechny zkoušení baví a naplňuje.





### A jak to máte se Zdeňkem Rumpíkem? Neměla ji někdy chuť skákat mu do režie?

Snažila jsem se to opravdu co nejvíce omezit. Absolutně moc věřím. Víím, že svou práci ovládá, a já mu jsem moc vděčná, že mi dal tak velkou příležitost. Navíc když jsem viděla, s jakým respektem a s jakou kreativitou a upřímností k textu přistupuje, dělalo mi to obrovskou radost. Ale samozřejmě jsme jenom lidi a občas se stalo, že jsem mu skočila do jeho režijního záměru, nebo mě on sám poprosil, abych některé situace osvětlila. Řekla bych, že to pro nás oba byla úplně nová a zajímavá zkušenost, vzájemně jsme se respektovali a pomáhali si. A doufám, že je to také na výsledku vidět.

### Pracuješ s tragédií *Romeo a Julie*, kterou napsal William Shakespeare. Kým je pro tebe Shakespeare?

Především geniálním autorem. Nejen uznávaným klasikem, ale prostě někým, jehož dílo přežilo celá staletí a stále je vyhledávané a aktuální. To je podle mě sen každého autora. I když byl v minulosti často odsuzován, i když je často pochybováno o jeho autorství, i když mladí dramaturgové na něj nadávají a spousta režisérů se ho bojí, nenajdeš dneska asi žádné divadlo (nejen v Čechách), které by v repertoáru nějakou jeho hru nemělo. Ať už to je komedie nebo tragédie. Shakespeare je stále velkou výzvou a aktuálnost jeho díla je až děsivá. Navíc jeho díla nejsou prvoplánová. Můžeš je udělat povrchově, ale můžeš jít do hloubky a najít si v nich strašně moc témat. A to je kouzlo jeho geniality!

### A čím je pro tebe příběh *Romeo a Julie*?

Když jsem byla na střední škole, byla to pro mě jen jedna z nejslavnějších Shakespeareových tragédií. Příběh dvou milenců. Příběh lásky, o které nejedna puberťačka sní. Když jsem pak začala studovat v Opavě dramaturgii, začala se mi v tom příběhu objevovat

tematika, kterou jsem do té doby neviděla – síla ženského charakteru, nebezpečí Paridovy touhy, složitost rodičovského vztahu, nepochopení, touha po vlastním životě, strach z budoucnosti a spousta dalších témat. Najednou to nebyl jen nešťastný romantický příběh, ale přímo spletenec problematiky lidské existence. To mě na tom příběhu upoutalo. *Romeo a Julie* je pro mě příběh plný zvrátů a důležitých okamžiků, příběh plný nezkrývaných a neukázaných témat.

### Cítila ses někdy jako Julie?

Asi čekáš, že řeknu, že už jsem zažila lásku, pro kterou bych obětovala svůj vlastní život. (SMÍCH) Já ovšem Julii vnímám spíš jako silnou dívku, která se vzepře pravidlům a udělá něco, čím všechny překvapí. A v tomto ohledu, doufám, jsme si s Julii podobné. Jsme dívky, které se neřídí jen pravidly, ale chtějí ukázat, co všechno v nich je.

### Myslíš si, že existuje něco „mezi nebem a zemí“?

Hodně to asi vyplývá z příběhu. Ještě se potkáme. Věřím, že něco je. Nemusíme to nazývat Bohem, ale věřím, že nad námi je něco nebo někdo, kdo se kouká na nás sem dolů a po smrti nám nabídne útočiště. Věřím, že smrt není prostě konečnou stanicí. Věřím, že je to jen začátek další cesty.

### Jaký je pro tebe význam slova „divadlo“?

Divadlo je celý můj život. Skoro doslova. Jak říká sám Shakespeare: Celý svět je jeviště a všichni lidé na něm jenom herci. Já si sice nepřipadám jako herec na jevišti, ale víím, že můj život by byl bez divadla prázdný. Prostě by to nebylo ono.

### A jaké máš před sebou další projekty?

V současné době s mladšími členy LAIKU připravujeme pohádku *Strašidla a loupežníci*, kterou jsem pro ně taky napsala.



# MLADÉ DIVADELNÍ STUDIO LAIK SE LOUČÍ SE DVĚMA TITULY



KÁSPÁREK A DRÁK, FOTO J. SEJKORA

V listopadu čekají Mladé divadelní studio LAIK, které působí při Východočeském divadle již šestou sezónu, hned dvě derniéry. Jako první se budou loučit mladší členové studia s pohádkou **KÁSPÁREK A DRÁK**, kterou uvádějí v komorním prostoru Malé scény ve dvoře. Druhé loučení prožije starší část souboru na velkém jevišti Městského divadla, kde naposledy odehraje hiphopovou komedii **VÝLET**.

Pohádka Dany Bartůňkové **Káspárek a drak**, kterou se svými svěřenci nastudoval vedoucí studia **Zdeněk Rumpík**, pojednává o veselém a statečném Káspárkovi, který se při svém putování po světě zatoulá do království, jemuž hrozí veliké nebezpečí – čarodějnice Karambalumpapumpa jej chce získat jen pro sebe. Jestli se Káspárek dokáže postavit čarodějnicí a zda se mu a jeho kamarádům podaří pomoci království, můžete naposledy zjistit už v **neděli 3. listopadu od 16:00 hodin**.

„Na *Káspárka* budu vzpomínat více-méně v dobrém. Na vtipné scény na jevišti, na hromadný zpěv. Navíc se mi na Káspárkovi líbilo, že byl veselý a vše řešil v klidu a bez stresu,“ svěřil se před blížící se derniérou představitel titulní role **Tomáš Pekárek**.

Druhá inscenace LAIKu, která bude mít v listopadu derniéru, je komedie Willyho Russella **Výlet** opět v režii **Zdeňka Rumpíka**.

Hra s mnoha písněmi, které speciálně pro naše začínající herce složil a otextoval Daniel Fikejz s kolegyní Petrou Hesovou, je příběhem třídý dětí ze sociálně slabších vrstev. Když žáci spolu s paní učitelkou Kayovou vyrazí na výlet za město, netuší, kolik dobrodružství a problémů je mimo zdi školy čeká...

Jak jejich cesta dopadne, se dozvíte v **sobotu 24. listopadu od 15:30 hodin**.

„Ve *Výletu* se mi hrálo velmi dobře. Bylo to pro mě úplně poprvé, kdy jsem hrála, tančila a zároveň i zpívala. Nejvíc mě na tom bavilo to, že jsme vlastně neustále byli všichni společně na jevišti, a to nás jako soubor ještě více stmelilo,“ řekla **Dagmar Nárožná**, která ve *Výletu* ztvárňuje postavu Carol.

Mladé divadelní studio LAIK se sice se dvěma inscenacemi rozloučí, ale rozhodně tím jejich působení nekončí. „Od prosince budeme znovu uvádět autorskou hru *Ještě se potkáme*, která je plná vtipných situací ze zákulisí zkoušení Shakespearovy tragédie *Romeo a Julie*,“ připomíná vedoucí souboru **Zdeněk Rumpík** a dodává: „2. prosince na Malé scéně představíme novou autorskou hru *Strážidla a loupežníci* – pohádku o popletených loupežnících a strážidlech, která zapomněla strašit, v níž nebude chybět humor, písničky a hádanky.“

Přijďte i vy podpořit naše herecké „podhoubí“, které si to rozhodně zaslouží. Všichni se na vás už moc těší!

KrP



VÝLET, FOTO J. SEJKORA



VÝCHODOČESKÉ DIVADLO  
U DIVADLA 50, 531 62 PARDUBICE

TELEFON: 466 616 411

WWW.VCD.CZ

WWW.FACEBOOK.COM/VCD.PARDUBICE

PŘEDPRODEJ VSTUPENEK

TELEFON: 466 616 432

466 616 402

PONDĚLÍ - ČTVRTEK 10:00 - 18:00

PÁTEK 10:00 - 15:30

E-MAIL: [OBCHOD@vcd.cz](mailto:OBCHOD@vcd.cz)

VEČERNÍ POKLADNA

TELEFON: 466 616 430

PŮČOVNA KOSTÝMŮ  
JAROSLAVA KREJČOVÁ

ČTVRTEK 15:00 - 17:00

TELEFON: 466 616 423

602 405 379

RESTAURACE DIVADELNÍ KLUB

PONDĚLÍ - ČTVRTEK 10:00 - 23:00

PÁTEK 10:00 - 24:00

SOBOTA 16:00 - 24:00

NEDĚLE 16:00 - 22:00

PARKOVACÍ DŮM CENTRUM

ULICE KARLA IV., PARDUBICE

2 HODINY PARKOVÁNÍ ZDARMA

PO PŘEDLOŽENÍ VSTUPENKY DO VČD

ZŘIZOVATELEM VČD JE STATUTÁRNÍ MĚSTO PARDUBICE  
ZA FINANČNÍ PODPORY MINISTERSTVA KULTURY ČR A PARDUBICKÉHO KRAJE

GENERÁLNÍ PARTNER VČD

 **Synthesia**  
Chemie pro budoucnost

PRVNÍ HLAVNÍ PARTNER VČD

 **EOP** ELEKTRÁRNÝ  
OPATOVICE

VÝZNAMNÍ PARTNEŘI VČD

**JHV**

  
**Kooperativa**  
VIENNA INSURANCE GROUP

  
**Chládek & Tintěra**  
PARDUBICE  
člen skupiny enteria

  
NADACE  
LENKY A ROMANA  
ŠMIDBERSKÝCH

**LOUJA**  
AUTO

PARTNEŘI VČD

 **ComArr**

 **BARTH**

 **HAK**

 **P**  
CENTRUM

 **VCES**  
LADKOVSKÉ CESTOVÁNÍ CESTOVÁNÍ

 **Kavoviny**

 **era**

 **DOSTIHOVÝ  
SPOLEK**

MEDIÁLNÍ PARTNEŘI VČD

 **deník**

 **Pardubice**  
Český rozhlas

 **Dvojka**  
Český rozhlas

 **Country**  
RADIO

 **RADIO  
ČERNÁ  
TŘESKA**

 **Informační server**  
[WWW.PARDUBICKY.CZ](http://WWW.PARDUBICKY.CZ)

 **Radio**  
TBS

 **BEAT**  
RADIO  
CZECHOSLOVAKIA

 **88.0**  
FM

 **DUSTV**  
ZABAVNĚJ CESTOVÁNÍ

 **TV**



DIVADELNÍ ZPRAVOUJ LÍSTOPAD 2018 PŘIPRAVIL: RADEK SMETANA DESIGN: ALŽBĚTA HARVANOVÁ  
FOTO NA TITULNÍ STRANĚ: J. LÁSKA A J. ONDRUŠKOVÁ, ZAMILOVANÝ SHAKESPEARE, FOTO J. VOSTÁREK