



Únor

Divadelní zpravodaj

110. sezóna 2019/2020



AUDIENCE U KRÁLOVNY PETRY JANEČKOVÉ

INSCENACÍ ROKU 2019 JE VELKÁ BANKOVNÍ LOUPEŽ

BEZ KOSTÝMU ANEB CESTOU NECESTOU S LÁSKOU

NA PŘEDSTAVENÍ OZNAČENÁ ABONENTNÍ SKUPINOU (NAPŘ. A, B, C) ROVNĚŽ NABÍZÍME VOLNÉ VSTUPENKY K DOPRODEJI! NEOZNAČENÁ PŘEDSTAVENÍ NEJSOU OBSAZOVÁNA PŘEDPLATITELI, VSTUPENKY JSOU PO VYŘÍZENÍ HROMADNÝCH OBJEDNÁVEK URČENY K VOLNÉMU PRODEJI.

➡ BEZ PŘESTÁVKY ➡ AGENTURA KOMETA *Fanda* ZVÝHODNĚNÉ VSTUPNÉ PRO ČLENY VĚRNOSTNÍHO KLUBU 📖 SCÉNIKÉ ČTENÍ
 ✨ GRAND FESTIVAL SMÍCHU

Únor

MĚSTSKÉ DIVADLO

SOBOTA	1.	18:00	ZAMILOVANÝ SHAKESPEARE	KONEC 20:40	
NEDĚLE	2.	19:00	A. Bovell / PÁTEK VEČER	EPILOG ✨	
			Náhradní termín za zrušené představení 18. května 2019. Humorný pohled na strasti a slasti několika mladých lidí, kteří si v pátek zajdou po práci do oblíbeného podniku. Hrají A. Kameníková, A. Fialová, J. Hofman a další. Režie K. Iváková. Pantheon production, Praha		
PONDĚLÍ	3.	17:30	N. V. Gogol / REVIZOR	<i>Fanda</i>	S
			Klasická komedie o naší současnosti z dob carského Ruska. Jak to vypadá, když do jednoho malého města má přijet vysoký státní úředník, inkognito, aby se přesvědčil, že je vše v pořádku? V titulní roli M. Ligač. Režie Š. Pácl. Městské divadlo Mladá Boleslav		
ÚTERÝ	4.	19:00	AŽ USTANE DĚŠŤ	KONEC 21:20	F
STŘEDA	5.	17:00	NORMÁLNÍ DEBIL	KONEC 18:40	ZADÁNO
ČTVRTEK	6.	10:00	KRÁSKA A ZVÍŘE	KONEC 12:15	ŠK
		18:00	DIVADELNÍ KOMEDIE	KONEC 20:10	N
PÁTEK	7.	19:00	MIKVE	KONEC 21:50	Q
SOBOTA	8.	18:00	SPRÍZNĚNÍ VOLBOU	KONEC 20:15	U
ÚTERÝ	11.	19:00	SPOLEČENSTVO VLASTNÍKŮ	KONEC 20:30 ➡	A
STŘEDA	12.	18:00	AŽ USTANE DĚŠŤ	KONEC 20:20	X
ČTVRTEK	13.	19:00	AŽ USTANE DĚŠŤ	KONEC 21:20	C
PÁTEK	14.	19:00	SPOLEČENSTVO VLASTNÍKŮ	KONEC 20:30 ➡	H
SOBOTA	15.	19:00	VELKÁ BANKOVNÍ LOUPEŽ	KONEC 21:20	
NEDĚLE	16.	19:00	J. Murrell / BOŽSKÁ SARAH	✨	
			Příběh posledního léta světově proslulé herečky a vyhlášené skandalistky S. Bernhardtové. Hrají I. Janžurová a K. Hádek nebo I. Orozovič. Režie A. Nellis. Divadlo Kalich, Praha		
ÚTERÝ	18.	19:00	SPOLEČENSTVO VLASTNÍKŮ	KONEC 20:30 ➡	M

STŘEDA	19.	19:00	AŽ USTANE DĚŠŤ	KONEC 21:20		B
ČTVRTEK	20.	19:00	SPOLEČENSTVO VLASTNÍKŮ	KONEC 20:30	↔	K
PÁTEK	21.	10:00	AUDIENCE U KRÁLOVNY	VEŘEJNÁ GENERÁLNÍ ZKOUŠKA		VG
		19:00	Z POSTELE DO POSTELE	KONEC 21:30		
SOBOTA	22.	19:00	AUDIENCE U KRÁLOVNY	I. PREMIÉRA		P1
NEDĚLE	23.	19:00	AUDIENCE U KRÁLOVNY	II. PREMIÉRA		P2
PONDĚLÍ	24.	10:00	K. J. Erben / KYTICE	KONEC 11:30	↔	ŠK
			Národní poklad z jiné perspektivy. Režie Z. Rumpík. Mladé divadelní studio LAIK			
		19:00	VÁCLAV NECKÁŘ – MEZI SVÝMI	→★		
			Zcela nový koncertní projekt s jedinečnou komorní atmosférou, v rámci něhož zazní zpěvákovy největší hity za doprovodu skupiny Bacily. VM art production, Praha			
ÚTERÝ	25.	19:00	T. Dianiška / PUSŤTE DONNU K MATURITĚ!	EPILOG	★F	
			Láska, sex a něžnosti na go210 způsobů! Nekompromisní ponor do devadesátek, do období, kdy všechny otázky dokázalo zodpovědět Bravíčko. Hrají V. Fialová, T. Dočkalová, J. Hušek a další. Režie kolektiv. Divadlo pod Palmovkou, Praha			
STŘEDA	26.	19:00	AUDIENCE U KRÁLOVNY			R
ČTVRTEK	27.	19:00	E. Boček – A. Goldflam / POSLEDNÍ ARISTOKRATKA	EPILOG	★F	
			Příběh hraběte Kostky, který se vrací z emigrace, aby převzal rodinné sídlo... Hrají A. Polívková, J. Hrušínský, M. Šplechtová a další. Režie A. Goldflam. Divadlo Na Jezerce, Praha			
PÁTEK	28.	19:00	AUDIENCE U KRÁLOVNY			E
SOBOTA	29.	18:00	NORMÁLNÍ DEBIL	KONEC 19:40		
			Mimořádná repríza na velkém jevišti Městského divadla .			

MALÁ SCÉNA VE DVOŘE

NEDĚLE	2.	18:00	BLÁZNIVÉ NŮŽKY	KONEC 20:45		
PONDĚLÍ	3.	19:00	NAĎA VÁLOVÁ – Nejkrásnější skladby hvězd, co nikdy nehasnou			
			Koncert jedinečné šansonierky a písničkářky, držitelky Ceny Anděl a múzy P. Hapky.			
ÚTERÝ	4.	19:00	KOLUMBIÍ PO ČESKÝCH STOPÁCH			
			Cestopisná přednáška dobrodruha J. Macháčka, jenž se do Kolumbie vypravil hledat místa, která před 50 lety navštívila jeho rodina.			
STŘEDA	5.	9:00	TISÍCE LET HUDBY II	KONEC 9:50	↔	ŠK
		10:30	TISÍCE LET HUDBY II	KONEC 11:20	↔	ŠK
PÁTEK	7.	9:00	D. Bartůňková / ČERTŮV ŠVAGR			ŠK
			Pohádka plná humoru, kouzel a písní. Režie Z. Rumpík. Mladé divadelní studio LAIK			

PÁTEK	7.	10:30	ČERTŮV ŠVAGR		ŠK
PÁTEK	14.	19:00	PODIVNÝ PŘÍPAD SE PSEM	KONEC 21:30 <i>Fanda</i>	E1
NEDĚLE	16.	19:00	NORMÁLNÍ DEBIL	KONEC 20:40	
PONDĚLÍ	17.	18:00	W. Bauer / MAGIC AFTERNOON		N4
			Nuda, frustrace a zakázaná láska! Veřejný lynč současné generace mileniálů. Hrají V. Malá, E. Lásková, J. Láska a O. Král j. h. Režie O. Štěfaňák. Scénické čtení z cyklu INprojekty .		
ÚTERÝ	18.	19:00	PODIVNÝ PŘÍPAD SE PSEM	KONEC 21:30	F1
ČTVRTEK	20.	19:00	15 LET SIMULANTENBANDE	str. 22	
			Koncert kapely Simulantenbande k 15. výročí působení na hudební scéně! Jako hosté vystoupí Corvus Quartet a Zwei Bonus . Agentura Pardubický bigbeat včera a dnes		
STŘEDA	26.	19:00	BEZ KOSTÝMU aneb Povídání z herecké šatny	str. 18–19	
			Cestou necestou s láskou – povídání o divadle a cestování. J. Uherová si do své zábavné talk show tentokrát pozvala E. Láskovou , J. Lásku a režiséru J. Ryšánek Schmiedtovou .		
PÁTEK	28.	9:00	MAUGLÍ		ŠK
		10:30	MAUGLÍ		ŠK
SOBOTA	29.	15:00	R. Kipling / MAUGLÍ		
			Inscenace s loutkami, ve které je místo slov akce. Mauglí – to je indická džungle, divoké šelmy, zákešní plazi, ztracené dítě a jedna housenka... Režie J. Vyšehříd. Divadlo U staré herečky, Hradec Králové		
		17:00	MAUGLÍ		

POEDIUM V KLUBU

PONDĚLÍ	17.	10:00	ORTEN		ŠK
			Vzpomínka na básníka J. Ortena. Účinkují K. Šafránková j. h. a J. Láska. Připravil R. Žák.		
ÚTERÝ	25.	10:00	BLÁZEN ZE SAINT CLEMENT'S		ŠK
			Kompozice textů I. Blatného. Účinkují D. Novotná, P. Borovec a J. Pícek j. h. Připravil L. Nunvář.		

VČD NA ZÁJEZDECH

PONDĚLÍ	3.	19:00	VELKÁ BANKOVNÍ LOUPEŽ	KLADNO	
ÚTERÝ	25.	19:00	ZAMILOVANÝ SHAKESPEARE	MLADÁ BOLESLAV	
ČTVRTEK	27.	19:00	TANČÍRNA	HRADEC KRÁLOVÉ (SÁL FILHARMONIE)	HK

ZMĚNA PROGRAMU VYHRAZENA

PREMIÉRA:

P. Morgan / AUDIENCE U KRÁLOVNY

🔗 str. 8–10

Vtipná i dojemná hra o monarchii v moderním světě. Její Veličenstvo Alžběta II., královna Spojeného království a dalších dominií britské koruny, jeden den v týdnu přijímá své premiéry ke konzultacím. Politici přicházejí a odcházejí, královna však zůstává, připravena pozdravit svého příštího premiéra... V hlavní roli P. Janečková. Režie P. Novotný.

DÁLE HRAJEME:

A. Ayckbourn / Z POSTELE DO POSTELE

Komedie roku a diváků GRAND Festivalu smíchu 2019.

Zmatky sobotní noci v brilantní situační komedii. Hrají L. Mecerodová, P. Janečková, M. Sikorová, V. Malá, M. Mejzlík, M. Němec j. h., J. Musil a P. Borovec. Režie Z. Dušek.

H. Lewis – J. Sayer – H. Shields 🔗 str. 7 VELKÁ BANKOVNÍ LOUPEŽ

Parodická crazy komedie o jedné netradiční loupeži. Hrají L. Špíner, K. Hulcová j. h., P. Dohnal, Z. Kalina j. h. a další. Režie R. Bellan.

M. Haddon – S. Stephens PODIVNÝ PŘÍPAD SE PSEM

Záhadnou smrt sousedčina psa se rozhodne vyřešit patnáctiletý autista Christopher. Hrají J. Láska, P. Janečková, E. Lásková, L. Špíner a P. Borovec. Režie K. Jandáčková.

T. Stoppard – M. Norman – L. Hall ZAMILOVANÝ SHAKESPEARE

Výpravná romantická komedie o jednom z nejslavnějších dramatiků všech dob. V hlavních rolích J. Ondrušková j. h. a J. Láska. Režie P. Novotný.

P. Abraham / TANČÍRNA

Tanec k počtě 100. výročí vzniku Československé republiky. Hrají P. Janečková, J. Janoušková, Š. Fingerhutová j. h., M. Sikorová, M. Němec j. h., M. Mejzlík, J. Musil, J. Pejchal, L. Špíner a další. Režie P. Novotný.

M. Čechová / TISÍCE LET HUDBY II aneb BAROKO PRO OKO

Dobrodružná cesta pestrým světem hudby. Hravými průvodci spolu s muzikanty Komorní filharmonie Pardubice jsou V. Malá a M. Mejzlík. Režie J. Uherová.

J. W. Goethe / SPŘÍZNĚNÍ VOLBOU

Legenda o vášni. Strhující mnohovýznamový příběh osudových lásek podle stejnojmenného románu. V hlavních rolích P. Janečková a J. Pejchal. Režie Z. Dušek.

A. Bovell / AŽ USTANE DĚŠT 🔗 str. 12–13

V mysteriózní hře, odehrávající se v Londýně a v Austrálii v letech 1959–2039, se rozkrývají tajemství několika lidských životů, které se vzájemně proplétají. Hrají R. Chvalová, J. Láska, V. Malá, L. Mecerodová, M. Mejzlík, M. Sikorová a další. Režie F. Nuckolls.

F. Hrubín / KRÁSKA A ZVÍŘE

Tajemný pohádkový příběh o dobru, zlu a zázraku lásky z hudbou a písněmi zpěváka M. Hruzy. V titulních rolích V. Čermák Macková j. h. a J. Láska. Režie P. Novotný.

R. Bellan / NORMÁLNÍ DEBIL

Deník pubertáka v socialismu. Hrají J. Pejchal, J. Janoušková, E. Lásková a P. Borovec. Režie R. Bellan.

B. Ahlfors / DIVADELNÍ KOMEDIE

Komedie z divadelního zákulisí, která nabízí pohled do procesu, v němž se v jednom oblastním divadle rodí nová inscenace. Hrají D. Novotná, J. Janoušková, L. Mecerodová, M. Sikorová, Z. Rumpík, A. Postler, T. Lněnička a J. Musil. Režie P. Novotný.

H. Galron / MIKVE

Příběhy osmi žen a odhalování jejich tajemství, která vedou k neodvratnému konci. V hlavních rolích J. Janoušková a P. Janečková, za roli Šíry v širší nominaci na Cenu Thálie 2018/19. Režie K. Dušková.

J. Havelka 🔗 str. 21–22 SPOLEČENSTVO VLASTNÍKŮ

Komedie ze života vlastníků bytových jednotek. Hrají V. Malá, J. Kalužný, M. Mejzlík, T. Lněnička, R. Chvalová, J. Pejchal, J. Musil, R. Žák a další. Režie P. Štindl.

P. Pörtner / BLÁZNIVÉ NŮŽKY

Kriminální komedie z prostředí kadeřnického salónu. Zažili jste někdy v divadle, že by diváci mohli ovlivňovat děj hry? Ne? Tak to právě v Bláznivých nůžkách zažijete... Hrají P. Janečková, D. Novotná, P. Dohnal, A. Postler, L. Špíner a M. Němec j. h. Režie P. Novotný.



TANČÍRNA, FOTO J. VOSTÁREK

SPOLEČENSTVO VLASTNÍKŮ, FOTO J. FAUKNER

PŘIPRAVUJEME NA BŘEZEN

MĚSTSKÉ DIVADLO

ČTVRTEK	5.	19:00	I. Dousková / HRDÝ BUDŽES 
			Husákovská normalizace pohledem osmileté školačky v podání B. Hrzánové. Režie J. Schmiedt. Divadlo A. Dvořáka Příbram
NEDĚLE	8.	14:00	A. Lindgrenová – P. Trtílek / PIPI DLOUHÁ PUNČOCHA 
		17:00	Napínavé příběhy plné neobvyklých dobrodružství. Režie M. Sopuch. Divadlo Radost, Brno
ČTVRTEK	12.	19:00	TANČÍRNA DERNIÉRA
PÁTEK	13.	19:00	SPOLEČENSTVO VLASTNÍKŮ
SOBOTA	14.	19:00	K. Ludwig / SHERLOCK V NESNÁZÍCH  str. 23 PREMIÉRA P1
			Brilantní komedie s detektivní zápletkou v prostředí tajemného hradu na samotě v Connecticutu. V hlavních rolích J. Musil a J. Janoušková. Režie J. Ryšánek Schmiedtová.
PÁTEK	20.	19:00	VELKÝ VÝROČNÍ BÁL
			Ples VČD s vyhlášením nejoblíbenějších herců roku 2019.

MALÁ SCÉNA VE DVOŘE

NEDĚLE	15.	15:00	J. Středa / POHÁDKOVÉ NEPOHÁDKY JOSEFA ČAPKA
		17:00	Humorné „povídání“ s řadou vizuálních nápadů realizovaných loutkami. Hrají K. Táborská a M. Táborský. Režie J. Středa. Anima Candida, Praha
PONDĚLÍ	23.	19:00	BLÁZNIVÉ NŮŽKY

ZMĚNA PROGRAMU VYHRAZENA

INSCENACÍ ROKU 2019

JE VELKÁ BANKOVNÍ LOUPEŽ

Rok 2019 jsme zakončili představením komedie Společenstvo vlastníků, po němž jsme vyhlásili **výsledky tradiční divácké ankety o nejoblíbenější inscenace roku. Divácky nejúspěšnějším titulem Východočeského divadla roku 2019 se stala parodická crazy komedie VELKÁ BANKOVNÍ LOUPEŽ**, která měla na našich divadelních prknech českou premiéru. Hra, jež byla poprvé inscenována v roce 2016 v Londýně, je z pera trojice mladých britských autorů Henryho Lewise, Jonathana Sayera a Henryho Shieldse. Akční komedii plnou černého humoru a skvělé muziky režíroval Robert Bellan, jenž do hlavních rolí obsadil Ladislava Špinera, Petra Dohnala a hostující Kristýnu Hulcovou a Zbigniewa Kalinu. Velká bankovní loupež je zároveň i naším **nejnavštěvovanějším titulem** – během roku 2019 ji zhlédlo 10 044 diváků.

Pomyslnou druhou příčku divácké oblibenosti obsadila inscenace hry **MIKVE** současné izraelské dramaticky Hadar Galron v režii Kateřiny Duškové. V dramatickém příběhu osmi silných žen, v němž na hladinu rituální očištné lázně vyplouvají tajemství, která měla být navždy ukryta, v hlavních rolích excelují Jindra Janoušková a Petra Janečková, která se za ztvárnění Širy dostala do širší nominace na Cenu Thálie 2018/19.

Na nejvyšších pozicích divácké oblibenosti se po loňském zlatu a předloňském stříbru stále drží situační komedie anglického dramatika Alana Ayckbourna **Z POSTELE DO POSTELE**, která se tentokrát umístila na třetím místě. Příběhy čtyř manželských párů, v nichž se realisticky zrcadlí životy většiny z nás, pod režijní taktovkou Zdeňka Duška skvěle rozehrávají Ludmila Mecerodová, Petra Janečková, Martina Šikarová,

Veronika Malá, Martin Mejzlík, Tomáš Lněnička (po odchodu Milana Němce do Brna), Jan Musil a Petr Borovec.

Možnost zvolit inscenaci roku měli opět i novináři a kritici – Cenu novinářů letos obdržel netradiční **PODZVNY PŘÍPAD SE PSEM** podle stejnojmenného románu britského spisovatele Marka Haddona, který zdramatizoval Simon Stephens. Na Malé scéně ve dvoře je inscenovala režisérka Kasha Jandáčková, která si do obtížné role patnáctiletého autistického chlapce Christophera vybrala vynikajícího Josefa Lásku.

Závěrem statistika – v roce 2019 Východočeské divadlo navštívilo 132 068 diváků, čímž jsme znovu obhájili titul nejnavštěvovanějšího jednosouborového regionálního divadla. Celkový počet představení spolu s dovozovými akcemi a zájezdy činil 561! RaS



A. ALINČE, Z. KALINA, J. MUSIL, K. HULCOVÁ, M. LÁVROVIČ A L. ŠPINEŘ VE VELKÉ BANKOVNÍ LOUPEŽI

FOTO R. KALHOUS

AUDIENCE U KRÁLOVNY

POD REŽIJNÍ TAKTOVKOU PETRA NOVOTNÉHO



P. NOVOTNÝ NA PŘEDÁVACÍ PORADĚ SCÉNOGRÁFIE HRU, FOTO P. ŠEDIVÝ

Začátkem ledna jsme začali zkoušet hru britského dramatika Petera Morgana **AUDIENCE U KRÁLOVNY**. Každé úterý přijímá panovnice britského impéria Alžběta II. v Buckinghamském paláci úřadující ministerské předsedy ke konzultacím. A právě ty jsou námětem hry, která je svým způsobem pohádkou o monarchii v moderním světě. Obsah oněch setkání byl a je zachován v tajnosti – hra Petera Morgana tato tajemství odhaluje alespoň v autorské licenci. Autor v předstávách vytvořil sérii klíčových setkání královny se známými obyvateli Downing Street. Každý z nich – od Churchilla po Camerona – si během těchto schůzek ujasňuje své postoje a často se zpovídá i ze svých intimních pochyb a problémů. Jaká je role britské panovnice v moderním světě? Winston Churchill kdysi prohlásil: „Monarchie je neuvěřitelně užitečná záležitost. Když Britové vyhrají bitvu, svorně pěj *God Save the King* (NEBO *QUEEN*, PODLE TOHO, JESTLI VLÁDNE KRÁL, ČI KRÁLOVNA – POZN. RED.), když ji prohrají, vymění ministerského předsedu.“ Citát, zdá se, velmi přesně vystihuje symbolickou důležitost panovníka, který kromě výjimečných situací sice není nepostradatelný z hlediska fungování státu, ale ve věci jeho stability se zdá být nezastupitelný. Suverénní panovník představuje logický symbol národa, ke kterému se lidé v dobách míru i války mohou upínat lépe než ke stranickými rozepřemi oslabovaným politikům.

Režie *Audience u královny* se ujal PETR NOVOTNÝ, který před časem inscenoval hru *Králova řeč*, inspirovanou příběhem Alberta, vévody z Yorku, později krále Jiřího VI. Petra Janečková v ní hrála manželku krále Elizabeth Bowes-Lyon, matku Alžběty (dnešní královny Alžběty II.) a Margaret. V *Audience u královny* Petra ztvární postavu současné královny britské monarchie. A když byla řeč o premiérech, tak právě jeden z nich (lépe řečeno kandidát, který uspěl) byl námětem komedie *Jistě, pane ministře*, kterou před třemi lety uvedlo naše divadlo, také v režii Petra Novotného.

Petře, často inscenuješ texty anglické, respektive britské dramatiky. Čím je ti blízká? Humorem a inteligencí. Vždycky říkám o anglických hrách, že jsou chytřejší než já, a ty já hrozně rád dělám, protože vím, že výsledné představení bude taky chytřejší než já a že mě bude bavit dívat se na něj. A bude mě zajímat a až do derniéry budu oceňovat, nebo dokonce v některých případech i objevovat pointy vtipů, které tam byly napsané.

O čem je hra *Audience u královny* a čím tě zaujala?

(SMÍCH) Tím, o čem jsme teď mluvili. Že je inteligentní a vtipná. A potom jsem začal číst vevnitř, mezi řádky a objevil jsem ještě jedno téma, které mě strašně vzrušuje. Královna, tak jak ji pan autor vidí, je v této hře člověkem, který si klade otázky o smyslu své existence. Přemýšl o tom, proč se do tohoto světa narodil, jestli role, do které byl manipulován, byla rolí, jež naplnila jeho život po okraj. Nebo jestli se minul cílem a měl žít jako někdo jiný a někde jinde. Je mi sedmdesát a jsem v životním období, kdy si

člověk tyto otázky klade. Takže já tu hru dělám jako určitý záznam osobního hledání.

Otázky monarchie se nám mohou zdát velmi vzdálené, naše země nežije v království už přes sto let a králové a královny se vyskytují jenom v pohádkách. Může dnešní divák této hře rozumět?

Věřím, že ano. Média nás o britské konstituční monarchii poměrně hodně informují. Myslím si, že je tady dokonce celá řada fanoušků britské královské rodiny. Mnoho lidí prožívalo příběh Diany, tím pádem i rodiny prince Charlese a Alžběty, která to celé musela řešit. Když se podívám do hlediště našeho divadla, tak myslím, že většina lidí je poměrně dost informována a především, že je to zajímavá.

Série ministerských předsedů může být pro českého diváka také velkou neznámou. Asi poznají Winstona Churchilla nebo Margaret Thatcherovou, tu především protože byla jedinou premiérkou za neuvěřitelnou dobu 67 let panování Alžběty II. Je znalost těchto politických reálií pro inscenaci klíčová?

Mám pocit, že nikoliv. Není náhodou, že autor jména premiérů vůbec nezmiňuje, královna osloví ministerského předsedu jménem jen velmi výjimečně. V šesti případech z osmi – hra je sestavena z fiktivních audiencí osmi premiérů. Ani domácí britské publikum nemusí poznat, o koho jde. Domnívám se, že oni znají své vlastní dějiny lépe než my, ale určitě ne absolutně, takže neuvěří přesně, který premiér v tu chvíli vešel do dveří. Myslím si, že to pro autora není podstatné. Nezabývá se politickými souvislostmi, ale mezilidskými vztahy. Důležité jsou vztahy, které vzniknou mezi královnou a příslušným premiérem, je to jedno, jak se ten který muž jmenuje. Nás zajímají jejich postavy spíš jako lidé, nikoli jako konkrétní konzervativní nebo laburističtí politici. A také je nám jedno, jestli se to odehrává v roce 1958 nebo 1998.



↑ HERECKÝ TÝM NA ZKUŠEBNĚ PŘI PRVNÍ ČTENÉ ZKOUŠCE AUDIENCE U KRÁLOVNY, FOTO J. SEJKORA

Hra má poměrně dost složitou stavbu – příběh královny a premiérů nesledujeme v logickém časovém sledu, ale jednotlivá setkání jsou řazena jakoby nahodile. Jaký inscenační klíč jsi při inscenování tohoto textu zvolil?

Trochu jsem se o tom už zmínil. Je to téma vzpomínek, hledání odpovědí na své otázky. Autor už s tím přichází, já jsem to téma trochu povýšil nebo učinil ho důležitějším. To nosné, co já v celé inscenaci cítím, je paní, která je ve své šatně, kde má velké množství kostýmků, ve kterých prožila celý svůj život. Ty jí vracíš vzpomínky, co v těch nebo oněch šatech zažila. Na základě toho, co vidí, co má v ruce, si vybavuje člověka, se kterým se tehdy setkala. Já jsem měl to štěstí, že jsem v Buckinghamském paláci viděl výstavu šatů a kostýmů Alžběty II., a bylo to dost zajímavé a sugestivní. Když si na cedulkách čteš, že v těchto šatech se královna setkala s prezidentem Obamou a v této róbě byla tam a tam nebo někde byla nějaká krize a ona měla toto na sobě, tak tě to něčím oslovuje. Další inscenační princip je, jak já říkám, princip klíčové dírky. Je to v jistém smyslu velmi vzrušující situace – hrajeme o audiencích, které se odehrávají každé úterý odpoledne mezi Alžbětou II.

a příslušným politikem, jenž je v té době ve funkci. Zajímavé je, že se jich neúčastní nikdo jiný, jenom oni dva, jsou to setkání opravdu mezi čtyřma očima, neexistuje o nich žádný zápis, nic z toho se neobjeví v tisku. A my v této hře sledujeme to, co se říká v takzvaně zamčeném pokoji, kam nikdo nemůže. Je to jakýsi voyerský pohled...

V Národním divadle v Praze hraje královnu Alžbětu II. Iva Janžurová, ve filmu The Queen, ke kterému scénář napsal také Peter Morgan, můžeme vidět herečku Helen Mirren, u nás ji zkouší Petra Janečková. Když to srovnám, musím položit otázku – není Petra pro tuto roli příliš mladá?

To vůbec nevím, obávám se, že to zjistíme až na derniéře. (SMÍCH) Myslím si, že režisér vždy volí nějakou osobnost, které věří, a ví, co ta osobnost vnese do role. Tahle postava má až „děsivě“ rozpětí od pětadvaceti do devadesáti tří let a vždy bude otázkou, které z těchto období bude herečka vlastní a které bude jenom vzpomínkou nebo naopak projekcí někam do budoucnosti. Představení s paní Ivou jsem neviděl, ale ona je pro mě pánbůh českého herectví, tak předpokládám, že je to překrásné. →

Petra, za tu dobu co ji znám, dozrála do velké herecké osobnosti, která mě zajímá, a také proto to hraje. Bude mít o něco lepší pozici proti paní Ivě ve chvíli, kdy bude hrát mladou holku, ale Iva má blíž k polohám, které jsou blíž jejímu věku. Ať se divák podívá na obojí, obojí bude velmi zajímavé.

Vedle Petry se na jevišti objeví plejáda herců, kteří hrají ministerské předsedy. V roli premiéra Churchilla uvidíme Alexandra Postlera, který tuto postavu hrál už v Králově řeči, „Železnou Lady“ ztvární Dagmar Novotná, Petr Dohnal vystoupí jako John Major, třikrát se na jevišti objeví podle

všeho královnin „nejoblíbenější“ premiér Harold Wilson v podání Tomáše Lněničky. S mnoha dalšími herci vytvoříme, jak doufám, chytrou, vtipnou, ale i dojemnou inscenaci o politicích, kteří v jistých okamžicích své kariéry hrají vysokou hru, ale jinak jsou to lidé jako my ostatní. JaU



1909/10 – 2019/20
110 sezón
Východočeského divadla Pardubice



VÝCHODOČESKÉ DIVADLO V BĚHU ČASU

Při procházení dobových materiálů při příležitosti 110. výročí otevření pardubického stánku Thálie a psaní „seriálu“ z jeho bohaté historie jsem narazil na **Divadelní řád** z roku 1914, jehož porušení bylo stíháno „bud' peněžitou pokutou od 2–200 K, anebo trestem vězení od 6 hodin až do 1 měsíce“. O nejzajímavější body řádu, který vydal Obecní úřad v Pardubicích, by byla velká škoda se nepodělit...



- Povozy přijíždějí k divadlu podél domu pana Hybského ku prvnímu postrannímu vchodu, prázdné pak jedou k ulici Jindřišské. Odjezd po představení děje se směrem opačným, povozy seřadí se za divadlem a předjíždějí jen na zavolání jednotlivě, nikoli v řadách sražených.

- Děti do 6 roků do divadla přístupu nemají, vyjímaje dětská představení.

- Psy sebou do divadla brát se příště zakazuje.

- Veškeré obecnstvo, vyjímaje návštěvníky lóží, je povinno svrchní šál, hole, deštníky, dámské klobouky odložit v šatnách za poplatek 20 h za osobu, ježto kusy oděvu klásti na opěradlo sedadel není dovoleno. Do hlediště vstupuje se po prokázání se vstupenkou a hlavou obnaženou.

- Cizí služebnictvo čeká ve vestibulu, chovajíc se tise a slušně. Nesmí se rozestavovati po chodbách a schodištích a tak odcházejícímu obecnstvu cestu zatarasovati.

- Při projevech pochvaly v divadle budiž zachována míra a slušnost. Hvízdati, syčeti, dupati, neb jakýmkoli jiným způsobem hru rušiti se zakazuje.

- Kouření, zapalování doutníků a cigaret, jakož i odhazování těchto jest v celé budově divadelní zapovězeno. Dále zakazuje se každé znečišťování chodeb, stěn, zábradlí, záchodů, pohazování odpadků, jakož i volné plivání.

- Osvětlování divadla děje se proudem elektrickým dodávaným z městské elektrárny a řízeno jest spolu se světelnými efekty zkušeným monteuem téhož podniku. Pro případ, že by elektrické světlo vypovědělo službu, nachází se v hledišti, na chodbách, ve vestibulu, schodištích a na jevišti lucerny se svíčkami při každém představení rozsvícenými.



- Každému představení přítomen jest divadelní lékař, jemuž budiž hlášeno každé náhlé onemocnění způsobem pokud možno klid nerušícím.

- Bezpečnostní službu požární obstará 6 hasičů s 1 nadhasičem v čele z místního dobrovolného sboru v plné výzbroji.

- Policejní službu při každém představení v divadle obstarávají policejní úředník neb jeho zástupce, nadstrážník a 1 strážník.

RaŠ (s použitím knihy Historie divadelní Pardubic a okolí)

↑ DIVADELNÍ PROPADLO
OD FIRMY FANTA A JIREŠ, 1912

← MĚSTSKÉ DIVADLO S PARKOVOU ÚPRAVOU,
KOLEM ROKU 1920

↓ DIVADELNÍ ŘÁD, 1914



PREMIÉROVÉ MOMENTKY

O třetím adventním víkendu jsme našim divákům s předstihem předali výjimečný vánoční dárek v podobě české premiéry mysteriózní hry australského dramatika **Andrewa Bovella AZ ÚSTANÉ DEŠT**. Tajemný příběh čtyř generací jedné rodiny, který se odehrává na dvou kontinentech v letech 1959–2039, režíroval **Filip Nuckolls**, jenž pro pardubické publikum (doufejme však, že věhlas inscenace překročí i hranice regionu) přichystal nezapomenutelný divadelní zážitek. Vznikl strhující titul s mimořádnými hereckými výkony, dechberoucí scénografií, sugestivní hudbou a hlubokou katarzí na závěr, který by byl ozdobou všech významných divadelních festivalů!

RaS



JOSEF LÁSKA COBY GABRIEL LAW S VERONIKOU MALOU V ROLI GABRIELY YORKOVÉ MLADŠÍ

FOTO JAN FAUKNER



SCÉNOGRAF LUKÁŠ KUCHINKA, AUTOR HUDBY ONDŘEJ ŠVANDRLÍK, KOSTÝMNÍ VÝTVARNICE LUCIE ŠPERLOVÁ A REŽISÉR FILIP NUCKOLLS NA ZÁVĚREČNÉ DĚKOVACÍ.



MARTINA SIKOROVÁ S PEPOU PEJCHALEM SI PO PREMIÉRE S RADOSTÍ PŘÍPILI NA DLOUHÝ DÍVADELNÍ ŽIVOT NAŠÍ NOVINKY.



SLOVA DÍKŮ ŘEDITELE DIVADLA PETRA DOHNALA SI NA SPOLEČENSKÉM SETKÁNÍ VE FOYER VYSLECHL TAKÉ MARTIN MEJZLÍK.



VERONIKA MALÁ SLAVILA PREMIÉRU S VLÁŠENKÁRKOU MICHAELOU TYCOVOU A REKVIZITÁRKOU ŠÁRKOU NOVÁKOVOU.



PREMIÉRU PEPY LÁSKY SI SAMOZŘEJMĚ NEMOHLA NECHAT UJÍT JEHO ŽENA ELIŠKA, NOVÁ POSILA NAŠEHO SOUBORU.



VE FOYER NECHYBĚLY ANI NEROZLUČNÉ KAMARÁDKY LÍDA MECEROVÁ A ROMANA CHVALOVÁ. FOTO JIŘÍ SEJKORA

JSEM ŠŤASTNÁ, ŽE MŮŽU HRÁT, ŘÍKÁ LUDMILA MECERODOVÁ



L. MECERODOVÁ S J. LÁSKOU V INSCENACI HRY AŽ USTANE DĚŠŤ, FOTO J. FAUKNER

Znělo to jako snadný úkol – udělej rozhovor s mámou. Jenže... na co se vlastně ptát, když všechno víte? Nebo si alespoň myslíte, že všechno víte. A co by vás zajímalo, zase nezajímá ostatní. Nečekejte odhalení nějakých pikantérií! LUDMILA MECERODOVÁ je veskrze uzavřený člověk, možná trochu pesimista (i proto jsme se nebavili o politice a ekologii), zcela nepochybně je to ale také herečka, která se nesmazatelně zapsala do historie pardubického divadla. Stejně jako její kolegové Jindra Janoušková, Petr Dohnal, Jan Hyhlík, Jiří Kalužný a Zdeněk Rumpík za to byla oceněna při příležitosti oslav 110. výročí otevření Městského divadla v Pardubicích.

Rozhovor jsme vedly křížem krážem, trochu o přítomnosti, trochu o minulosti, vlastně jsme ve vzpomínání došly až k jejím nejranějším divadelním zkušenostem a magické atmosféře Dělnického domu v Zastávce u Brna. A protože moje maminka si zdaleka nepamatuje úplně všechno (což se bohužel dědí, jak jsem zjistila), pro jistotu vytáhla doma z podpostele krabici vzpomínek – fotek a divadelních programů, doplněných chumlem bílých stuh (ke každé premiéře dostala jednu). Na co si ale pamatuje dobře, jsou některé oblíbené role, na něž si jistě vzpomenou i pardubičtí diváci: Winnifred v komedii Limonádový Joe (1982), Lulu v Kohoutově hře August August, august (1990), Roxana v Cyranovi z Bergeracu (1992) nebo Líza Doolittleová v Pygmalionu (1993). Do pardubického angažmá přišla na konci 70. let jako 23letá. Kromě brněnské herecké konzervatoře měla za sebou dvě sezóny v Českém Těšíně a dvě v Olomouci. V Pardubicích, 150 km od domova, už zůstala natrvalo.

Jak ses vlastně do Pardubic dostala a nebylo ti v tom cizím městě zpočátku smutno?
V sezóně 79/80 jsem nepřišla do pardubického divadla sama. Na té jedné lodi nás bylo víc. Čerstvě po škole nastupovala Jindra Janoušková, Pavel Šrom a z Olomouce se mnou tenkrát šli Zdeněk Rumpík a Jirka Klepl, ten se sem vracel podruhé a právě díky němu jsem o Pardubicích vůbec začala uvažovat. On mi řekl, že tehdejší ředitel divadla Zdeněk Bittl shání ještě jednu herečku.

Tehdy většina herců bydlela na herečáku neboli internátu, zkrátka na herecké ubytovně v ulici 17. listopadu, tehdy ještě nad bufetem Rathouských. (DNES JE TAM BANKA CREDITAS A NA BÝVALÉM INTERNÁTU SE Z VÝLOH USMÍVÁ UŽ JEN PEPA PEJCHAL) A tam jsme si samozřejmě užili spoustu úžasných večírků a mejdanů, které ale pozor! byly i pracovní, protože o divadle jsme se bavili prakticky pořád. Tehdy se dělalo třeba i deset premiér v sezóně, šli jsme všichni z role do role. Nudit se a stýskat si nebylo kdy.

Tvoje první role?

Hm... to kdybych věděla. Nejspíš Alexandra v Lištičkách.

Čekala jsem trochu košatější odpověď. Tak jinak – jaké byly tvoje první role? Jaké typy jsi nejčastěji hrála?

Hned na začátku jsem si vyzkoušela úplně všechno od princezen a dam přes kašpárka až po mrtvoly. Repertoár byl široký a rolí opravdu hodně. Hrála jsem jak naivky, tak herdek baby a stařenky, první roky i školačky a pubertáčky. Zmíněného kašpárka a nejlepší kamarádku Robinsonky (HRÁLA JI ZAČÍNÁJÍCÍ STIPENDISTKA ROMANA CHVALOVÁ – POZN. RED.) – 13letou školačku – jsem hrála v 28 jako těhotná, bříško jsem na jevišti maskovala složkou s učivem. (SMÍCH) Herecké povolání je krásné právě toutle svojí rozmanitostí.

Už naposledy, slibuju – úplně první role v tvém životě? Myslím tím, co bylo prvním impulzem k tomu, že ses rozhodla jít na hereckou konzervatoř? Bydlela jsi na vesnici, ve velkém divadle jsi nikdy nebyla, maminka a tatínek pracovali v brněnské Zbrojovce...

Ano, to je pravda, ale ne úplně – i na takové vesnici to tehdy divadelně žilo! Maminka, byť profesí později také účetní v centrálním skladu Jednoty, nadšeně hrála v ochotnickém divadle a doma u plotny, když měla dobrou náladu, si prozpěvovala operetní árie z Mam'zelle Nitouche a Polské krve. Moje první pokusy o hraní divadla skončily fiaskem... V pěti letech jsme s pár kamarády z naší ulice založili „Divadlo u tří borovic“. Tam končila ulice a začínal les. Všude po obci jsme rozvěšili vlastnoručně vyrobené plakáty. Ale i přestože jsme si našli tak strategické místo – všichni sousedé kolem nás jezdili s plnými kotouči (ČESKY KOLEČKY – POZN. PŘEKL.) na smetišťe – divácký zájem byl mizivý, ohlasy žádné.

Ale později už jsi sklízela i úspěchy v novinách!

Ano. (SMÍCH) Když jsem o rok později hrála v dětském divadle moderátorku estrády, v okresních novinách k tomu vyšla dokonce kritika, kde se psalo, že mám „záviděníhodný dar improvizace“. Díky tomu si mě všiml režisér místního loutkového Divadélka Kladívko v Dělnickém domě. O pár let později jsem vyjela na svůj první zájezd. Bylo mi 12 a naše inscenace Šášulda a sluníčko hostovala v Bratislavě! Úžasné dobrodružství, dodneška se mi vybavuje ten pocit, když jsem tam daleko od domova poprvé ochutnala smažený sýr s tatarskou omáčkou.

Jaký to pak teprve byl pocit, když ses dostala na konzervatoř?

To víš, jako dítě z vesnice jsem v Brně objevila úplně nový svět. Tedy až potom, co jsem první školní den před nádražím

nastoupila sice do správné šaliny, ale opačným směrem, a místo do školy jsem dojela až na výstaviště, než mi to došlo. Konzervatoř mi pomohla zorientovat se ve světě, získala jsem rozhled, přístup k zakázané literatuře, dozvěděla se věci, které se v té době nesměly vědět. Mohla jsem dělat, co mě baví, a klidně celé dny ležet v knížkách. Čtení jsem milovala od malička a jakkoli to může znít absurdně, byla jsem za to i trestaná, když jsem se nemohla odtrhnout od knihy, místo abych šla na zahradu plít nebo trhat rybíz. (SMÍCH)

Zpátky do přítomnosti – jakou ze svých současných rolí máš obzvlášť oblíbenou?

Hraju teď ve třech komediích – Z postele do postele, Velká bankovní loupež a Divadelní komedie, u kterých se diváci ochotně a rádi baví, a takový bezprostřední ohlas publika mě samozřejmě vždy potěší. Ale jinak hraju ráda všechno, jak jsem říkala, baví mě ta rozmanitost, kterou mi divadlo nabízí. Tak například naše nejnovější inscenace dramatu Až ustane déšť, to je úplně něco jiného. →



V KOMEDII LIMONÁDOVÝ JOE, 1982



Jak na tebe zapůsobila tahle hra při prvním čtení?

Ríkala jsem si, jak je komplikovaně napsaná a jak ji asi dokážeme divákům zprostředkovat, aby se v tom všem neztratili. Pro mě je to nádherná hra o odpuštění a o břemenu, které s sebou může rodina nést desítky let. Je hodně symbolická a člověka nutí bilancovat svůj život, život své rodiny. Baví mě, že má lehce detektivní charakter – chceme všemu přijít na kloub, ale do posledka je to obestřeno tajemstvím a ani na konci se úplně vše neobjasní. Jako v životě, když nám něco do smrti vrtá hlavou, protože už není možné zjistit, jak to ve skutečnosti bylo.

Jak vzpomínáš na celý proces zkoušení?

Moc hezky. Hlavně kvůli skvělé spolupráci s režisérem Filipem Nuckolsem. On je typ ryze přátelského režiséra, nechává člověku svobodu, a přitom dokáže inspirovat. Když na zkoušce rozebíráme konkrétní situace, Filip je umí velice dobře přiblížit, třeba i pomocí vlastních zážitků a zkušeností.

Říkala jsi, že ohlas publika tě pochopitelně potěší. Reakce diváků nejen při děkovačce, ale i v průběhu představení jsou pro každého herce velmi důležité, dokonce mohou ovlivnit jeho výkon. Jak je to v tvém případě?

Nejsem ten typ, který by si to nějak moc připouštěl. Samozřejmě se daleko líp hraje, když cítím odezvu, představení najednou úplně vykvetne. Ale když tam sedí Holanďáci, jak říkáme divákům, kteří vůbec nereagují, hraje se pochopitelně hůř. Zažila jsem i představení, u kterých jsem se těšila, až bude konec, někdy se holt stane, že se s diváky „nepotkáte“ a pak se během představení sami sebe ptáte, jestli to má vůbec cenu dohrát do konce. Ale to se mi v Pardubicích už opravdu dlouho nestalo. Ať je to, jak chce, vždy se snažím zahrát svou roli tak, aby můj výkon byl pokaždé stejný, ať už jsou okolnosti jakékoli.

Neříkala sis někdy, že jsi měla zvolit jiné povolání? Vlastně je to pro mě velká záhada, že jsi herečkou. Taková tichá, klidná povaha.

Nejsem zdaleka jediná, mezi herci je to tak půl napůl, spousta herců je introvertů, a právě proto je herectví baví – na jevišti se můžou za někoho převléknout a něco si zažít. Vlastně si myslím, že kdybych tohle povolání nedělala, byl by ze mě daleko větší introvert. Většinu života jsem byla šťastná, že můžu hrát a nemusím dělat něco jiného.

AnH



Bez kostýmu S BŘETISLAVEM RYCHLÍKEM

V pátek 20. prosince se na Malé scéně ve dvoře uskutečnil další díl zábavného pořadu **BEZ KOSTÝMU** aneb **Povídání z herecké šatny**, který připravuje a moderuje dramaturgyně GRAND Festivalu smíchu **Jana Uherová**. Hosty její talk show tentokrát byli režisér **Břetislav Rychlík**, římskokatolický kněz **Václav Vacek** a herec **Ladislav Špíner**, jejichž poutavé a vtipné vyprávění doprovázela svérázná **Cimbálová muzika Petra Mičky**. Velmi příjemné předvánoční zastavení vyvrcholilo představením nové knihy Břetislava Rychlíka **Sestup ke kořenům**, v níž figurují i jeho pardubické inscenace **Konce masopustu** a **Kalibova zločinu** a kterou slovy autora „do slušné společnosti uvedl“ také **Karel Schwarzenberg**.

Na další neformální setkání s našimi herci a jejich hosty se můžete těšit už v úterý 26. února, na které vás na následující straně pozve sama **Jana Uherová**...

RaS



REŽISÉR BŘETISLAV RYCHLÍK A ŘÍMSKOKATOLICKÝ KNĚZ VÁCLAV VACEK PŘED DIVÁKY NA MALÉ SCÉNĚ VE DVOŘE.



ZPESTŘENÍM CELÉHO VEČERA BYLA CIMBÁLOVÁ MUZIKA PETRA MIČKY.



ÚSPĚCH KNIZE SESTUP KE KOŘENŮM POPŘÁL Z HLEDIŠTĚ TAKÉ
KAREL SCHWARZENBERG.

FOTO JÍŘÍ SEJKORA

CESTOU NECESTOU *s láskou*

ANEB POVÍDÁNÍ O DIVADLE A CESTOVÁNÍ

J. RYŠÁNEK SCHMIEDTOVÁ



Do únorového dílu pořadu **BEZ KOSTÝMU** aneb **Povídání z herecké šatny** jsem si na Malou scénu pozvala režisérku **JANKU RYŠÁNEK SCHMIEDTOVOU** a herecký manželský pár **ELIŠKU** a **JOSEFA LÁSKOVY**. Co mají společného? Divadlo, jak jinak... Kromě jiného budou spolu Janka a Eliška zkoušet detektivní komedii **Sherlock** v nescénách. Takže s paní režisérkou se budeme bavit především o divadle.

Janka Ryšánek Schmiedtová u nás pracuje podruhé, už v roce 2013 v rámci cyklu **INprojekty** nazkoušela na Malé scéně ve dvoře hru **Opuštěná**. Janka je velmi aktivní, pracovitá a zcestovalá režisérka. Pracovala v Praze, Brně, Ostravě, kde působila čtyři sezóny také jako umělecká šéfká, dále v Šumperku, Plzni i ve Zlíně. Na svou profesní dráhu se připravovala v Brně, kde studovala obor režie na JAMU, předtím navštěvovala **Lincoln High School** v **Portlandu** v americkém **Oregonu**.

harmonickou energii a podle mě dokáže stmelit soubor, motivovat herce a nadchnout diváky. Poměrně velký úspěch u kritiky získala jedna z jejích posledních inscenací **Maryša** – herečka **Pavla Gajdošíková**, představitelka titulní role, získala ocenění za nejlepší ženský herecký výkon v rámci udělování **Cen divadelní kritiky**.

Josefa Lásku není třeba moc představovat, už celou sezónu baví diváky jako mladý **Shakespeare** v **Zamilovaném Shakespeareovi** a získává spoustu plusových bodů u svých fanynek. Od října ho můžeme vidět i v úplně jiné poloze, v **Podivném** příběhu se psem hraje patnáctiletého kluka, který trpí poruchou autistického spektra. Hned poté nazkoušel postavu **Gabriela Lawa** v nesmírně zajímavé inscenaci **Až ustane déšť**. Myslím, že tyto poslední hry by si naši diváci neměli nechat ujít, uvidí nejen **Pepu**, ale i ostatní herce v nevšedních a zajímavých hereckých polohách.

Během studií absolvovala stáže v **Lisabonu** a **Glasgow**. V jedné sezóně toho stihne víc než dost a pokaždě je to v jiném městě. Má v sobě neuvěřitelnou ženskou

J. A. E. LÁSKOVI



Eliška Lásková, donedávna ještě Dohnalová, nastoupila do našeho divadla tuto sezónu, rozhodně v něm však není nováčkem.

Už jako holčička zde začínala v menších rolích, pamatují si ji ze Šumaře na střeše, který měl premiéru před osmnácti lety! Po studiu na pražské Vyšší odborné škole herecké nastoupila do angažmá v Divadle A. Dvořáka v Příbrami, v našem divadle působila i před svým nedávným nástupem do angažmá, upozornila na sebe v komedii Hoří, má panenko! a především jako mladičká Eliševa v Mikve. Teď se na ni práce jenom hrne – skočila do rozjetého vlaku a přezkoušela za Janu Ondruškovou několik rolí – hraje v Krásce a zvířeti,

Normálním debilovi, Opyry společnosti už měly derniéru. Pěknou roli získala v Podivném případu se psem. A chystají se další...

A co dál je společné pro Janku, Pepu a Elišku? Láska k cestování. Janka má cesty téměř v popisu práce, jak jinak stihnout tolik hostování v divadlech po celé republice? Spoustu času tráví ve vlaku. Na Facebooku často čtu její mimořádně vtipné železničnické historky, které se zdají být humorné, všichni ale víme, že v danou chvíli bychom nechtěli být na Janině místě. Janku však lákají nejen cesty za divadlem, ale i za dobrodružstvím. Jezdí často do Londýna, kde vidí spoustu muzikálů. Překonala oceán a navštívila

New York! Co všechno tam viděla či co ji nejvíce láká, o tom všem nám bude ráda povídat.

A Lásková? Taky byli v Americe! Podnikli velkou cestu, ze které nám také podají zprávu. Eliška mě pobavila, když v jednom rozhovoru říkala, že ji baví jezdit na longboardu, paddleboardu. Sice nevím, co to je, ale třeba je to taky dobré na povyrazení a cestování. Nebo motorky, které s Pepou milují. Tak či tak, ráda se nechám poučit o zamilovaných destinacích a cílech mých hostů. Pozvou nás do divadla, do ciziny, do přírody i dalekých měst a já věřím, že nudit se rozhodně nebudeme. JaU

NOVÁ PUBLIKACE

Východočeské divadlo Pardubice 2004–2019

Východočeské divadlo oslavilo 11. prosince 2019 stodesáté výročí otevření své secesní budovy, která patří k nejkrásnějším divadelním domům v republice. Při této příležitosti také vydalo vázanou knihu, průřezově mapující divadelní dění na pardubické scéně za uplynulých patnáct let. Po představení, které bylo součástí slavnostního večera, ji ještě v kostýmech pokřtili herci z Divadelní komedie.

Hlavní část publikace zaujímají zevrubné informace o jednotlivých inscenacích: jména herců a členů inscenačního týmu, citace z glos a recenzí, data premiér a derniér, počty repríz, minikopie plakátů a výběr fotografií. Autorem výtvarné podoby knihy je dlouholetý spolupracovník VČD, grafik **Martin Taller**. Písemnou dokumentaci vybral a doplňující text o dějinách VČD, doplňkových programech a medailonky herců v současném souboru napsal dramaturg **Tomáš Syrovátka**, který působil v Pardubicích v letech 2008–2012. Kniha má 216 stran formátu A4.

Knihu dostali jako dárek všichni účastníci výročního večera i zaměstnanci divadla. Zájemci z veřejnosti si ji mohou koupit za 200 Kč v předprodeji vstupu-nek či objednat on-line na webu www.vcd.cz.

Douška: Co je psáno, potažmo tištěno, je dáno. Při podobných „velkopříležitostech“ málokdy úplně bez chyby. A tak i naši radost z toho, jak se vydaná kniha všem líbí, vystřídal hrůza ze zjištění, že na stránkách s fotografiemi jednotlivých profesních úseků chybí snímek našich milých a mimořádně výkonných zvukařů. Přitom jejich čtyřportrét byl pořízen a povedl se... Tak jsme se aspoň dodatečně postarali o to, abyste ho v naší knize navzdory potouchlému šotkovi našli. Určitě ho nepřehlédnete.

JaP



SKUTEČNĚ ŠTĚDRÉ ŠTĚDRONOČNÍ ZPÍVÁNÍ

Již devatenáct let zveme diváky o půlnoci na Štědrý den do historické budovy Městského divadla, která letos slaví jubilejní 110. divadelní sezónu, na neformální setkání se zpíváním koled za doprovodu kapely Kosteam sdružené okolo ekonomického náměstka divadla Bohumila Kosa a samozřejmě i s vánočním vyprávěním, při němž si herci společně s publikem o další příjemně strávené chvíli prodlužují sváteční atmosféru Štědrého dne.

Výjimečné ŠTĚDRONOČNÍ ZPÍVÁNÍ každoročně provází i charitativní sbírka, která byla tentokrát určená na zahraniční léčbu čtrnáctiletého Nicolase Novotného, který po míšním infarktu přestal chodit. Mezi diváky se vybralo přes 32 tisíc korun, pardubický Lions Club věnoval 57 tisíc a Nadace Lenky a Romana Šmidberských přispěla 30 tisíci. Všichni dárci rekordní sumy 119 tisíc korun si zaslouží velký dík!

RaS



LETOŠNÍ ŠTĚDRONOČNÍ ZPÍVÁNÍ SI NENECHALI UJÍT ANI LÍDA VLAŠKOVÁ ČI MARTIN MEJZLÍK.



LADISLAV ŠPÍNER JAKO TRADIČNÍ ÚČASTNÍK PŮLNOČNÍ CHARITATIVNÍ SBÍRKY MEZI DIVÁKY.



RODINA NOVOTNÝCH PŘI PŘEBÍRÁNÍ ŠEKU OD NADACE L & R ŠMIDBERSKÝCH Z RUKOU ŘEDITELE DIVADLA PETRA DOHNALA.



S KOSTEAMEM SI ZAZPÍVALY I JINDRA JANOUŠKOVÁ, ELIŠKA LÁSKOVÁ, LÍDA MECERODOVÁ A MARTINA SIKOROVÁ. FOTO JIŘÍ SEJKORA

Mladí členové SPOLEČENSTVA VLASTNÍKŮ



F. MÜLLER A K. ŠAFRÁNKOVÁ, FOTO J. FAUKNER

V rolích novomanželů Bernáškových v komedii Jiřího Havelky ze schůze SVJ, kterou jsme na konci října uvedli v Městském divadle, se pardubickým divákům představili FILIP MÜLLER v alternaci s ONDŘEJEM KRÁLEM, jehož jste nedávno také mohli vidět na Malé scéně ve scénickém čtení hry Magic Afternoon, a v roli jejich novomanželky KAROLÍNA ŠAFRÁNKOVÁ, která už ztvárnila v Poediu partnerku Jiřího Ortena Věru a nyní zkouší postavu mladé Alžběty v připravované hře Audience u královny.

Jak se cítíte ve společenstvu pardubických vesměs zkušenějších kolegů?

ONDRA: Vždy je skvělé, když můžete být součástí kolektivu, který vám svými hojnými divadelními zkušenostmi postaví výzvu. Zároveň se nám dostalo velmi přátelského přijetí, a tak jsem vděčný, že mohu být součástí.

FILIP: Já mám pardubické divadlo strašně moc rád, jezdím sem často na představení a stát tady na těch prknech je úžasné. Myslím si, že celé zkoušení jsme si všichni užili, i když to nebylo vůbec jednoduché. Všichni kolegové jsou super!

KAROLÍNA: Je pro mě velká čest setkat se na jevišti s takovými

kapacitami. Vždycky jsem sem do divadla ráda jezdila a nemyslela jsem si, že se mi vyplní přání si tady i zahrát.

A jak se cítíte ve Společenstvu vlastníků?

ONDRA: Jakožto pan Bernášek si dodávám kuráž skrze křížek na krku ve spojení s blízkostí paní Bernáškové.

FILIP: V ohrožení. (SMÍCH)

KAROLÍNA: Pro mě bylo zkoušení neskutečně zábavné, a navíc úplně nové. Je úžasné, že tam všichni musíme být pořád spolu.

Máte nějaký zážitek nebo postřeh ze společenství vlastníků ve svém bydlišti?

KAROLÍNA: Můj dědeček je předsedou SVJ a z jeho vyprávění vím, že to funguje úplně stejně jako v naší komedii, akorát to nebývá taková legrace, protože se to musí brát naprosto vážně a někdy je to skoro horor.

FILIP: Já jsem doposud vždycky žil v rodinném domě nebo v podnájmu, takže se mi tyto schůze naštěstí zatím vyhýbají.

ONDRA: Od svých rodičů vím, že je to většinou sněm jen pro ty nejdůležitější.

Pánové, až přijde čas, půjdete se svou partnerkou k porodu jako pan Zahradka z naší komedie?

ONDRA: Ano, shodou okolností to bude brzy, už na jaře. →

FILIP: Ondru už to čeká, tak nemůže odpovědět jinak, protože to jeho partnerka třeba bude čist. (SMÍCH) Já tyhle věci zatím řešit nemusím. A tím pádem zatím nevím. A jsem hrozně rád, že to zatím nemusím řešit.

Karolínu u nás čeká co nevidět další role. Jak se těšíš na jedenáctiletou Alžbětu ve hře Audience u královny?

KAROLÍNA: Těším se strašně moc. Nehorázně, nepopsatelně. Audienci jsem si přečetla, moc se mi líbí, miluju klasickou činohru. A splnil se mi tím sen, celé dětství jsem si přála být královnou nebo přinejmenším princeznou (SMÍCH) a divadlo mi tímhle způsobem může plnit i tyhle sny.

JaP

T. LNĚNÍČKA, K. ŠAFRÁNKOVÁ A O. KRÁL
FOTO J. FAUKNER



15 LET SIMULANTENBANDE aneb Sweet Little Fifteen

Malá scéna ve dvoře bude ve čtvrtek 20. února opět po čase patřit „starému dobrému“ bigbítu 60. let minulého století, své jubileum zde totiž při koncertu oslaví pardubická kapela **Simulantenbande**. „Kapela byla počata na jaře roku 2004 a narodila se 9. října 2004 v den jejího prvního oficiálního vystoupení. Na podzim tedy oslavila své 15. narozeniny. Dospívající adolescenti dostávají v tomto věku občanský průkaz. Simulanti si k 15. narozeninám nadělují výroční koncert,“ říká frontman kapely **Petr Vojtíšek**.

↓ SIMULANTENBANDE A CORVUS QUARTET NA JEDNOM ZE SPOLEČNÝCH KONCERTŮ



První polovina koncertu, ve které zazní 15 charakteristických písní z repertoáru Simulantenbande, nese upravený název slavného rock and rollu Chucka Berryho **Sweet Little Fifteen**. Druhá část s podtitulem odvozeným od slavné písně skupiny Beatles **With a Little Help from Our Friends** bude patřit jejich hudebním přátelům – pardubickým souborům **Corvus Quartet** a **Zwei Bonus**. Ale dojde i na společné muzicírování... Soubor Corvus Quartet založili v roce 2004 členové Komorní filharmonie Pardubice jako snahu rozšířit svou hudební působnost o nové a nezvyklé žánry, dosud pro složení klasického smyčcového kvarteta málo užívané. Duo Zwei Bonus tvoří dva hráči na dechové nástroje, také členové Komorní filharmonie Pardubice, kteří úzce spolupracují s Corvus Quartetem a několikrát koncertovali i se Simulantenbande.

RaS

VÝTVARNÁ PODOBA SHERLOCKA V NESNÁZÍCH

Premiéra americké detektivní komedie **SHERLOCK V NESNÁZÍCH** se uskuteční až 14. března, v dekoračních dílnách však byly návrhy výpravy předány už před Vánocemi, kdy se také již začalo s výrobou scény a šitím kostýmů. Na předávací poradě 19. prosince své návrhy zaměstnancům dílem představil výtvarník **David Janošek**, s nímž do Pardubic samozřejmě zavítala i režisérka inscenace **Janka Ryšánek Schmiedtová**... RaS



SCÉNOGRAF DAVID JANOŠEK S ŘEDITELEM VČD PETREM DOHNALEM A PRACOVNÍKY DEKORAČNÍCH DÍLEN PŘI PŘEDÁVACÍ PORADĚ.



NA „PŘEDÁVAČCE“ SAMOZŘEJMĚ NECHYBĚLA REŽISÉRKA JANKA RYŠÁNEK SCHMIEDTOVÁ.



DETAILNÍ POHLED NA NÁVRHY KOSTÝMŮ.

FOTO JIŘÍ SEJKORA

LENKA DOBEŠOVÁ A JIŘÍ VAŠICA VE FOYER

Před premiérou hry Petera Morgana **Audience u královny** v sobotu 22. února se ve foyer Městského divadla uskuteční vernisáž společné výstavy **LENKY DOBEŠOVÉ** a **JIŘÍHO VAŠICI**, jenž bude návratem do snu a nadpřirozené reality.

„Výtvarná tvorba obou autorů se, ačkoliv se jedná o zcela odlišné práce, dobře doplňuje. Na jedné straně tvrdý ušlechtilý kámen, na straně druhé jemné lavirované akvarelové malby a vzdrušné kresby pastelem. Podobný je i přístup k práci obou autorů i shodné prvky v dílech. To, co je propojuje, je nevyčtené tajemství, vytrvalost v hledání, dynamika pohybu, čistota provedení. V klidu tvorby je obsažena často ta největší radost, radost ze hry, z bytí. Tvorba je nasloucháním materiálu, soustředěním a poznáváním.

Oba tvůrci se setkávají od roku 1985 na autorských výstavách – ve Velkém Meziříčí, ve Žďáru nad Sázavou, v pardubickém Mázhausu a v Domě U Jonáše. Pravidelně se jejich tvorba objevuje na společných výstavách Unie výtvarných umělců pardubického regionu v Chrudimí, Žďáru nad Sázavou, v Litomyšli, Nasavrkách, Heřmanově Městci a také ve Východočeské galerii v Pardubicích,” uvádí **Tereza Nováková**, kurátorka Východočeské galerie v Pardubicích.

Lenka Dobešová se narodila a žije v Pardubicích. Vystudovala malbu na Střední uměleckoprůmyslové škole v Brně (1970-1974). Je členkou Unie výtvarných umělců pardubického regionu. Vystavovala na samostatných výstavách v Divadle V Nerudovce (1978), v Muzeu v Přelouči, v Knihovně Univerzity Pardubice, v Galerii Špilár v Brně, v Galerii RA v Turnově a ve Východočeské galerii v Pardubicích.

Sochař **Jiří Vašica** pochází z Hradce Králové, žije v Pardubicích a blízkých Cholticích. Absolvoval obor design na Střední uměleckoprůmyslové škole v Brně (1968-1972). Je členem skupiny Dva Albatros a Unie výtvarných umělců Pardubického regionu.

RaS



L. DOBEŠOVÁ: ASTRONOMICKÉ VÝPOČTY, AKVAREL, PASTEL, RUČNÍ KARTON, 2018



J. VAŠICA: VÍTEZNÝ OBLOUK, MRAMOR, 2019

GRAND

jsme tu pro vás

Veškeré informace sledujte na: **f** @ocgrandpardubice **ig** #ocgrandpardubice www.grand-pardubice.cz

1997

GRAND kupuje společnost Pražská správa nemovitostí (PSN s.r.o.)

1998

Celková rekonstrukce - vystavělo se 4000 m² obchodní plochy a 4500 m² kanceláří

2006

Přistavěna další část s plochou 3000 m², otevřen **CineStar**, první multikino v Pardubicích

2008

Prodej OC GRAND zahraniční společnosti

2019

PSN s.r.o. získala GRAND zpět!

Těšte se na nový GRAND

V současné době intenzivně pracujeme na znovuoživení GRANDU, abychom vás přesvědčili, že s GRANDEM můžete opět počítat. Ať už vyrážíte za zábavou, potřebujete skočit na rychlý nákup, dobrou večeři, a nebo si udělat radost stylovým kouskem na sebe, jsme tu pro vás každý den od pondělí do neděle. Novinky a akce sledujte na našich sociálních sítích a webových stránkách.





VÝCHODOČESKÉ DIVADLO
U DIVADLA 50, 531 62 PARDUBICE
☎ 466 616 411 WWW.VCD.CZ
FACEBOOK.COM/VCD.PARDUBICE

PŘEDPRODEJ VSTUPENEK
PONĚLÍ – ČTVRTEK 10:00 – 18:00
PÁTEK 10:00 – 15:30
☎ 466 616 432 ☎ 466 616 402
✉ OBCHOD@VCD.CZ

VEČERNÍ POKLADNA
☎ 466 616 430

HROMADNÉ OBJEDNÁVKY
LENKA HRONOVÁ ☎ 725 986 767
✉ HRONOVA@VCD.CZ

PŮJČOVNA KOSTÝMŮ
JAROSLAVA KREJČOVÁ
ČTVRTEK 15:00 – 17:00
☎ 466 616 423 ☎ 602 405 379

DIVADELNÍ KLUB ☎ 776 510 333
OTEVŘENO DLE PROVOZU DIVADLA
PO – NE ... 16:00 – DLE PROGRAMU

PARKOVACÍ DŮM CENTRUM
ULICE KARLA IV., PARDUBICE
2 HODINY PARKOVÁNÍ ZDARMA
PO PŘEDLOŽENÍ VSTUPENKY DO VČD

ZŘIZOVATELEM VČD JE STATUTÁRNÍ MĚSTO PARDUBICE
ZA FINANČNÍ PODPORY MINISTERSTVA KULTURY ČR A PARDUBICKÉHO KRAJE

GENERÁLNÍ PARTNER VČD



PRVNÍ HLAVNÍ PARTNER VČD



VÝZNAMNÍ PARTNEŘI VČD



PARTNEŘI VČD



MEDIÁLNÍ PARTNEŘI VČD



DIVADELNÍ ZPRAVODAJ ÚNOR 2020 PŘIPRAVIL: RADEK SMETANA DESIGN: ALŽBĚTA HARVANOVÁ
FOTO NA TITULNÍ STRANĚ: L. ŠPÍNER, K. HULCOVÁ A P. BOROVEC, VELKÁ BANKOVNÍ LOUPEŽ, FOTO R. KALHOUS