



Listopad

Divadelní zpravodaj

111. sezóna 2020/2021



NÁVRAT NOCI NA KARLŠTEJNĚ

KAROLÍNA ŠAFRÁNKOVÁ – NOVÁ POSILA SOUBORU

Z POHÁDKY DO POHÁDKY SE STUDIEM LAIK

NA PŘEDSTAVENÍ OZNAČENÁ ABONENTNÍ SKUPINOU (NAPŘ. A, B, C) ROVNĚŽ NABÍZÍME VOLNÉ VSTUPENKY K DOPRODEJI! NEOZNAČENÁ PŘEDSTAVENÍ NEJSOU OBSAZOVÁNA PŘEDPLATITELI, VSTUPENKY JSOU PO VYŘÍZENÍ HROMADNÝCH OBJEDNÁVEK URČENY K VOLNÉMU PRODEJI.

→ HRAJEME BEZ PŘESTÁVKY → UVÁDÍ AGENTURA KOMETA → SCÉNIKÉ ČTENÍ Z CYKLU INPROJEKT

Listopad

VZHLEDEM K SOUČASNÉ
SITUACI A MOŽNÝM ZMĚNÁM
V PROGRAMU PROSÍME
SLEDUJTE
WWW.VCD.CZ.
DĚKUJEME!

MĚSTSKÉ DIVADLO

NEDĚLE	1.	19:00	NÁHRADA ZA 19. 4.	P. Hartl / HOVORY O ŠTĚSTÍ MEZI ČTYŘMA OČIMA	→★	ZRUŠENO!
Vzhledem k nařízení vlády ZRUŠENO . Představení bude odehráno v náhradním termínu, který je v jednání. Zakoupené vstupenky zůstávají v platnosti.						
STŘEDA	4.	19:00		SHERLOCK V NESNÁZÍCH	KONEC 21:15	M 2019 2020
ČTVRTEK	5.	17:00		AUDIENCE U KRÁLOVNY	KONEC 19:20	L 2019 2020
PÁTEK	6.	18:00	NÁHRADA ZA 27. 3.	SHERLOCK V NESNÁZÍCH	KONEC 21:00	ZADÁNO
SOBOTA	7.	18:00		NORMÁLNÍ DEBIL	KONEC 19:40	G
NEDĚLE	8.	19:00		SWING NYLONOVÉHO VĚKU POKRAČUJE!	→★	
Koncertní show O. Havelky a jeho Melody Makers , která představí další tuze žhavé a snad ještě krásší hotjazzové fláky z vrcholné éry bigbandového swingu let 1945–1948!						
ÚTERÝ	10.	19:00		SHERLOCK V NESNÁZÍCH	KONEC 21:15	K 2019 2020
STŘEDA	11.	18:00		AUDIENCE U KRÁLOVNY	KONEC 20:20	N 2019 2020
ČTVRTEK	12.	19:00		SPOLEČENSTVO VLASTNÍKŮ	KONEC 20:30 →	ZADÁNO
PÁTEK	13.	10:00		NOC NA KARLŠTEJNĚ	VEŘEJNÁ GENERÁLNÍ ZKOUŠKA	VG 2019 2020
		19:00	NÁHRADA ZA 24. 4.	VELKÁ BANKOVNÍ LOUPEŽ	KONEC 21:20	
SOBOTA	14.	19:00		SPOLEČENSTVO VLASTNÍKŮ	KONEC 20:30 →	T
NEDĚLE	15.	19:00		NOC NA KARLŠTEJNĚ		P2 2019 2020
PONDĚLÍ	16.	19:00	NÁHRADA ZA 25. 3.	W. Shakespeare / MNOHO POVYKU PRO NIC		B
Slavná komedie o intrikách a pomluvě. Ženit se, či neženit? To je, oč v komedii také poběží. Hrají K. Baranová, V. Korytářová, T. Váhala, Z. Kupka j. h., M. Polách a další. Režie K. Dušková. Divadlo F. X. Šaldy Liberec						
ÚTERÝ	17.	19:00		NOC NA KARLŠTEJNĚ		C

ČTVRTEK	19.	17:30	AUDIENCE U KRÁLOVNY	KONEC 19:50	J 2019 2020
PÁTEK	20.	10:00	K. J. Erben / KYTICE	KONEC 11:30 →	ŠK
			Národní poklad z jiné perspektivy. Režie Z. Rumpík. Mladé divadelní studio LAIK		
		19:00	NÁHRADA ZA 17. 3. MIKVE	KONEC 21:20	
SOBOTA	21.	19:00	NOC NA KARLŠTEJNĚ	PREMIÉRA	P1 2019 2020
PONDĚLÍ	23.	19:00	NÁHRADA ZA 28. 4. A. de Saint-Exupéry – Š. Caban – D. Abrahámová MALÝ PRINC		Q
			Hudební projekt na motivy jednoho z nejznámějších příběhů moderní světové literatury. V titulní a jediné roli originálního zpracování se představí J. Čina, jenž byl za roli nominován na Cenu Thálie 2018/19. Režie Š. Caban. Studio DVA divadlo, Praha		
ÚTERÝ	24.	19:00	L. Smrčková – P. Khek / DEBURAU		A
			Životní příběh nejslavnějšího mima s českými kořeny. Deburau, muž, který rozdával smích a štěstí a sám zůstal smutným králem ticha. V titulní roli R. Madeja. Režie P. Khek. Městské divadlo Mladá Boleslav		
STŘEDA	25.	18:00	NOC NA KARLŠTEJNĚ		X
ČTVRTEK	26.	19:00	D. Sodomová / 1 000 TVÁŘÍ ADINY		F
			Život hvězdy českého filmu A. Mandlové, plný úspěchů a zklamání. V titulní roli M. Pachlová. Režie A. Stodolová. Městské divadlo Mladá Boleslav		
PÁTEK	27.	19:00	TŘI VETERÁNI	KONEC 21:05	H
SOBOTA	28.	18:00	AUDIENCE U KRÁLOVNY	KONEC 20:20	U
NEDĚLE	29.	10:30	HEJBLATA		
			Taneční představení školy InDance . Vystoupí i pražský soubor Pop Balet . Prodej vstupenek bude zahájen ve středu 11. 11. v 10 hodin.		
		14:00	HEJBLATA		
		19:00	NÁHRADA ZA 27. 5. S. Thiéry / OSM EUR NA HODINU	★	
			Bláznivá komedie o sobectví i štědrosti. Jacques a Laurence, bohatý buržoazní pár, zaměstnávají na černo podivnou paní na úklid, které se lépe směla na paty. Ta se však časem přenesla i na Jacqua s Laurence, kteří se rozhodnou udělat cokoli, aby Rosu i sebe zachránili od tajemného prokletí... Hrají M. Zounar, M. Randová nebo D. Šinkorová, M. Kraus a další. Režie A. Procházka. JT Promotion, Plzeň		

MALÁ SCÉNA VE DVOŘE

NEDĚLE	1.	19:00	NÁHRADA ZA 23. 3. A 1. 4. BLÁZNIVÉ NŮŽKY	ZRUŠENO!	
			Vzhledem k nařízení vlády ZRUŠENO . Představení bude odehráno v náhradním termínu. Zakoupené vstupenky zůstávají v platnosti.		
PONDĚLÍ	2.	19:00	POCHYBY	KONEC 20:55 ZRUŠENO!	A1
			Vzhledem k nařízení vlády ZRUŠENO . Představení bude odehráno v náhradním termínu. Zakoupené vstupenky zůstávají v platnosti.		

ÚTERÝ	3.	19:00	VENKOV	ZRUŠENO!	F₁+F₂
Vzhledem k nařízení vlády ZRUŠENO . Představení bude odehráno v náhradním termínu. Zakoupené vstupenky zůstávají v platnosti.					
NEDĚLE	8.	15:00	D. Bartůňková / ČERTŮV ŠVAGR	DERNIÉRA  str. 13	
Pohádka plná humoru, kouzel a písní. Režie Z. Rumpík. Mladé divadelní studio LAIK					
STŘEDA	11.	19:00	NÁHRADA ZA 19. 5. KAREL PLÍHAL		
Ojedinělý hudebník, textař a poeta se po koncertní pauze vrací na pódia. Na koncertě posluchače čeká jemná a hravá poetika, famózní kytarové umění P. Fialy a inteligentně humorné, sebeironické texty uvozující či doplňující jednotlivé písničky.					
PÁTEK	13.	19:00	JIRÍ ŠLUPKA SVĚRÁK a NEJENBLUES & ERISHA		
Společný hudební večer známého bluesového skladatele, textaře a zpěváka J. Šlupky Svěráka s folk-jazzovou zpěvačkou E. Horkou.					
STŘEDA	18.	19:00	PODIVNÝ PŘÍPAD SE PSEM	KONEC 21:30	H₁
ČTVRTEK	19.	10:00	PODIVNÝ PŘÍPAD SE PSEM	KONEC 12:30	ŠK
STŘEDA	25.	19:00	VENKOV		B₂
SOBOTA	28.	15:00	K. Plešková		
			O ZTRACENÉM VEČERNÍČKOVÍ	PREMIÉRA  str. 13	
Co se stane, když se ztratí Večerníček? Pohádka o dětské odvaze plná humoru, zázraků i přátelství. Režie Z. Rumpík. Mladé divadelní studio LAIK					
NEDĚLE	29.	15:00	T. Kraucher / POHÁDKY NA VÁNOCE		
Dvě pohádky s písničkami i známými koledami – Jak rozmařilá mlynářka lakotila a Půjdem spolu do Betléma. Režie T. Kraucher. Divadlo Pohádka, Praha					
		17:00	POHÁDKY NA VÁNOCE		
PONĚLÍ	30.	8:30	POHÁDKY NA VÁNOCE		ŠK
		10:00	POHÁDKY NA VÁNOCE		ŠK
		19:00	POCHYBY	KONEC 20:55	P₂ ²⁰¹⁹ ₂₀₂₀

VČD NA ZÁJEZDECH

STŘEDA	18.	19:00	SPOLEČENSTVO VLASTNÍKŮ	SVITAVY
PÁTEK	20.	19:00	VELKÁ BANKOVNÍ LOUPEŽ	SKUTEČ
PONĚLÍ	23.	19:00	AUDIENCE U KRÁLOVNY	MLADÁ BOLESLAV
ÚTERÝ	24.	19:00	SHERLOCK V NESNÁZÍCH	MLADÁ BOLESLAV
ČTVRTEK	26.	18:00	SPŘÍZNĚNÍ VOLBOU	MLADÁ BOLESLAV

ZMĚNA PROGRAMU VYHRAZENA

PREMIÉRA:

K. Svoboda – Z. Podskalský – J. Štáidl – E. Krečmar / **NOC NA KARLŠTEJNĚ** str. 8–9

Nesmrtelný komediální muzikál o lásce, která je silnější než příkaz krále. Na královský hrad Karlštejn, který dal Karel IV. zbudovat jako pevnost střežící korunovační klenoty, je zapovězen vstup ženám. Královna Eliška však strádá manželovou nepřítomností a rozhodne se zákaz porušit. Ale shodou okolností si i Alena, neteř purkrabího, umíní strávit noc na hradě... V hlavních rolích P. Štěpánek j. h. a M. Sikorová. Režie P. Novotný.

DÁLE HRAJEME:

H. Galron / **MIKVE**

Příběhy osmi žen a odhalování jejich tajemství, která vedou k neodvratnému konci. V hlavních rolích J. Janoušková a P. Janečková, za roli Širy v širší nominaci na Cenu Thálie 2018/19. Režie K. Dušková.

J. W. Goethe / **SPŘÍZNĚNÍ VOLBOU**

Legenda o vášni. Strhující mnohovýznamový příběh osudových lásek podle stejnojmenného románu. V hlavních rolích P. Janečková a J. Pejchal. Režie Z. Dušek.

J. P. Shanley / **POCHYBY** str. 14–15

Napínavá komorní hra o slabinách skálopevné víry ve správnost vlastních dobrých úmyslů. Krušená sestra Aloysius, představená chlapecké církevní školy, obviní otce Flynna, charismatického učitele náboženství a tělocviku, ze zneužívání jednoho z chovanců školy. Je si ale skutečně jistá, že jedná správně? Hrají J. Janoušková, J. Pejchal, R. Chvalová a E. Lásková. Režie P. Krejčí.

M. Haddon – S. Stephens / **PODIVNÝ PŘÍPAD SE PSEM**

Poněkud netradiční detektivní příběh. Záhadnou smrt sousedčina psa se rozhodne vyřešit patnáctiletý autista Christopher. Hrají J. Lásková, P. Janečková, E. Lásková, L. Špíner a P. Borovec. Režie K. Jandáčeková.

M. Crimp / **VENKOV**

Napínavý milostný triolog s nádechem morfia. Lékař Richard a jeho žena Corina opustili velkoměsto a začali žít obklopeni přírodou. Richard jezdí za svými nemocnými po celém obvodu. Jedné noci přiveze domů dívku v bezvědomí, kterou údajně viděl ležet u cesty. A je po idyle, všechno se zvrtno. Hrají P. Janečková, M. Mejzlík a V. Malá. Režie J. Klímsa.

J. Werich / **TŘI VETERÁNI**

Pohádka pro celou rodinu nejen podle kultovního českého filmu. Zábavný pohádkový příběh tří vysloužilých vojáků, kteří se zapletou do světa kouzel a jejich povahy a pocit moci je svedou proti sobě. V hlavních rolích T. Lněnička, M. Mejzlík a A. Postler. Režie P. Novotný.

J. Havelka / **SPOLEČENSTVO VLASTNÍKŮ**

Komedie ze života vlastníků bytových jednotek. Čtrnáct sousedů na schůzi SVJ řeší nejen neuspokojivý stav jejich domu, ale i sousedských vztahů. Hrají V. Malá, J. Kalužný, M. Mejzlík, T. Lněnička, R. Chvalová, J. Pejchal, J. Musil, R. Žák a další. Režie P. Štídl.

R. Bellan / **NORMÁLNÍ DEBIL**

Deník pubertáka aneb Mé dětství v socialismu. Nedílnou součástí originální retrokomedie plné nadsázky i nostalgie je dobová „pop music“, vysílání Československé televize a odborný pohled na psychický vulkanismus. Hrají J. Pejchal, J. Janoušková, E. Lásková a P. Borovec. Režie R. Bellan.

H. Lewis – J. Sayer – H. Shields / **VELKÁ BANKOVNÍ LOUPEŽ**

Cena diváků a studentské poroty GRAND Festivalu smíchu 2020 a K. Hulcová s oceněním za nejlepší ženský herecký výkon! Parodická crazy komedie o jedné netradiční loupeži. Hrají L. Špíner, K. Hulcová j. h., P. Dohnal, Z. Kalina j. h. a další. Režie R. Bellan.

K. Ludwig / **SHERLOCK V NESNÁZÍCH** str. 7

Brilantní situační komedie s detektivní zápletkou v prostředí tajemné usedlosti na samotě, na které proslulý herec hostí své kolegy. V hlavních rolích J. Musil a J. Janoušková. Režie J. Ryšánek Schmiedtová.

P. Pörtner / **BLÁZNIVÉ NŮŽKY**

Kriminální komedie z prostředí kadeřnického salónu. Zažili jste někdy v divadle, že by diváci mohli ovlivňovat děj hry? Ne? Tak to právě v Bláznivých nůžkách zažijete... Hrají P. Janečková, D. Novotná, P. Dohnal, A. Postler, L. Špíner a M. Němec j. h. Režie P. Novotný.

P. Morgan / **AUDIENCE U KRÁLOVNY**

Britská monarchie v moderním světě – příběh královny Alžběty II. a jejích dvanácti premiérů, které jednou týdně zve ke konzultacím. V titulní roli P. Janečková. Režie P. Novotný.



K. HULCOVÁ S KOLEGY Z VELKÉ BANKOVNÍ LOUPEŽE, FOTO R. KALHOUS

PŘIPRAVUJEME NA PROSINEC

MĚSTSKÉ DIVADLO

ČTVRTEK **3.** 19:00

G. Bizet / CARMEN

Mistrovské dílo s úžasnými áriemi. Režie A. Hlinková.
Severočeské divadlo Ústí nad Labem – Agentura Na Nic

NEDĚLE **6.** 14:30

J. Rakowiecki – J. Wittlin / SNĚHURKA



Muzikálová pohádka, jejíž příběh oslovuje děti (i dospělé) i v dnešní přetechizované době.
Režie K. Suszka. Těšínské divadlo Český Těšín

NEDĚLE **13.** 17:00

K. Plešková / SHOWTIME

PREMIÉRA

Muzikál o dětech bez domova a budoucnosti, které dokážou změnit vlastní osud.
Režie Z. Rumpík. Mladé divadelní studio LAIK

PONDĚLÍ **21.** 19:00

VÁNOČNÍ KONCERT ORCHESTRU KARLA VLACHA



Nejznámější české i světové vánoční písně, včetně slavných „swingovek“ z repertoáru legendárního orchestru G. Millera, v podání jednoho z nejvýznamnějších českých představitelů swingové, jazzové, taneční a populární hudby. Jako host vystoupí **L. Machálková**.

ČTVRTEK **24.** 24:00

ŠTĚDRONOČNÍ ZPÍVÁNÍ

Přijďte si s námi i letos prodloužit sváteční atmosféru...

ČTVRTEK **31.** 18:00

VELKÁ BANKOVNÍ LOUPEŽ

Silvestrovské představení s vyhlášením Inscenace roku 2020!

ZMĚNA PROGRAMU VYHRAZENA

SHERLOCK KONEČNĚ PO OFICIÁLNÍ PREMIÉŘE

Detektivní komedii **SHERLOCK V NESNÁZÍCH** jsme nastudovali už v březnu, jarní vlna koronavirové pandemie ji však již nedovolila uvést v premiéře před diváky. Herci spolu s premiérovými abonenty se tak oficiální premiéry dočkali až v sobotu 3. října.

Titul amerického dramatika **Kena Ludwiga** v Městském divadle inscenovala režisérka **Janka Ryšánek Schmiedtová**, která do hlavních rolí obsadila **Jana Musila** a **Jindru Janouškovou**.

Hra z prostředí tajemné usedlosti, kde proslulý herec, legendární představitel divadelního Sherlocka Holmese, pořádá večírek s kolegy, na němž chce prostřednictvím seance zjistit, kdo po něm při posledním představení vystřelil, se už od června setkává s velmi kladným ohlasem, nyní ale pobavila i náročné premiérové publikum! Divadelní poutí Sherlocka byla tedy oficiálně a velmi úspěšně zahájena!

RaŠ



CELÉ OBSAZENÍ SHERLOCKA V NESNÁZÍCH NA ZÁVĚREČNÉ PREMIÉROVÉ DĚKOVAČCE.



HLAVNÍ PŘEDSTAVITELÉ DETEKTIVNÍ KOMEDIE J. MUSILA A J. JANOUŠKOVOU (ALE I JEJICH KOLEGY) DIVÁCI ODMĚNILI DLOUHOTRVAJÍCÍM POTLESKEM.



NA KOMORNÍ POPREMIÉROVÉ OSLAVĚ V DIVADELNÍM KLUBU PAK REŽISÉRKA J. RYŠÁNEK SCHMIEDTOVÁ VŠEM PODĚKOVALA ZA SKVĚLOU SPOLUPRÁCI. FOTO J. SEJKORA

NÁVRAT *Noci na Karlštejně* NA PARDUBICKÁ DIVADELNÍ PRKNA

REŽISÉR P. NOVOTNÝ NA ZKOUŠCE NOVÉ NOCI NA KARLŠTEJNĚ, FOTO J. SEJKORA



V létě to bude dvacet let, co měla hudební komedie **NOC NA KARLŠTEJNĚ** v režii Františka Laurina premiéru na nádvoří hradu Kunětická hora. Hostování Radoslava Brzobohatého udělalo z tohoto populárního muzikálu „kasaštyk“, který se udržel na repertoáru celých pět let a měl hodně přes sto repríz! Po domluvě s dramaturgií se ředitel divadla Petr Dohnal obrátil na režiséra Petra Novotného, aby připravil novou inscenaci, s novou hudební nahrávkou a pochopitelně v novém obsazení. Roli Karla IV. režisér světil hostujícímu Petru Stěpánkovi, jako královna Eliška mu bude sekundovat Martina Sikorová.

Kdo by neznal filmový muzikál *Noc na Karlštejně* v režii Zdeňka Podskalského? Už méně se ale ví, že předlohou mu byla historická veselohra Jaroslava Vrchlického, která byla poprvé otištěna v Lumíru v roce 1884. Dějová linka se odvíjí od zákazu vstupu žen na hrad Karlštejn, který nechal postavit Karel IV., aby se zde mohl v klidu věnovat práci a také odpočinku. Králův příkaz však poruší královna Eliška Pomořanská a současně také mladá dívka Alena.

Zákaz pobytu žen je pak na konci filmu zrušen.

V muzikálu vystupují skutečné historické postavy. Kromě Karla IV. také jeho čtvrtá manželka Eliška (Alžběta) Pomořanská, Arnošt z Pardubic, arcibiskup pražský, a Ješek z Vartenberka. Veselohra měla premiéru v Národním divadle v roce 1884, a záhy se stala velmi oblíbenou. Její věhlas ještě zesílil po roce 1973, kdy režisér Zdeněk Podskalský natočil stejnojmennou filmovou hudební

komedii, která je již součástí zlatého fondu české kinematografie. Nic nezáleží na tom, že zápletka, podle níž na Karlštejn nesměly vstoupit ženy, je pouhou legendou. Listina z roku 1357, která Vrchlického pravděpodobně inspirovala, pouze uvádí: *Zakazujeme, aby ve věži hradu Karlštejna, v níž se nachází kaple, bylo dovoleno komukoli s nějakou ženou, byť by to byla i zákonitá manželka, spát nebo ležeti.* Jediné omezení se tedy týkalo posvátné kaple svatého Kříže, jinak byl hrad ženám přístupný. Oblíbené příběhy se ale nemusejí zakládat na pravdivém základě.

Romanticky zidealizovaná a úsměvná historka ze života otce vlasti se stala nesmrtelnou díky zmiňovanému filmovému zpracování s takovými hereckými osobnostmi, jakými byli Vlastimil

Brodský, Waldemar Matuška, Miloš Kopecký, Karel Höger, Jana Brejchová či Jaroslav Marvan, pro kterého byla role Purkrabího jeho poslední filmovou prací. Diváčkou atraktivnost zaručují i dnes již zlidovělé písně s melodiemi Karla Svobody a texty Jiřího Štáidla v podání Waldemara Matušky a Heleny Vondráčkové. Nejznámější hity Lásko má, já stůňu, Do věží nebo Hoja, hoj oslovily již tisíce diváků filmového i divadelního zpracování.

A prozradíme ještě několik historických drobností, které diváci pravděpodobně neznají. Čtvrtá manželka Karla IV. Eliška se od svých předchůdkyň odlišovala v mnoha směrech. Byla popisována jako urostlá žena silné postavy kypící zdravím. Po svém otci Bogislavovi byla rázná, sebevědomá a cílevědomá. V Kronice kostela pražského popisuje Beneš Krabice z Veitmile její sílu takto: *Tato paní císařovna měla v rukou takovou sílu, že si někdy v té době v přítomnosti mnoha knížat, pánů a šlechticů dala přinést novou podkovu, ukovanou pro velkého valacha, a tuto podkovu ta paní vlastními rukama zlomila. Tuto podkovu nemohli jiní okolo stojící nejsilnější muži s vynaložením všech sil ani ohnout.*

Eliška byla nejplodnější z Karlových manželek a během manželství mu porodila šest dětí. Jejich manželství, byť vzniklo z politické motivace, bylo považováno za šťastné. Eliška přežila Karla o patnáct let.

V září jsme inscenaci začali zkoušet. Výtvarník Roman Šolc nakreslil nádherné kostýmy, scénograf Ivo Židek přenesl děj do historizujících kulís, herci nakorepetovali



↑ V POSLEDNÍM NAŠEM ZPRACOVÁNÍ NOCI NA KARLŠTEJNĚ Z ROKU 2001 V HLAVNÍCH ROLÍCH HRÁLI M. FRKALOVÁ A R. BRZOBOTAHÝ, FOTO V. MOHYLOVÁ

písně, po čtených zkouškách začal režisér aranžovat v prostoru a vše směřovalo k plánované premiéře. Bohužel nás však zaskočily dvě skutečnosti. Několik z nás, včetně herců, onemocnělo nemocí covid-19, což znemožnilo další zkoušení. Mezitím koronakrize nabrala na obrátkách a my jsme definitivně museli zavřít divadlo. V současné chvíli (POLOVINA ŘÍJNA – POZN. RED.) sami nevíme, kdy začneme opět zkoušet a hrát. Nezbývá nám však nic jiného než věřit, že to bude co nejdříve a že následky budou co nejmenší. Doufám, že diváci nám zůstanou věrní, protože oni jsou důvodem, proč to všechno podnikáme. Zůstaňte s námi. Děkujeme! JaU

SEZÓNŇÍ ABONMÁ STÁLE V NABÍDCE!

Koronavirus nám, věrme, že jenom na chvíli, obrátil život vzhůru nohama, proto jsme letos **obnovu sezónních abonentních vstupenek** zahájili až v polovině října po začátku stávající divadelní sezóny.

A nyní přichází čas prodeje uvolněných míst v předplatném, které vám zaručí, že uvidíte všechny námi nastudované inscenace – navíc s výrazným cenovým zvýhodněním oproti jednotlivě kupovaným vstupenkám.

Od pondělí 9. listopadu budeme nabízet neobnovená místa v premiérovém předplatném a předplatném na veřejné generální zkoušce, od pondělí 23. listopadu pak i juniorské abonentky a speciální výběrové abonmá pro SS a VS.

Stávajícím premiérovým a generálovým abonentům připomínáme, že jejich místa budou rezervována již pouze do pátku 6. listopadu. Juniorským předplatitelům místa držíme až do pátku 20. listopadu.

Všem současným i potenciálním novým abonentům chceme vyjádřit velký dík za jejich zájem o živou kulturu i stálou podporu divadla, které si velmi ceníme, nejen v současné nelehké situaci!

Vedle výše zmiňovaných sezónních abonentních cyklů od nás můžete získat i populární **kupónové předplatné** s možností osmi návštěv divadla dle vlastního výběru.

A velmi oblíbené jsou také **dárkové poukázky**, jež mohou posloužit jako originální zážitkové dárky.

Bližší informace naleznete na divadelním webu www.vcd.cz, kde si vybrané předplatné či poukázky můžete i online zakoupit! RaS

DIVADELNÍ LAHŮDKY NA KAŽDÝ DEN



MLSEJTE A PŘIBERTE

KAMARÁDY, SPOLUZÁKY, KOLEGY,
SOUSEDY, RODIČE, TETU I STREJDU :)

NEJLÉPE JE MI V DIVADLE, ŘÍKÁ KAROLÍNA ŠAFRÁNKOVÁ



COBY MLADÁ ALŽBĚTA V AUDIENCI U KRÁLOVNY, FOTO J. VOSTÁREK

Začátkem letošní divadelní sezóny posílila dámskou část našeho souboru absolventka hudebně-dramatického oboru Pražské konzervatoře KAROLÍNA ŠAFRÁNKOVÁ. Tuhle sympatickou a poněkud plaše působící blondýnku jste ale měli možnost na našem jevišti vídat už v průběhu celé minulé sezóny – poprvé v „mini-inscenaci“ Orten v Poediu, později v komedii Společenstvo vlastníků, v Audienci u královny a naposledy také na Kunětické hoře v rodinné pohádce Tři veteráni. Když jsme s Karolínou vedly (bohužel pouze online, nikoli osobně) tento rozhovor, vedle mého počítače kromě kávy smutně stýdla také hromádka textů k již dvakrát zrušené inscenaci scénického čtení hry My jsme tři. Ta měla být naší nejbližší společnou premiérou, v níž jste mohli Karolínu vidět. Ale samozřejmě se nevzdáváme a věříme, že příležitostí nejen k našemu setkání, ale hlavně k setkání s vámi bude brzy zase dostatek.

Narodila ses v Písku. Mezi lidmi, kteří se pohybují kolem divadla, znám hned několik píseckých rodáků. Máš tušení, čím by to tak mohlo být?

Já Písek miluju. Možná je tu nějaký zvláštní zdroj inspirace a směs všeho dobrého. Třeba piva. Nebo historie, U Reinerů.

Kdy a jak ses rozhodla, že budeš herečkou, čím tě divadlo zlákalo?

Maminka mě, na popud paní učitelky ze školy, na popud dědečkův, a tak vlastně ani nemajíc jinou možnost, přihlásila k paní Husinecké do

dramatického kroužku. Víím, že to zní jako klišé, ale prý jsem už od malička měla zvláštní sklony... být vnímána, být poslouchána... No, spíš jsem to lidem ve svém okolí přikazovala. Každou návštěvu jsem prý nutila dívat se na moje připravené představení. Rozdala jsem jim vstupenky a říkala, co mají dělat a kdy se mají smát. Pak si živě vzpomínám na pocit, kdy jsem poprvé četla báseň Jiřího Ortena Potkal jsem studánku a paní Husinecká k ní vedla svůj výklad. Zamilovala jsem se do té poezie a chtěla jsem zkoumat další básně, díla, slova a pocity autorů. Pak přišel Goldoni a už jsem byla chycená.

Byl to tedy primárně dědeček, kdo tě směřoval k divadlu? Měl s divadlem něco společného?

Myslím, že to ve mně vyvolala spíš babička, která nás třináct vnoučat často „nutila“ hrát různé pohádky, dělat besídky, módní přehlídky... Nicméně z dědečkových záznamů to vypadá, že tyhle věci bavily jen mě. Má prababička a její bratři se herectví věnovali, dědeček hrál na všechny dechové nástroje a objížděl svět. Hudební talent jsem po něm bohužel nezdědila.

Nehraješ na žádný nástroj, nezpíváš?

Lehce hrají na zobcovou flétnu a klavír. A zpěv je pro mě třináctá komnata, kterou se pomalu snažím otevřít. :-)

Jak se k tvému rozhodnutí stát se herečkou postavili rodiče?

Vždycky mě ve všem podporovali, v herectví obzvláště.

Bavilo by tě i jiné povolání?

Měla jsem a asi mám spoustu snů o tom, kým bych chtěla být. Možná proto se věnuju hraní.

Když jsem tě zpovídala kvůli medailonku na náš web, napsala jsi mi pár věcí, které bych potřebovala vysvětlit, například co se tvého znamení týče: „Jsem Býk se vším všudy.“ Co tím myslíš? Tvrdohlavost, požitek z jídla a materialismus – s vášní sbírám staré kusy z babiččiny nebo máminy skříň, kamínky...

Zdá se, že jídlo je tvým koníčkem: „Ve volném čase ráda jím. Moc.“ Moc ráda? Nebo moc jíš?

Oba významy jsou správné. Já jím prakticky nonstop. Jednou za mnou před představením Tří veteránů přišel Petr Borovec a řekl, že by bylo vtipné, kdybych z těch velkých kapes u kostýmu vytáhla svačinu. No a já ji z těch kapes vytáhla. Dva toasty s nutellou. Mňam. Při zkoušení Společenstva vlastníků mi udělal radost pan režisér Stindl, když vymyslel, že budu po celou dobu hry jíst Pikao (kondenzované mléko).

V KOSTÝMU BRATŘÍČKA PAŇÁCI PŘI ZKOUŠCE TŘÍ VETERÁNŮ, FOTO J. SEJKORA



Krom jídla i ráda přešeš, co přesně?

Píšu skoro všechno, co mě napadá. A píšu skoro každý den. Ale nenazvala bych to deníkem. Je to spíš moje potřeba, rituál.

Takže píšeš spíš pro sebe. Nebo uvažuješ i o publikování?

Určitě bych chtěla. Mám spoustu

nápadů, jen si myslím, že to stále není dost. A že to není dost dobré. I když ten pocit se zřejmě nikdy nedostaví. Ale možná se k němu někdy přiblížím. Uvidíme.

Říkáš, že nerada odpočíváš, co si pod tím mám představit? „Býčí“ workoholismus, nebo zkrátka jen aktivní odpočinek? →

JAKO NOVOMANŽELKA BERNÁŠKOVÁ S F. MÜLLEREM VE SPOLEČENSTVU VLASTNÍKŮ, FOTO J. FAUKNER



Docela se to u mě střídá, nebo možná pere. Miluju odpočinek typu „dělám vše, jen ne to, co bych měla“: uklízím, snažím se něco uvařit, jdu se projít. Ale když se pro nějakou práci nadchnu, nazvu to workoholismem, nechám v ní kus sebe.

Kromě divadla se věnuješ také televizi, resp. seriálovému herectví. Která role byla pro tebe nejzajímavější?

Jednoznačně Lucie Weberová v seriálu Ulice. Byla negativní postavou a šikanovala ostatní. Já sama mám zkušenost s šikanou na základní škole, tak jsem si trochu vychutnávala, jaké to je být „na druhé straně“. Chtěli jsme poukázat na kyberšikanu, o které se dříve moc nemluvalo. Po odvysílání těch dílů nejen mne kontaktovala spousta diváků, kteří nám říkali, jak jim náš příběh pomohl – třeba říct o šikaně rodičům. To mě moc těšilo.

Točíš dál, nebo máš v plánu nějaké natáčení? Co film? Neláká tě?

Momentálně nic nového netočím ani se nic nerýsuje. Musím, Aničko, přiznat, že nejlépe je mi v divadle.

Mám dojem, že se ti podařilo mezi parubícké kolegy bez potíží zapadnout. Jak to vnímáš ty a jaké to je být nejmladší v celém souboru?

Já doufám, že je to pravda. Cítím se nejen v divadelním klubu jako doma. Je to dobrý pocit být nejmladší, zatím mě všechno baví, dokonce i Lexovy historky z podsvětí. A děkuju za tuhle otázku, všem děkuju, že mě tak mile mezi sebe přijali.

Na co tě konzervatoř nepřipravila? A v čem ti naopak studium pomohlo, když jsi nastoupila do praxe?

No, když jsem nastoupila do VČD, byl pro mne problém seznámit se s fermanem. Je třeba ho denně hlídat – to už teď po jedné zkoušce, na kterou jsem se nedostavila, vím a není dne, kdy bych ho řádně nezkontrolovala. Jinak těch věcí

V ROLI VĚRY S J. LÁSKOU V ORTENOVÍ, FOTO J. SEJKORA



bude určitě přibývat. V praxi se člověk naučí nejvíc, ještě k tomu vedle takových hereckých osobností jako u nás v divadle. Ale jinak mě konzervatoř určitě připravila na divočejší život. :-)

V jakých rolích obecně se cítíš dobře?

V komediálních postavách. Ale to jsem zjistila až tady v divadle. Mám ráda, když se nemusím hlídat, jestli nepřeháním.

Jaká je tvoje nejoblíbenější role ve VČD?

Když jsem tady poprvé zkoušela projekt o básníku Ortenovi v Poediu, nebrala jsem to jako náhodu. Ortenova báseň je jedním z impulzů, které mě k herectví vedly. Takže Věra. Té potom konkuruje skřítěk ze Tří veteránů. Obě role mají v sobě něco, co je mi blízké.

S Petrem Novotným už jsi zkoušela dvakrát, vaši třetí nynější spolupráci v Nocí na Karlštejně přerušilo zavření divadla kvůli koronavirové pandemii. Jak se ti s tímto zkušeným režisérem pracuje?

Do práce s Petrem Novotným jsem se zamilovala. Párkrát se mi smál, že při jeho výkladu nebo

připomínkách (nemusejí být mířeny na mě) jen stále souhlasně kývu hlavou. :-)

Až se zase divadelní provoz rozjede na plné obrátky, na co v této sezóně se nejvíc těšíš?

Upřímně se moc těším na Žitkovské bohyně. Na jejich zpracování a „hloubání“ nad tématy. Mrzí mě, že se o takových věcech moc nemluví, o to víc mě baví, když je můžu někomu představit.

Jistě se chodíš dívat na představení kolegů. Která z inscenací poslední doby tě u nás v divadle nejvíce zasáhla? Na co bys pozvala naše diváky, až to bude možné?

Viděla jsem toho spoustu. Nevím, zda za to můžu ten pocit štěstí, že zrovna v tomhle divadle můžu hrát, nebo to, že většina představení byla opravdu perfektní. Mým favoritem je Podivný případ se psem. Když jsem naposledy seděla v hledišti mezi lidmi, všichni v rouškách, spíš než smutno mi bylo veselo, že lidé přes všechna příkoří dnešní doby do divadla chodí a na očích jim je vidět radost. Chodte, prosím, do divadla dál. Radost a odehrávání jsou teď zapotřebí víc než jindy.

AnH

Z pohádky do pohádky se studiem LAJK

Mladé divadelní studio LAJK v listopadu čeká derniéra pohádky ČERTŮV ŠVAGR a následně uvedení premiéry autorského pohádkového příběhu O ZTRACENÉM VEČERNÍČKOVÍ.

Čertův švagr Dany Bartůňkové, který vznikl na motivy pohádky Boženy Němcové, vypráví příběh o mladém mlynáři Petrovi. Ten se, aby si zachránil život, ukryje v pekle před svou macechou Dorotou. Tady si odslouží několik let poctivé služby a za pomoc peklu je po zásluze odměněn. Pohádka plná čertů, kouzel a především humoru nabízí zábavu pro celou rodinu.

*„Po Čertově švagru se nám bude určitě moc stýskat. Byla to úžasná pohádka a bavila jak naše malé diváky, tak naše malé herce, což je vždycky velká radost,“ zmiňuje k derniéře vedoucí souboru LAJK **Zdeněk Rumpík** a dodává: „Současně se už těšíme na naši novou*

pohádku O ztraceném Večerníčkovi, protože je to zase jiný typ inscenování. Už se těšíme, jak dopadne výsledek.“

Pohádka O ztraceném Večerníčkovi tentokrát diváky zavede do pohádkové země tohoto malého chlapečka. Když si Honzík a Anička chtějí večer pustit Večerníčkovu pohádku, dojde k chybě a malý Večerníček na svém kole tentokrát nepřijede. Najednou se ocitnou dvě děti v pohádkové zemi a s mapou se vydávají na dobrodružnou cestu pohádkami. Setkají se s Broučkou, Včelími medvídky, ale také s Rákosníčkem i s Bobem a Bobkem. Jenže všechny pohádky jsou přeházené a pomíchané. Podaří se Honzíkovi a Aničce najít

Večerníčka včas? Která pohádka je vlastně která? Dokáží zachránit pohádkovou zemi?

*„Pohádka byla původně hodně interaktivní. Ale kvůli současné složité situaci jsme ji museli upravit. Stále zůstává hravou, ale už jiným způsobem. Děti budou sice hlavním hrdinům pomáhat hledat Večerníčka, plnit úkoly i hádat hádanky, ale neopustí svá místa v hledišti. Přesto se do průběhu pohádky zapojí,“ prozrazuje **Kristýna Plešková**, dramaturgyně souboru LAIK a autorka pohádky.*

Slova dramaturgyně doplňuje **Zdeněk Rumpík**: *„Zkoušení nebylo vzhledem k dlouhé přestávce kvůli covidu vůbec jednoduché. Ale naši mladí herci jsou šikovní a přišli na zkoušky, které začaly po pauze již na konci srpna, naprosto připravení. To celou situaci velmi ulehčilo. Je vidět, že je nová pohádka hodně baví a že si ji moc užívají. Už teď se těší, jak jim děti budou pomáhat. Navíc bude pohádka tentokrát zajímavá i výtvarně. A doufáme, že pobaví nejen děti, ale i dospělé, kteří určitě rádi zavzpomínají na své dětství.“*

Digniéra Čertova švagra je naplánována na 8. listopadu na Malé scéně ve dvoře, nová pohádka O ztraceném Večerníčkovi bude mít premiéru 28. listopadu rovněž na Malé scéně.

Přijďte se po rozloučení s peklem a mlynářem Petrem podívat, jestli se Aničce a Honzíkovi podaří najít Večerníčka, a zachránit tak pohádkovou zemi. **KRP**

← P. UCHYTIL V HLAVNÍ ROLI LOUČÍCÍ SE POHÁDKY ČERTŮV ŠVAGR, FOTO P. ŠEDIVÝ



POCHYBY NA MALÉ SCÉNĚ VE DVOŘE

V září se uskutečnila odložená premiéra hry **POCHYBY**. Inscenoval ji režisér Pavel Krejčí, hrají Jindra Janoušková, Eliška Lásková, Josef Pejchal a Romana Chvalová. Komorní drama o dvojsečnosti dobrých úmyslů začíná otázkou: **CO DĚLÁTE, KDYŽ NEMÁTE JISTOTU?** Zajímá mě, jak na ni odpovědi výše jmenovaní...

JINDRA JANOUŠKOVÁ: Když nemám jistotu, tak se tomu nevěnuji, ale teď už mám zkušenosti. Ale je pravda, že jsem párkrát v životě přestřelila. Věřila jsem dívčí pomluvě a ublížila jsem. Tatínek mi tenkrát řekl: „Mluv jenom o tom, co máš podložené. Jak by bylo tobě, kdybys byla v podobné situaci?“ A tak si raději dávám čas, než o někom řeknu svůj úsudek.

ELIŠKA LÁSKOVÁ: Pocity nejistoty zažíváme asi všichni, poslední dobou až moc často. Pro mnoho lidí je čím dál těžší najít v této nejisté době alespoň nějaké jistoty. A ani já nejsem výjimka. Nemůžeme si být jistí, čím se naše životy omezí dnes nebo zítra, jestli nám naši práci ze dne na den nepozastaví. Každopádně je podle mě důležité nenechat si touto nejistotou ovládnout celý život. Přijít na jiné myšlenky a snažit se při těchto neplánovaných přestávkách zaměřit na své koníčky a rozvoj dovedností, na které třeba jinak nemáme čas. Pokud bych ale měla mluvit o nejistotě v herecké práci, která u mě, jako asi u každého herce, přichází poměrně často, tak na to žádný zaručený recept nemám. Takovou jistotu samozřejmě nejlépe získáme praxí a zkušenostmi, ale pro mě je i důležité nepodceňovat přípravu. Snažím se být ve zkoušení povtvá a na roli dobře připravená, abych se pak měla o co opřít a nejistota mě nezaskočila nepřipravenou.



J. JANOUŠKOVÁ JAKO SESTRA ALOYSIUS, FOTO P. ŠEDIVÝ

JOSEF PEJCHAL: Všichni máme rádi jistoty. Pro někoho to je pravidelná ranní káva, peníze na účtu, denní dávka seriálu nebo něčeho tvrdšího, opětovná prohra ve Sportce nebo špatně zvolený politik a jeho hloupé výroky. Každý jistě najde mnoho, a jistě lepších, projektů jistoty, kterou sám hledá.

Jsem věřící, a proto mnoho z jistot, které hledám, pramení z toho, že věřím Bohu. Jistě, často nemusím vidět výsledek svého očekávání a ani to, co si lidsky přeji nebo k čemu se upínám, nemusí nutně být pro mne dobré, ale stále věřím, že Bůh mě má rád a nedopustí, aby se mé duši (pokud se nebudu hodně snažit o opak) vedlo špatně. Tělo ať si stůně a zakouší trápení, ale co je to proti věčnosti.



E. LÁSKOVÁ COBY SESTRA JAMES, FOTO P. ŠEDIVÝ



J. PEJCHAL V ROLI OTCE FLYNN, FOTO P. ŠEDIVÝ

R. CHVALOVÁ JAKO PANÍ MILLEROVÁ, FOTO P. ŠEDIVÝ



REŽISÉR P. KREJČÍ PO PREMIÉRE, FOTO J. SEJKORA



ROMANA CHVALOVÁ: Pokud nemám jistotu, snažím se alespoň navenek předstírat, že jistotu mám. (SMÍCH) Hlavně si ale myslím, že jistotu nikdy v ničem nemáme. A pokud bychom si byli vším jistí, je to trochu začátek konce, zdravá nejistota nás posouvá dál.

PAVEL KREJČÍ: Možná je to úsměvné, ale moje narození ve znamení Vah mě přímo předurčuje k tomu, abych v životě velice často řešil ono dilema – co dělat / jak se rozhodnout, když si nejsem jistý svým

názorem. Přiznávám, že rozhodování je občas pro mě velmi stresující. Leč někdy se musím přes všechny pochyby rozhodnout rychle a vím, že v danou chvíli mně nikdo nepomůže – zvednu oči k nebi s prosbou o pomoc... – a vsadím na svou intuici! Ťukám na dřevo, intuice mě většinou neklamala. Ony nejistoty/pochyby bývají motorem cesty vpřed!

A souhlasím s Johnem Patrickem Shanleyem, který ve své hře píše: „Pochyby/nejistoty mohou být poutem stejně silným a trvalým jako jistota.“

JaP

MAJÁK ČESKÉ KULTURY ZÁŘIL I Z PARDUBIC

První den kulturních restrikcí v rámci protiepidemických opatření v pondělí 12. října se od 19.30 hodin po celé republice rozsvítily **Majáky české kultury**, které z více než 70 kulturních institucí, jako jsou divadla, kina, galerie či hudební kluby, vyslaly do světa jasný signál solidarity postižených stánků. Akce, do níž jsme se také připojili, nebyla v žádném případě protestem proti vládním nařízením, její snahou bylo symbolicky poukázat na paralýzu kulturního průmyslu a všech jeho složek. „Chtěli jsme ukázat, kde všude za jiných okolností bavíme své diváky. Rozsvítili jsme oblohu namísto odehraného představení, koncertu, promítání filmu nebo jiné neusku-tečněné akce. Protože kultura diváky nenechá ztroskotat a díky jejich podpoře ani sama neztroskotá,“ říká za iniciativu #kulturunezastavis **David Ostružár** z Cirk La Putyka.

„Akce Maják české kultury byla důležitým projevem společné síly kulturních institucí a všech umělců, kteří jsou nyní znovu odstaveni od své tvorby. Věřím, že poukázala i na to, že kulturní činnost v naší zemi není jen volnočasovou aktivitou,

ale že se jedná o nezpochybnitelný fenomén naší společnosti, se kterým se musí počítat. Kultura je nejen potřebou pro miliony našich spoluobčanů, ale i důležitou součástí naší ekonomiky,“ dodává ředitel VCD **Petr Dohnal**. RaS



FOTO J. SEJKORA



1909/10 – 2019/20
110 sezón
Východočeského divadla Pardubice



VÝCHODOČESKÉ DIVADLO V BĚHU ČASU



Během minulých, jubilejních sezón jsme mapovali bohaté dějiny Východočeského divadla, jehož historická budova zdobí centrum Pardubic už přes 110 let. „Vzpomínkový“ seriál zakončíme v přelomovém roce 1989, v němž se vrátila svoboda nejen do ulic, ale i na prkna, která znamenají svět...

Divadlo v Pardubicích – tak jako tomu bylo ve většině českých divadel – se po 17. listopadu 1989 stalo centrem politického života, sloužilo jako politická tribuna a soubor se se zvoleným stávkovým výborem podílel na veškerém společenském dění ve městě.

Vzrušené dny a hodiny. Před budovou Východočeského divadla v Pardubicích se po celý minulý týden konala shromáždění několika tisíc občanů. ...

Ve čtvrtek promluvili k přítomným občanům předseda OV NF a vedoucí tajemník OV KSČ Jaroslav Kubínek, herečka Národního divadla Jana Hlaváčová a herec Boris Rösner. ... Při pátečním shromáždění vystoupili mj. předseda ONV Viktor Chrobok a členka Městských divadel pražských Věra Galatíková. ... Ve vystoupeních některých účastníků zazněly i otevřené provokace. Zástupci Východočeského divadla, kteří průběh všech shromáždění řídili, se od těchto projevů vzápětí distancovali a zdůraznili pravidla opravdového dialogu.

ZÁŘ, 28. 11. 1989



- ↑ HERECKÝ SOUBOR S TECHNICKÝM PERSONÁLEM DIVADLA V ROCE 1989
- ✓ NÁMĚSTÍ REPUBLIKY PŘED DIVADLEM V LISTOPADU 1989
- ↓ SCHODIŠTĚ DIVADLA VE ZLOMOVÝCH DNECH ROKU 1989

Lidé vyjádřili svůj postoj. ...v úterý odpoledne se opět konalo před budovou Východočeského divadla shromáždění. Večer pak v budově divadla proběhl diskusní večer – setkání s diváky. ... Nadále pokračovala stávka vysokoškolských studentů a divadelníků.

ZÁŘ, 1. 12. 1989

RaS (S POUŽITÍM KNIH HISTORIE DIVADELNÍ PARDUBIC A OKOLÍ A PŘED OPONOU, ZA OPONOU)



OHLÉDNUTÍ ZA ŘÍJNOVÝM

Bez kostýmu

Ve čtvrtek 1. října se na Malé scéně ve dvoře uskutečnil další díl zábavného pořadu **BEZ KOSTÝMU aneb Povídání z herecké šatny**. Neformální talk show už několik let připravuje a moderuje **Jana Uherová**, jež je už sama o sobě zárukou dobré zábavy, neboť jako dramaturgyně GRAND Festivalu smíchu má legraci tak nějak v popisu práce, ale hlavně smysl pro humor je jí víc než vlastní! Jejími říjnovými hosty byly **Petra Janečková** a režisérka **Kateřina Dušková**, které (nejen) svou hrou na kytary doprovodili **Tomáš Lněnička** a **Ladislav Špíner**.

Další večer – tentokrát s **Mladým divadelním studiem LAIK** a jeho vedoucím **Zdeňkem Rumpíkem** – uvedeme až v prosinci, ale už teď se na vás těšíme!

RaS



J. UHEROVÁ SE SVÝMI HLAVNÍMI HOSTY P. JANEČKOVOU A K. DUŠKOVOU A HUDEBNÍM DOPROVODEM V PODÁNÍ L. ŠPÍNERA A T. LNĚNIČKY.



K. DUŠKOVÁ – REŽISÉRKA PARDUBICKÝCH INSCENACÍ MIKVE, MEZI NEBEM A ZEMÍ ČI KISS, ME KATE.



P. JANEČKOVÁ – DLOUHODOBĚ DIVÁCKY NEJOBLÍBENĚJŠÍ HEREČKA PARDUBICKÉHO SOUBORU.

FOTO J. SEJKORA

ČETBA Z ČASŮ KORONY S MARKĚTOU HEJKALOVOU

M. HEJKALOVÁ, FOTO E. PUELLA



V době dočasného uzavření divadel letos na jaře naši herci natáčeli četby z českých knih, zejména pro děti, ale také dvě pro dospívající a dospělé. Jednou z nich byla výběrová četba z románu Hany Pražákové Nadějí tu žijem. Knihu nám bezplatně poskytla autorčina dcera MARKĚTA HEJKALOVÁ a přidala k ní dvě vlastní pohádky pro děti.

Markéta Hejkalová (narozena roku 1960) je překladatelka, spisovatelka a nakladatelka. Překládá z finštiny, mimo jiné vytvořila řadu moderních překladů děl Miky Waltariho a napsala jeho vůbec první monografii na světě. Tři roky působila jako konzulka a kulturní atašé na českém velvyslanectví v Helsinkách. Píše romány (Kouzelník z Pekingu, Rudé paprsky severního slunce či Měj mě rád/a...). S manželem Martinem Hejkalem založili nakladatelství Hejkal. Je také zakladatelkou Podzimního knižního veletrhu v Havlíčkově Brodě, který letos dospěl k jubilejnímu třicátému ročníku.

Markéto, co všechno zahrnuje práce ředitelky knižního veletrhu?

Ředitelka je ta nejvyšší, nemá žádné nadřízené – ale v mém případě ani podřízené, takže všechno, co rozhodnu, musím taky udělat: pozvat vystavovatele, sestavit doprovodný program, zařídit plakáty, propagaci na sociálních sítích... prostě zařídit, aby všechno

klaplo, včetně takových zdanlivých maličkostí, aby každý měl kde zaparkovat, aby si návštěvníci měli kde dát dobrou kávu.

Jak se veletrh proměňuje v proudy času?

Jistě by se nějaké změny našly – například ta, že všichni trošičku stárneme, nebo – vážněji, že už skoro všechno vyřizují e-mailem,

nikoli papírovou poštou, ale ta základní myšlenka zůstává: veletrh je místo, odkud se knihy vydávají na cestu do světa. Nakladatelé je prodávají, spisovatelé z nich čtou, mluví o nich, a tím je propagují, a knihkupci, knihovníci a čtenáři si je kupují.

Prosím, představte nám rámec nakladatelství Hejkal.



Jsmo malé rodinné nakladatelství a vydáváme hlavně beletrii. Česko (vydávali jsme Jiřího Stránského, moji maminku Hanu Pražskou, moje knížky), finskou (hlavně mé překlady Miky Waltariho a Arta Paasilinny), teď chystáme i velice zajímavé rakouské historické detektivky Andrease Pittlera.

V čem spočívá tvoje a manžellova nakladatelská práce?

Já se věnuji textu, manžel výtvarné podobě knih, o obchod a marketing se dělíme – většinou spolupracujeme ku prospěchu věci, ale někdy také bouřlivě diskutujeme, což by někdo nezasvěcený mohl považovat dokonce i za hádku. Ale už spolu knihy vydáváme skoro třicet let a žijeme spolu ještě déle, tak ty hádky nejsou nijak zásadní.

Proč sis jako svůj druhý jazyk vybrala právě finštinu?

To je rodinná historie. Můj tatínek tam kdysi rok žil a pro mě se Finsko stalo vysněnou pohádkovou zemí, o níž jsem se chtěla dozvědět něco víc.

Co nebo kdo kromě tebe rozhoduje o tom, jakou knihu přeložíš?

Nikdo... leda zdravý rozum. Při rozhodování o překladech zvažuju – na rozdíl od psaní – hodně i praktickou stránku věci: jestli kniha má šanci zaujmout české čtenáře, jestli mám dost času, energie a chuti zrovna tuhle knihu překládat, jestli nemají majitelé autorských práv, což jsou většinou agentury, přemrštěné požadavky atd.

Jsi i při všem, co již bylo řečeno, autorkou asi deseti románů. Kde bereš čas a co ti přináší inspiraci?

Psaní je pro mě důležité, proto si čas najít chci a musím. Inspirace je všude kolem mě. Pořád si zapisuju motivy, které mě napadnou, některé se pak promění v povídku, jiné v rozhlasový sloupek, některé v knihu. Ale chci zdůraznit, že inspirace nestačí, to je jenom začátek. Nápad, a ten je pak třeba převést do slov, vět, odstavců, stránek a kapitol.

Co zrovna teď překládáš a přešes?

Teď zrovna nepřekládám nic, ale k 30. Podzimním knižním veletrhu jsem připravila knihu 30 povídek 30 autorek a autorů, kteří na veletrhu v různých letech četli. Původně se měla jmenovat Země úsměvů (stejně jako motto veletrhu), ale vzhledem k tomu, že kniha vznikala v situaci, kdy jsme úsměvy skoro neviděli, protože byly skryté za rouškami, se jmenuje Země skrytých úsměvů. Ale hlavně píšu román, který částečně vychází ze skutečných událostí – ale víc prozradit nemůžu, doufám, že si ho lidé už brzy (tím ovšem myslím nejdříve za rok) budou moct a chtít přečíst.

Markéto, děkujeme za tvé pohádky i za knihu tvé maminky. Já děkuji za zajímavý rozhovor a přeju tobě i manželovi zdar ve všem konání a co nejvíc úsměvů.
JaP

Pohádky z Havlíčkova Brodu a četbu z knihy Nadějí tu již můžete poslechnout na www.vcd.cz v sekci REPERTOÁR.

DIVADELNÍ KALENDÁŘ 2021

Každoročně pro vás připravujeme divadelní kalendář, který většinou mapuje bohatý repertoár Východočeského divadla stávající sezóny. Výjimkou byl loňský kalendář věnovaný 110. výročí otevření historické budovy divadla, jenž zavzpomínal na významné herecké osobnosti začínající či delší dobu působící na pardubických divadelních prknech. Kalendář na rok 2021 se opět navrací do standardního formátu s 27 fotografiemi, jež jsou průřezem našich inscenací a zároveň i nabídkou titulů, které ve VČD můžete vidět. Kalendář bude znovu stolní, můžete si do něj vpisovat různé upomínky, třeba

18. týden	Východočeské divadlo Pardubice	KVĚTEN 2021	19. týden
3 POMĚL! J. Štěrba 4 OTRAT J. Štěrba 5 Dělník v kulturní společnosti (Pardubice, 19. 5. 2021) 6 Osvěta S. Křivánek / Pardubice 7 Hra S. Křivánek 8 Dělník v kulturní společnosti (Pardubice, 19. 5. 2021) 9 Hra S. Křivánek / Pardubice		10 POMĚL! J. Štěrba 11 OTRAT J. Štěrba 12 Dělník v kulturní společnosti (Pardubice, 19. 5. 2021) 13 Osvěta S. Křivánek / Pardubice 14 Hra S. Křivánek 15 Dělník v kulturní společnosti (Pardubice, 19. 5. 2021) 16 Hra S. Křivánek / Pardubice	

kdy máte v plánu návštěvu divadla, kdy začíná prodej předplatného... Navíc jeho listy už budou obsahovat i termíny premiér a dalších výjimečných akcí v příštím roce, jako je 21. ročník GRAND Festivalu smíchu, Divadelní bál či Světový den divadla.

Divadelní kalendář 2021 lze zakoupit v předprodeji divadla, v divadelním obchůdku ve foyer nebo on-line na webu divadla www.vcd.cz.

A jeden tip na závěr – blíží se Vánoce, využijte kalendář jako originální drobnost pod vánoční stromek!
RaS

JOSEF MATHIAS MINAŘÍK

VERNISÁŽ
VE FOYER

Premiéru známého muzikálu *Noc na Karlštejně* v sobotu 21. listopadu doprovodí ve foyer vernisáž výstavy děl malíře Železných hor JOSEFA MATHIASA MINAŘÍKA. Výstava bude v divadelní galerii k vidění až do premiéry Žitkovských bohyní v polovině ledna.

K představení autora využijme slova historika umění **Adolfa Bunny Krále**: „Renomovaný malíř Josef Minařík, absolvent vysoké školy výtvarného zaměření, patří k oněm významným českým krajinářům, pro které je rodná krajina okolí Ronova nad Doubravou a Heřmaně trvalým inspiračním zdrojem.

Ve výběru námětů a tvůrčích podnětů navazuje tak vědomě na umělecký odkaz ronovského rodáka Antonína Chittussiho (1847–1891) a Jindřicha Pruchu (1886–1914), který maloval v nedaleké Běstvini v Železných horách. Optický a reálný obraz krajiny však svým podivuhodným a charakteristickým malířským rukopisem přetvořuje Josef Minařík v imaginativní krajinu, v níž se básnická vize umělce slučuje se skutečnou i tušenou krásou přírody. Josef Minařík chápe krajinu jako interiér, v němž se odvíjí tajemný děj, dialog člověka s přírodou. Často oživuje krajinu i drobnými stavbami, které mapují umělecký itinerář slavného barokního architekta Giovanniho Santiniho Aichela, který v této krajině tvořil své sakrální stavby. Tvarová oblast,

utlumená magická barevnost, vyvážená kompozice a poutavý výběr námětů vytváří často až surrealistickou malířovu představu o génii loci nejen této krajiny, ale i povšechné symbolice české krajiny.

Josef Minařík patří ke krajinářům, kteří ve výběru tématu zdůrazňují nutnost zachování přírodních krás nejen české krajiny jako tuscule člověka dnešní přetechizované doby, svým způsobem odpoetizované. V této své tvůrčí a filozofické zpovědi patří k těm, kteří, ač zachovávají svojí rodovou identitu, směřují k nadnárodním přírodním oblastem této planety, jejíž budoucí existence je určena vztahem k životnímu prostředí. Jeho dílo je současně svědectvím dnešní doby se zachováním individuálních a charakteristických znaků malířského rukopisu, bez jakékoliv snahy po podobiznosti.

Josef Minařík, malíř snů a skutečností, naplňuje tak myšlenku Alberta Einsteina: Nejkrásnější, co můžeme prožívat, je tajemno. To je základní pocit, který stojí u kolébky pravého umění a vědy.“

Více se dozvíte na www.galerieminarik.cz.

RaS



ZIMA V ŽELEZNÝCH HORÁCH (1996), OLEJ NA PLÁTNĚ, 90 X 100 CM



VÝCHODOČESKÉ DIVADLO
U DIVADLA 50, 531 62 PARDUBICE
☎ 466 616 411 WWW.VCD.CZ
f FACEBOOK.COM/VCD.PARDUBICE

PŘEDPRODEJ VSTUPENEK
PONĚLÍ–ÚTERÝ 10:00–18:00
STŘEDA–ČTVRTEK 10:00–17:00
PÁTEK 10:00–15:30
☎ 466 616 432 ☎ 466 616 402
✉ OBCHOD@VCD.CZ

VEČERNÍ POKLADNA
☎ 466 616 430

HROMADNÉ OBJEDNÁVKY
LENKA HRNOVÁ ☎ 725 986 767
✉ HRNOVA@VCD.CZ

PŮJČOVNA KOSTÝMŮ
JAROSLAVA KREJČOVÁ
ČTVRTEK 16:00–17:00
☎ 466 616 423 ☎ 602 405 379

DIVADELNÍ KLUB ☎ 608 872 224
PONĚLÍ–ČTVRTEK 11:00–23:00
PÁTEK 11:00–00:00
SOBOTA 16:00–00:00
NEDĚLE 16:00–22:00

ZŘIZOVATELEM VČD JE STATUTÁRNÍ MĚSTO PARDUBICE
ZA FINANČNÍ PODPORY MINISTERSTVA KULTURY ČR A PARDUBICKÉHO KRAJE

GENERÁLNÍ PARTNER VČD



PRVNÍ HLAVNÍ PARTNER VČD



VÝZNAMNÍ PARTNEŘI VČD



NADACE
LENKY A ROMANA
ŠMIDBERSKÝCH



CH&T PARDUBICE
ČLEN SKUPINY ENTERIA

PARTNEŘI VČD



MEDIÁLNÍ PARTNEŘI VČD



DIVADELNÍ ZPRAVODAJ LISTOPAD 2020 PŘIPRAVIL: RADEK SMETANA DESIGN: ALŽBĚTA HARVANOVÁ
FOTO NA TITULNÍ STRANĚ: K. ŠAFRÁNKOVÁ, AUDIENCE U KRÁLOVNY, FOTO J. VOSTÁREK