



Prosinec

Divadelní zpravodaj

112. sezóna 2021/2022



KÁMEN A BOLEST – ROMÁN NA JEVIŠTI

JAN MUSIL NA CESTÁCH MEZI DIVADLEM A FILMEM

ANTONIE TALACKOVÁ V ŽÍTKOVSKÝCH BOHYNÍCH



J. MUŠIL, R. CHVALOVÁ, R. ŽÁK A L. MECERODOVÁ, SHERLOCK V NESNÁZÍCH, FOTO P. ŠEDIVÝ

NA PŘEDSTAVENÍ OZNAČENÁ ABONENTNÍ SKUPINOU (NAPŘ. A, B, C) ROVNĚŽ NABÍZÍME VOLNÉ VSTUPENKY K DOPRODEJI! NEOZNAČENÁ PŘEDSTAVENÍ NEJSOU OBSAZOVÁNA PŘEDPLATITELI, VSTUPENKY JSOU PO VYŘÍZENÍ HROMADNÝCH OBJEDNÁVEK URČENY K VOLNÉMU PRODEJI.

→ HRAJEME BEZ PŘESTÁVKY → UVÁDÍ AGENTURA KOMETA → SCÉNIKÉ ČTENÍ Z CYKLU INPROJEKTY

Prosinec

NEJAKTUÁLNĚJŠÍ INFORMACE
O PROGRAMU A PODMÍNKÁCH
VSTUPU DO DIVADLA NA
WWW.VCD.CZ

MĚSTSKÉ DIVADLO

STŘEDA	1.	10:00	K. J. Erben / KYTICE	KONEC 11:30 →	ŠK
			Národní poklad z jiné perspektivy. Režie Z. Rumpík. Mladé divadelní studio LAIK		
		19:00	NÁHRADA ZA 17. 3. MIKVE	PŘELOŽENO!	
			Z důvodu úrazu v souboru se představení RUŠÍ a bude uvedeno v náhradním termínu, který bude upřesněn. Zakoupené vstupenky zůstávají v platnosti.		
ČTVRTEK	2.	17:30	TŘI VETERÁNI	KONEC 19:35	S 2021 2022
PÁTEK	3.	19:00	SHERLOCK V NESNÁZÍCH	KONEC 21:15	E 2020
SOBOTA	4.	19:00	ŽÍTKOVSKÉ BOHYNĚ	KONEC 21:35	I. PREMIÉRA P1 2020 2021
NEDĚLE	5.	19:00	ŽÍTKOVSKÉ BOHYNĚ	KONEC 21:35	II. PREMIÉRA P2 2020 2021
ÚTERÝ	7.	19:00	VELKÁ BANKOVNÍ LOUPEŽ	KONEC 21:20	R 2021 2022

STŘEDA	8.	19:00	ZA 22. 5. A 7. 12.	J. Havelka, DD / VRAŽDA KRÁLE GONZAGA		Q 2020
				Hřích je hřích, i když nám svědomí namlouvá opak. Režie J. Havelka. Dejvické divadlo, Praha		
ČTVRTEK	9.	10:00		TŘI VETERÁNI	KONEC 12:05	ŠK
		19:00	NÁHRADA ZA 17. 11.	NOC NA KARLŠTEJNĚ	KONEC 21:05	C 2020
PÁTEK	10.	19:00		NOC NA KARLŠTEJNĚ	KONEC 21:05	
SOBOTA	11.	18:00	ZA 18. 4. A 31. 10.	SHERLOCK V NESNÁZÍCH	KONEC 20:15	T 2020
NEDĚLE	12.	15:00		M. Pavlík – P. Polák / VÁNOCE TŘÍ SNĚHULÁKŮ		
				Veselá pohádka o přípravě štědrovečerní hostiny s rozdováděnými andílky i jedním zvědavým čertem... Pro děti od 3 let. Režie P. Polák a M. Pavlík. Divadlo rozmanitostí, Most		
PONDĚLÍ	13.	16:30		COPPÉLIA – ZUŠ PARDUBICE, HAVLÍČKOVA		PŘELOŽENO!
		19:00		Přesunuto na 26. května 2022. Zakoupené vstupenky zůstávají v platnosti.		
ÚTERÝ	14.	19:00		ZAHRADNÍ SLAVNOST	KONEC 21:10	A 2020
STŘEDA	15.	10:00		ŽÍTKOVSKÉ BOHYNĚ	KONEC 12:35	VG 2020 2021
ČTVRTEK	16.	17:30		MIKVE	PŘELOŽENO!	J 2021 2022
				Z důvodu úrazu v souboru se představení RUŠÍ a bude uvedeno v náhradním termínu, který bude upřesněn. Zakoupené vstupenky zůstávají v platnosti.		
SOBOTA	18.	17:00		K. Plešková / SHOWTIME	PREMIÉRA  str. 23	
				Muzikál o dětech bez domova. Režie Z. Rumpík. Mladé divadelní studio LAIK		
NEDĚLE	19.	17:00		VÁNOČNÍČEK 2021	 str. 7	
				Neformální sváteční setkání herců s diváky, které bude současně online streamované.		
PONDĚLÍ	20.	10:00		SHOWTIME		ŠK
		19:00	NÁHRADA ZA 21. 12.	VÁNOČNÍ KONCERT ORCHESTRU KARLA VLACHA		
				Nejznámější české i světové vánoční písně, včetně slavných „swingovek“ z repertoáru legendárního orchestru G. Millera. Jako host vystoupí L. Machálek .		
ÚTERÝ	21.	10:00		JAKO BŘITVA	KONEC 12:30	ŠK
		19:00		ŽÍTKOVSKÉ BOHYNĚ	KONEC 21:35	F 2020
STŘEDA	22.	19:00		ZAHRADNÍ SLAVNOST	KONEC 21:10	B 2020
PÁTEK	24.	24:00		ŠTĚDRONOČNÍ ZPÍVÁNÍ		
				Tradiční půlnoční setkání znovu v divadle! Přijďte si s námi prodloužit sváteční atmosféru.		
ÚTERÝ	28.	18:00		JAKO BŘITVA	KONEC 20:30	X 2020
STŘEDA	29.	18:00		NOC NA KARLŠTEJNĚ	KONEC 20:05	
ČTVRTEK	30.	18:00		Z POSTELE DO POSTELE	KONEC 20:30	
PÁTEK	31.	18:00		SHERLOCK V NESNÁZÍCH	KONEC 20:15  str. 24	
				Silvestrovské představení s vyhlášením výsledků ankety o nejoblíbenější inscenace roků 2020 a 2021.		

MALÁ SCÉNA VE DVOŘE

ČTVRTEK	2.	19:00	NÁHRADA ZA 2. 11.	POCHYBY	KONEC 20:55	A₁ 2020
SOBOTA	4.	15:30	K. Plešková / O ZTRACENÉM VEČERNÍČKOVI			
			Pohádka o dětské odvaze plná humoru. Režie Z. Rumpík. Mladé divadelní studio LAIK			
NEDĚLE	5.	15:00	NÁHRADA ZA 29. 11.	T. Kraucher / POHÁDKY NA VÁNOCE		
		17:00	Dvě pohádky s písničkami. Režie T. Kraucher. Divadlo POHÁDKA, Praha			
PONDĚLÍ	6.	8:30	POHÁDKY NA VÁNOCE			ŠK
		10:00	POHÁDKY NA VÁNOCE			ŠK
ÚTERÝ	7.	19:00	VENKOV	KONEC 20:45		M₁ 2021 2022
STŘEDA	8.	19:00	NÁHRADA ZA 22. 4.	PODIVNÝ PŘÍPAD SE PSEM	KONEC 20:30	B₁ 2020
ČTVRTEK	9.	19:00	NÁHRADA ZA 25. 11.	VENKOV	KONEC 20:45	B₂ 2020
PONDĚLÍ	13.	19:00	K. Schulz / KÁMEN A BOLEST		PREMIÉRA   str. 22	K₁ 2021 2022
			Dramatizace proslulého českého románu o životních zvratech a myšlenkách M. Buonarrotiho. Hrají P. Borovec, M. Mejzlík, T. Lněnička a další. Režie a dramatizace R. Žák. INprojekt			
ÚTERÝ	14.	10:00	KÁMEN A BOLEST			ŠK
STŘEDA	15.	17:00	BLÁZNIVÉ NŮŽKY		KONEC 19:45	
ČTVRTEK	16.	19:00	I. Horovitz / DRAHÁ MATHILDA			
			Představení v rámci projektu Život 90, který podporuje nezávislost našich seniorů. Nevšední herecký koncert s šokující zápletkou. Hrají D. Kolářová, I. Svobodová a L. Veselý. Režie O. Kosek. Divadlo U Valšů, Praha			
PÁTEK	17.	8:30	O ZTRACENÉM VEČERNÍČKOVI			ŠK
		10:00	O ZTRACENÉM VEČERNÍČKOVI			ŠK
ČTVRTEK	30.	19:00	POCHYBY	KONEC 20:55		C₁ 2020
PÁTEK	31.	14:30	NORMÁLNÍ DEBIL 2		KONEC 16:25	

VČD NA ZÁJEZDECH

PÁTEK	3.	19:00	AUDIENCE U KRÁLOVNY	MLADÁ BOESLAV
STŘEDA	8.	19:00	SPOLEČENSTVO VLASTNÍKŮ	SVITAVY
ČTVRTEK	16.	19:00	VELKÁ BANKOVNÍ LOUPEŽ	SKUTEČ
ÚTERÝ	28.	19:00	NORMÁLNÍ DEBIL 2	LUŽE

ZMĚNA PROGRAMU VYHRAZENA

K. Tučková – J. Janků – K. Dušková / ŽÍTKOVSKÉ BOHYNĚ

🔗 str. 10–12 **PREMIÉRA**

Dramatizace úspěšného románu o ženách, které byly obdařeny darem nadpřirozených schopností, jež je i strhujícím osobním příběhem o hledání vlastní identity. Dora Idesová zkoumá tradice a tajemné rituály a při tom rozplétá osudy žen svého rodu, který sahá až do 17. století k procesům s čarodějnicemi a končí v současnosti. V hlavních rolích P. Janečková a J. Janoušková. Režie K. Dušková.

J. Havelka / SPOLEČENSTVO VLASTNÍKŮ

Komedie ze života vlastníků bytových jednotek. Hrají V. Malá, J. Kalužný, M. Mejzlík, T. Lněnička, R. Chvalová, J. Pejchal, J. Musil, R. Žák a další. Režie P. Štindl.

J. Werich / TŘI VETERÁNI

Pohádka pro celou rodinu nejen podle kultovního českého filmu. V hlavních rolích T. Lněnička, M. Mejzlík a A. Postler. Režie P. Novotný.

H. Galron / MIKVE

Příběhy osmi žen a odhalování jejich tajemství, která vedou k neodvratnému konci. V hlavních rolích J. Janoušková a P. Janečková. Režie K. Dušková.

L. Lagronová / JAKO BŘITVA

Obraz B. Němcové na pozadí všudypřítomné průměrnosti, která není žádné době cizí. Poetická, vtipná hra o výjimečné spisovatelce, která ale nelíčí její životní příběh, spíše se básnivými doteky přibližuje k tomu, co je v jejích osudech neuchopitelné. V hlavní roli M. Sikorová. Režie R. Lipus.

A. Ayckbourn / Z POSTELE DO POSTELE

Zmatky sobotní noci v brilantní situační komedii. Hrají L. Mecerodová, P. Janečková, M. Sikorová, V. Malá, M. Mejzlík, M. Němec, J. Musil a P. Borovec. Režie Z. Dušek.

M. Crimp / VENKOV

Napínavý příběh milostného trojúhelníku s nádechem morfia. Lékař Richard se svou ženou opustili velkoměsto. Richard jezdí za svými nemocnými a jedné noci přiveze dívku v bezvědomí. A je po idyle... Hrají P. Janečková, M. Mejzlík a V. Malá. Režie J. Klímsza.

M. Haddon – S. Stephens PODIVNÝ PŘÍPAD SE PSEM

Záhadnou smrt sousedčina psa se rozhodne vyřešit patnáctiletý autista Christopher. Hrají J. Lásková, P. Janečková, E. Lásková, L. Špíner a P. Borovec. Režie K. Jandáčková.

K. Ludwig / SHERLOCK V NESNÁŽÍCH

Brilantní situační komedie s detektivní zápletkou v prostředí tajemné usudlosti na samotě, na které proslulý herec hostí své kolegy. V hlavních rolích J. Musil a J. Janoušková. Režie J. Ryšánek Schmiedtová.

H. Lewis – J. Sayer – H. Shields

VELKÁ BANKOVNÍ LOUPEŽ

Cena diváků a studentské poroty GRAND Festivalu smíchu 2020 a K. Hulcová s oceněním za nejlepší ženský herecký výkon! Parodická crazy komedie o jedné netradiční loupeži. Hrají L. Špíner, K. Hulcová j. h., P. Dohnal, Z. Kalina j. h. a další. Režie R. Bellan.

V. Havel / ZAHRADNÍ SLAVNOST

Absurdní komedie o nezadržitelném vzestupu nenápadného kariéristy, která autorovi zajistila světovou slávu už v 60. letech minulého století, přesto je i dnes znepokojivě aktuální. V hlavní roli P. Borovec. Režie B. Rychlík.

P. Pörtner / BLÁZNIVÉ NŮŽKY

Kriminální interaktivní komedie z prostředí kadeřnického salónu. Hrají P. Janečková, D. Novotná, P. Dohnal, A. Postler, L. Špíner a M. Němec j. h. Režie P. Novotný.

K. Svoboda – Z. Podskalský – J. Štáidl – E. Krečmar / NOC NA KARLŠTEJNĚ

Legendární muzikál podle stejnojmenného filmu na motivy hry J. Vrchlického o tom, že ani zákaz krále není silnější než láska ženy... V hlavních rolích P. Štěpánek j. h. a M. Sikorová. Režie P. Novotný.

J. P. Shanley / POCHYBY

Napínavá komorní hra o slabinách skálopevné víry ve správnost vlastních dobrých úmyslů. Zkušební sestra Aloysius, představená chlapecké církevní školy, obviní otce Flynnu ze zneužívání jednoho z chovanců školy. Je si ale skutečně jistá, že jedná správně? Hrají J. Janoušková, J. Pejchal, E. Lásková a R. Chvalová. Režie P. Krejčí.

P. Morgan / AUDIENCE U KRÁLOVNY

Britská monarchie v moderním světě – příběh královny Alžběty II. a jejích dvanácti premiérů, které jednou týdně zve ke konzultacím. V titulní roli P. Janečková, za roli v širší nominaci na Cenu Thálie 2020. Režie P. Novotný.

R. Bellan / NORMÁLNÍ DEBIL 2

Osmdesátky aneb Kalendárium. Volné pokračování stejnojmenné retrokomedie z mládí průšviháře Norberta Intribuse odehrávající se tentokrát na střední škole, ve vojenském útvaru nebo v oblastním divadle. Hrají J. Lásková, V. Malá, P. Borovec a L. Špíner. Režie R. Bellan.



A. POLÍVKOVÁ, TAK JÁ LETIMI, FOTO J. HÁŠA



J. Š. HÁJEK A M. MALÉR, HRA, KTERÁ SE ZVRTLA, FOTO ARCHIV MDK

PŘIPRAVUJEME NA LEDEN

PROLOG GFS V PRODEJI
OD 1. PROSINCE!

MĚSTSKÉ DIVADLO

PONDĚLÍ **10.** 19:00

M. Doleželová – J. Ryšánek Schmiedtová
TŘI GRÁCIE Z UMAKARTU

PROLOG

Hořká komedie o setkání tří žen v jedné panelákové kuchyni – za čerstvou důchodkyní Martou a její dcerou Evou přijela ze Švýcarska teta Helena, která s sebou přivezla víc než čokoládu z alpského mléka... Hrají Z. Adamovská, I. Svobodová a A. Rusevová. Režie O. Sokol. Studio DVA divadlo, Praha

PONDĚLÍ **17.** 19:00

NÁHRADA
ZA 27. 10.

H. Lewis – J. Sayer – H. Shields HRA, KTERÁ SE ZVRTLA

Komedie roku z GRAND Festivalu smíchu 2020. Bláznivá veselohra o nelehkém inscenování pravé anglické detektivky. Představení amatérského souboru stíhá jedna nehoda za druhou. Podaří se vše vrátit do těch správných kolejí dřív, než spadne poslední opona? Hrají K. Sitková, M. Vejdělek, O. Volejník a další. Režie J. Slánský. Městské divadlo Kladno

NEDĚLE **23.** 19:00

P. Quilter / TAK JÁ LETIMI!

PROLOG

One woman show A. Polívkové, která se ironicky a hořkosměšně zamýšlí nad přátelstvím, láskou, osamělostí a nástrahách i radostech života. Režie P. Svojtka. ADF, Praha

24.–31.1.

GRAND FESTIVAL SMÍCHU

str. 13–15



Program 22. ročníku naleznete dále ve Zpravodaji, na webu divadla www.vcd.cz nebo přímo na festivalových stránkách www.festivalsmichu.cz.

ZMĚNA PROGRAMU VYHRAZENA

Vánoční večírek na jevišti čili VÁNOČNÍČEK

Už několikrát jsme pro naše diváky připravili předvánoční pořad, příjemné a slavnostní setkání diváků s herci, kdy nechyběla hudba, veselé historky ani dobrá nálada. Jednou jsme se takto sešli na Malé scéně ve dvoře. Loni jsme náš vánoční večírek vysílali streamem – byl to jeden z prvních našich pokusů o živé vysílání. Pořad, který jsme si sami pro sebe nazvali VÁNOČNÍČEK, měl úspěch, živě i zpětně ho sledovala spousta diváků. A tak jsme se rozhodli, že pro naše fanoušky i letos nachystáme pohodový zábavný večer. Pozor, Vánočníček nenahrazuje Štědronoční zpívání, to se už tradičně uskuteční o půlnoci na Štědrý večer.

O poslední adventní neděli se v 17 hodin sejdem v Městském divadle se sklenkou vánočního punče a s dobrou náladou. Herci si pro diváky připraví dárky v podobě skečů či písni. Navíc i několik hádanek. Naši osvětlovači se postaví za kamery, ředitel k střižáckému pultu, zvukař namíchá zvuky... vše se zaznamená a současně i online odvysílá na Facebooku. Diváci si tentokrát nebudou muset vypínat své mobilní telefony, naopak vítáme, pokud budou fotit, natáčet i vysílat. Zároveň budou moci na Facebooku soutěžit, hlasovat, psát vzkazy – nejen ti, co se na to budou dívat v klidu z domova, ale i ti, co budou sedět v sále. Dokonce si ti odvážnější budou moci sednout s herci na jeviště či přispět něčím do programu.

Ráda bych řekla, co konkrétně se na jevišti chystá, ale to bychom pak nemohli soutěžit, takže moc

↓ DO VÁNOČNÍČKU SE VLONI ZAPOJILI TAKÉ L. ŠPÍNER S T. LNĚNIČKOU, NA KTERÉ SE MŮŽETE TĚŠIT I LETOS.



↑ SVÁTEČNÍ VEČER BUDEME ZNOVU VYSÍLAT ONLINE NA FACEBOOKU.

prozrazovat nebudu. Jenom to, že diváci uvidí ty nejvtipnější ukázky z našich představení, poslechnou si písni z muzikálu **Noc na Karlštejně** i z pořadu **Vzpomínka na HÁ**, možná dostanou doporučení stran vaření a odnesou si zajímavý recept, samozřejmě si spolu s námi také zazpívají koledy.

Takže v neděli 19. prosince v 17 hodin vás čekáme v divadle. O zábavu a příjemnou atmosféru se určitě postaráme! Účast přislíbili téměř všichni herci našeho souboru, které doprovodí i členové Mladého divadelního studia LAIK.

Chcete být u toho? Přijďte, nebudete litovat. JaU

↓ PROGRAMU SE STEJNĚ JAKO VLONI ZÚČASTNÍ D. NOVOTNÁ, P. JANEČKOVÁ NEBO L. MECERODOVÁ. FOTO J. SEJKORA



PREMIÉROVÉ MOMENTKY

V sobotu 23. října se Malá scéna ve dvore otřásala salvami smíchu, které doprovázely oficiální premiéru **NORMÁLNÍHO DEBILA 2**, přesunutou pandemií covidu z minulé divadelní sezóny. Podle reakcí prvních diváků můžeme usuzovat, že pokračování úspěšné stejnojmenné retrokomedie ze života v socialismu se stane dalším hitem (nejen) naší komorní scény. Obě díly napsal i režíroval **Robert Bellan**, jenž si tentokrát ke spolupráci přizval **Josefa Lásku**, **Veroniku Malou**, **Petra Borovce** a **Ladislava Špinera**. Jejich úžasné herecké kreace v celkem 54 postavách rozesmáté premiérové publikum odměnilo závěrečnými bouřlivými ovacemi. Pokud se v divadle chcete odreagovat, uvolnit a pořádně se pobavit, „Debil Dvojka“ je přesně kus pro vás! RaS



VERONIKA MALÁ, LADISLAV ŠPÍNER, PETR BOROVEC A JOSEF LÁSKA

FOTO JOSEF VOSTÁREK



REŽISÉR ROBERT BELLAN SE SVÝMI HERCI PŘED POTĚŠENÝMI DIVÁKY NA ZÁVĚREČNĚ DĚKOVACÍCE.



A SPOKOJENÝ REŽISÉR A AUTOR TEXTU MEZI DALŠÍMI KOLEGY UŽ V DIVADELNÍM KLUBU...



VERONIKA MALÁ A PETR BOROVEC PŘÍPRAVENÍ NA ZASLOUŽENOU POPREMIÉROVOU OSLAVU.



LÁĎA ŠPINER SI ÚSPĚCH PREMIÉRY UŽÍVAL V KRUHU SVÝCH PŘÁTEL.



GRATULACE PEPOVI LÁSKOVI OD ROMANY CHVALOVÉ A LÍDY MECERODOVÉ.



REŽISÉROVA ZÁVĚREČNÁ POCHVALNÁ SLOVA UMOCNILA UŽ TAK POHODOVOU RODINNOU ATMOSFÉRU. FOTO JIŘÍ SEJKORA

ANTONIE TALACKOVÁ

pardubická Mahdalka a Janigena v ŽÍTKOVSKÝCH BOHYNÍCH



A. TALACKOVÁ S J. LÁSKOU V ŽÍTKOVSKÝCH BOHYNÍCH, FOTO R. KALHOUS

Herečku ANTONII TALACKOVOU, hostující u nás v dramatizaci ŽÍTKOVSKÝCH BOHYNÍ, které budou mít 4. prosince konečně svou oficiální premiéru, jsem poprvé zaznamenala asi před patnácti lety v Mahenově činohře v Brně. Byla zcela nepřehlédnutelná, charismatická, až výstředně krásná, talentovaná. Poté její cesta směřovala do Národního divadla v Praze, aby posléze, spolu se svým manželem Igorem Barešem, přešla do Divadla na Vinohradech.

Rozhovor s Tonkou se dělá za odměnu. Je vstřícná, upřímná, vtipná, nemá zábrany mluvit o čemkoliv velmi otevřeně, nezdráhá se odhalit své nitro. Vyloží karty na stůl. A o své rodině mluví s neuvěřitelnou láskou. Tady je částečný záznam toho hezkého odpoledne...

Tonko, máš trvalé angažmá ve vinohradském divadle, často děláš dabing, staráš se o dvě děti..., přesto jsi přijala nabídku k hostování v našem divadle. Je to tvoje první „hostovačka“ mimo domovské divadlo?

Ne, kdepak. Když jsem ve druhém ročníku školy (JAMU BRNO – POZN. RED.) nastoupila do Národního divadla Brno, tak velice brzy přišlo hostování v Činoherním klubu v Praze s režisérem Martinem Čičvákem.

Mimochodem toho Dámského krejčího hraju dodneška, už asi dvacet let. Nazkoušela jsem tam ještě Rodinnou slavnost. Pak jsem hostovala na Broadwayi...

To zní krásně...

(SMÍCH) Ano, ale je to ta pražská Broadway. Přejížděla jsem z Brna do Prahy i čtyřikrát v týdnu, na zkoušky a zpátky. Ještě jsem hostovala v Divadle v Reznické a v Divadle Na Fidlovačce.

Z brněnské Mahenky jsi přešla do Národního divadla, poté na Vinohrady. To jsou všechno velké scény v kamenných divadlech. Máš to asi ráda, že?

Ano. Dokonce jsem si to vybrala jako diplomovou práci. Zvolila jsem si téma „Divadlo jako povolání nebo Divadlo jako poslání aneb Obhajoba kamenných divadel“. A byla jsem vystavovaná velkému tlaku mých spolužáků, kteří na mě koukali jako na blázna, že se chci

upsat kamennému divadlu, zkostnatělému, zastaralému...

Prostě trapná. (SMÍCH)

Přesně tak. Všichni měli jediný cíl – dokončit školu a honem do Prahy na nějakou studiovou scénu a nejlépe hrozně rychle točit seriály a filmy. A byli přesvědčeni o tom, že nastoupit do angažmá v Národním divadle je cesta do pekla. V diplomové práci jsem se nechala inspirovat velkými herečkami – Danou Medřickou, Ivou Janžurovou a Danielou Kolářovou. Sešla jsem se i s paní Emilií Vášáryovou. Na jejich životě a uměleckém postupu jsem dokazovala, že práce v kamenném divadle herečku může uspokojit a má smysl. Studovala jsem jejich práci, chodila na představení, ve kterých hrály. Danu Medřickou jsem znala jenom ze záznamu, ale mluvila jsem o ní s panem Lukavským. Prostudovala jsem všechny recenze divadelního kritika Sergeje Machonina. Nakonec jsem z toho dostala 569 stránek...

To jsi byla asi jediná absolventka v republice, protože obvykle bývá limit tak 60–70 stránek. Napsala jsi diplomku v desetkrát větším rozsahu, než bylo potřeba, ne?

Asi ano. Ty dámy na mě koukaly jako na blázna. Přišla za nimi nějaká okatá herečka z JAMU (!) a něco po nich chtěla... Paní Vášáryová byla velmi vstřícná. Iva Janžurová řekla, že než to vydám, musí si to nejdrív přečíst. A od té doby mi tu diplomku nevrátila. (SMÍCH) Byla to pro mě obrovská škola, mluvit s takovými herečkami hvězdami. A o to víc jsem se utvrzovala v tom, že i když mě na ulici nikdo nebude poznávat a nikdy nenatočím ani jeden díl Ordinance v růžové zahradě, že to nevádí, ale chodit v zákulisí, kde předtím působila paní Medřická, která si zde asi také opakovala text, má obrovský smysl.

A tak jsi zůstala ve velkých divadlech mezi zlatými portály...

To zlato úplně nepreferuju, ale ty portály, to má něco do sebe.

Protože i když jsi na jevišti jako prázdná nádoba, tak vždycky ti to něco řekne. I kdyby třeba: „Nemáš tady co dělat, vypadni!“ Nebo tě to inspiruje. Všimni si, že když ti přijde návštěva do divadla a ty ji vedeš po jevišti, tak nikdo neprojde jenom tak... Každý se zastaví, podívá se nahoru. Jeviště všechno zapisuje a všechno tam zůstává. Také ale hrají na studiové scéně u nás ve vinohradském divadle, a to je úplně pod střešou, tam, myslím, je hotová koncentrace té energie. Tam se cítím nejvíc privilegiovaná. Úplně doma. Nablízko divákům, v malém prostoru, a přitom v tom velkém divadle.

Když jsi poprvé promluvila na našem jevišti, hned jsem slyšela, že přišla herečka, která je zvyklá na velká jeviště a velké divadelní domy. Byla jsi perfektně slyšet i na druhém balkóně...

Počkej, ale k tomu ti něco řeknu. Mě nevzali na DAMU a hlavním důvodem bylo, že mám několik logopedických vad, a i kdybych ty vady napravila, mám tak slabý hlas, že mě nebude slyšet ani do první řady, natož aby mě slyšel kolega na jevišti. Bylo to tím, že jsem závodně tancovala a zároveň vyučovala malé děti, a jak při tom tanci hodně nahlas mluvím a současně vydáváš velkou fyzickou aktivitu, tak aby tě to co nejméně zatěžovalo, posadíš si hlas hodně vysoko. Ale já jsem nevěděla, že mluvím jinak. A když mě na tu školu nevzali, uvědomila jsem si, že to opravdu chci. Možná bych byla lepší tanečnice, než jsem herečka, ale rozhodla jsem se takto. A tak jsem se mluvě poctivě věnovala celý rok. Učila jsem se spolu s postiženými dětmi, naučila jsem se posadit si hlas, odstranila jsem sykavky. Ale měla jsem dlouho komplex. Když si mě ještě jako studentku vybral režisér Kaloč do Misanropa, byla to moje první profesionální role v Mahence, stále jsem čekala, co řekne, jestli mě je slyšet. Dnes je civilní mluva velký nešvar. Koukám se na talentovaného, charismatického herce, ale nerozumím mu. Tak k čemu to je?

Se svým manželem Igorem Bařešem jste se potkali v angažmá v Národním divadle Brno, poté jste oba postupně odešli do Národního do Prahy a teď jste na Vinohradech. Partnerěili jste spolu často?

Igor byl mým prvním partnerem na jevišti. On hrál Misanropa, já Celimenu. To jsme byli jenom kolegové. Když jsme začali mít osobnější vztah, tak jsme hráli Krásku a zvíře. On odešel do Prahy rok předem mnou. Já jsem tam šla na pozvání Ivana Rajmonta a Michala Dočekala. Ano, hrájeme spolu v několika představeních, avšak ne partnery. Ale nazkoušeli jsme zájezdové představení Jenom život ve studiu Bouře. Je to o rozvedených manželech. Parádní věc, takzvaně za odměnu. Zkoušelo se nám to dobře, protože je z čeho brát, známe se dokonale a myslím, že je vidět, že to klapne.

Berete to tak trochu jako jistou psychohygienu? Vyřikáváte si na jevišti své soukromé věci?

Ne, je to pro nás příjemné strávený večer. Máme čas sami pro sebe, což se nám nestává často. Jezdíme s tím mimo Prahu, máme z toho vždy hezký výlet, někdy tam i přespíme. V autě se vyblbneme, když si to opakujeme, na jevišti se vyblbneme, když mi Igor stihne dávat během hraní připomínky. Já mu na oplátku radím text, naviguju ho, jak má hrát dál. Nejhorších je prvních sedm stránek textu. Je tam spousta replik, které se dublují, ale posouvají děj. A já už vím, že jakmile se nedostaneme přes stranu sedm, nemá to smysl hrát. Na té straně je věta: „Dal bych si něco k pití.“ Když se přes tu repliku dostane, pak už to nesplete. Ale někdy se stane, že tu větu řekne na straně dva, pět... a já to musím udržet.

Tonko, asi je to těžká otázka, ale kdyby ses měla rozhodnout mezi skvělou hrou a skvělým režisérem, co si vybereš?

A ten režisér bude režírovat blbou hru? →



Ne, to ne...

Pro mě je zásadní důvěra. Ať už v text, nebo režiséra. A je pravda, že ať už je hra jakkoliv skvělá, tak pokud nemáš důvěru od režiséra nebo v něj, nedostanete se nikam. Když si mě někdo obsadí, protože mi důvěřuje, pak je z devadesáti procent vyhráno. Já jsem hodně „poslušná“, udělám striptýz se židli, pokud mi vysvětlíš, proč to tak má být. Pokud tomu rozumím, udělám vše, co je potřebné. Ale na naši profesi mě mrzí, že i v mém věku musím herečka dokazovat a pořád přesvědčovat, že umí. Chci tvořit, posouvat se, přinášet, ale už nechci přesvědčovat.

S Kateřinou Duškovou (REŽISÉRKA NAŠICH ŽITKOVSKÝCH BOHYNÍ – POZN. RED.) je ta důvěra absolutní. S ní se nemusím bát udělat jakoukoli chybu nebo se vydat špatnou cestou, protože vím, že ona mě na tu správnou cestu zase vrátí a posune dál. Vážím si jí lidsky, profesně, žensky, kompletně.

Jak se cítíš v našem divadle? Sžila ses se souborem?

Moc dobře. Je to ten pocit,

o kterém jsem právě mluvila – nemám strach, pocit, že bych měla někoho o něčem přesvědčovat, nebojím se před kolegy udělat chybu. Oceňuji tu dostředivost, sounáležitost, jak se všichni snaží vytvořit společnou věc. Neřeší se zákulisí, „šatnové“ věci, přetvářky. Strašně dobře se tu pracuje. Lidi jsou vstřícní a pracovití.

Četla jsem spoustu tvých rozhovorů a vždy jsi velmi otevřeně mluvila o své rodině. A myslím, že péče o ni ti zabere veškerý volný čas. Jako by to bylo tvé jediné „hobby“...

Moje rodina, moje dětství znamenalo – maminka, tatínek, babička a moře. Byli jsme taková malinká rodina. Tatínek byl specifický, měl diagnózu námožníka. A s tím se nedalo hnout. Já jsem byla v Brně, maminka v Praze, tatínek na moři, i rok nebo dva. Maminka odešla brzy, nečekaně. Já jsem se cítila malinká, jakoby nedospělá, hrála jsem si to svoje divadlo a dospěla v ten den, kdy jsem doma našla maminku... A zjistila, že tu lásku se mnou tady už nebude mít kdo udržet, kdo ji popíše, kdo se o ni podělí... Zůstali jsme s tatínkem sami.

Tím jsem dospěla, přebrala roli maminky. Vdala jsem se a moc toužila po dítěti, ale nakonec jsme na Toničku dva nebo tři roky čekali. Moc si ty roky nepamatuji... Zařídila jsem byt, zařídila jsem všechno, starala se o rodinu, ale netušila, co jsem hrála. A pak nečekaně odešel tatínek. Do divadla jsem chodila pracovat, už to nebylo povolání. Ale do roka se nám narodil Lojzík. Když se mě zeptáš, co je rodina, tak je to to jediný, co mám. To, že jsme spolu s Igorem, který je taky sirotek, to nás tak nějak odstartovalo do nového života. Žijeme život podruhé. Jinak, s jinými prioritami.

Vaše dcera Tonka také hraje v Žitkovských bohyních. Myslím, že je to vysloveně jevištní bytost, je velmi přirozená. Táhne taky k divadlu?

Nevím. Když byla malinká, vysvětlila jsem jí, že budeme chodit na latinsko-americké tance, a ona souhlasila. A když si tam stoupla, okamžitě jsem viděla, jak je nešťastná, že pro to absolutně nemá vlohy. Viděla jsem, jak má slzy v očích a nechce tam být. Když pak později chtěla jít do Dismanova rozhlasového dětského souboru, nebyla jsem ráda a bála jsem se, co ji čeká, jestli uspěje. Hlásily se tam stovky dětí, brali deset. Vzali ji. Je velmi citlivá, po mně zdědila úzkostlivost, ale po Igorovi má našťást jistě sebevědomí. Když jsem ji tady viděla poprvé hrát, tak jsem brečela jako želva.

Tonko, kdybys od nás dostala nabídku k další spolupráci, vzala bys ji?

Stoprocentně, okamžitě! Tady je dobře, i po zkoušce se tady hezky sedí. Možná bych se sem i odstěhovala. Ve svém mládí jsem byla namyšlená, asi bych nešla na oblast, dnes už tak nepemýšlím. Ale mám to tak – můj domov je tam, kde mám rodinu. Založila jsem ji v Praze a děti tam chodí do škol. Kdyby toho nebylo, nastoupila bych do stálého angažmá v kterémkoli divadle, kde si mě váží a stojí o spolupráci. **JaU**

Před startem GRAND Festivalu smíchu

Začali jsme prodávat vstupenky na 22. ročník GRAND Festivalu smíchu a to je pro nás všechny pokaždé velmi slavnostní chvíle. Zaujme výběr komedií pardubické diváky? Co se vyprodá jako první? Zafungují známé tituly, nebo jména populárních herců? Letos je ta chvíle trošku zakalená obavami, které pociťujeme všichni. Jaká bude situace – epidemická, ekonomická i společenská – v níž hraje virus covid-19 hlavní roli?

Festival, který má, jako jeden z mála v republice, dlouhou tradici, jsme vloni nemohli realizovat. Bylo nám to moc líto, ale na druhou stranu, nebyli jsme v tom sami. Všechna divadla byla zavřená. Vedení divadelních domů řešilo tuto situaci různě – někde se všechny vstupenky vracely s tím, že až bude možno, začne se takzvaně s čistým stolem. Jiná divadla, mezi ně patří i naše, oslovila abonenty a určila náhradní termíny. A tak se s inscenacemi zamíchalo v celé republice. Něco, co bylo rozezkoušené, se dokonce ani nerealizovalo, protože po mnoha měsících prostojů se objevily jiné priority. A tak marně čekám například na premiéru *Vraždy v klášterní ulici* Městských divadel pražských či *Revizora* Národního divadla moravskoslezského. Premiéry jsou odloženy o rok, už podruhé připadají do další sezóny. A takových je mnoho.

Na ježdění po republice jsem tentokrát neměla moc času. Na konci minulé sezóny divadla začala hrát velmi opatrně, v červnu se konaly především „open air“ produkce, divadelní budovy se plnily velmi pomalu. Většina souborů začala pilně zkoušet už v srpnu a divadla produkují jednu premiéru za druhou. Všechno se to tentokrát nedalo stihnout vidět naživo, proto, i když to nemám ráda, vzala jsem zavděk i nahrávkami inscenací. Ty jsou většinou nevalné kvality, protože slouží především pro interní účely, třeba při oprařovačkách, záskokcích. Několik tajemnic uměleckých souborů mě prosilo, ať to kromě mě nikdo nevidí. Ostatně ani my neradi pouštíme z ruky tyto pracovní záznamy. A když už se na to doma dívám, jde obvykle o nahrávku generálky bez diváků, kde někdy slyším smát se jenom režiséra, který zcela nekriticky (a já se mu nedivím) pomáhá hercům suplovat publikum.

U komedie jsou právě diváci mimořádně důležití. Kdykoliv někam jedu, pozorně poslouchám, jak reaguje hlediště. Často se o pauze vyptávám lidí, jak se jim představení zamlouvá. Ale slyšet smích nebo vnímat pousmání a dobrou náladu je prvořadé.

Máme za sebou dvě okleštěné sezóny, ve kterých divadla vyprodukovala asi polovinu komedií než obvykle. A tak jsme neměli jinou možnost než do následujícího ročníku zahrnout i inscenace starší, které jsme anoncovali už vloni. Ale nabízíme i několik horkých novinek – Městské divadlo Brno přiveze zcela nový aktuální komediální muzikál *První rande* o mladých lidech, Činoherní studio Ústí nad Labem zahraje *Amerického bizona*, který měl premiéru teprve v říjnu. Úplně poprvé se na našem festivalu představí pražský Činoherní klub, a to s *Ošklivcem*, zcela novou konverzační komedií, která řeší palčivá témata. Teprve od června je na repertoáru liberecký *Semafor*, kabaret jako pocta Jiřímu Suchému a Jiřímu Šlitrovi. Naše divadlo vstoupí do festivalového klání se *Společenstvem vlastníků*. Divadlo v Dlouhé nabídne *Bez roucha*, věčné téma divadla na divadle, a z Uherského Hradiště se můžeme těšit na situační komedii *Prokletí nefritového škorpióna*. Takže podtrženo sečteno – něco starší, něco nové, cosi ze současnosti, trochu nostalgie, někde skřípnou vážnější tóny... Ale zábavu můžeme garantovat. Pestrý repertoár zaručuje, že z nabídky si vybere opravdu každý. Na závěr mi dovoďte, abych poděkovala věrným divákům, kteří se k nám vracejí, přestože musejí dodržovat ne vždy komfortní opatření. Je to důkaz, že divadlo má smysl, že bez něj je život chudší, prázdnější a smutnější. A tak si teď hodně držíme palce, abychom se v lednu mohli scházet u kvalitních komedií a bavit se a smát. Abychom i díky divadlu měli spokojenější a plnější život.

JaU



DRAMATURGYNĚ GFS J. UHEROVÁ S M. HANUŠEM NA PŘEDLONSKÉM FESTIVALU, FOTO M. KLÍMA

22.

GRAND FESTIVAL SMÍCHU

24.–31. ledna 2022

Východočeské divadlo Pardubice

Přijďte si to užít zblízka!


 PARDUBICHTÍ
Tahouni

Hrají na ulici


 S
M I
C H P
R ☺ D L U
Z U J E Z I V O T

MĚSTSKÉ DIVADLO – SOUTĚŽNÍ PROGRAM

PONDĚLÍ 24. 19:00

W. Allen – O. Sokol / PROKLETÍ NEFRITOVÉHO ŠKORPIONA

Bláznivá hypnotická komedie s detektivní zápletkou podle slavného filmu, plná typicky allenovského slovního humoru a okořeněná kouzly. Hrají Z. Trčálek, J. Hlaváčová, T. Šulaj a další. Režie Z. Dušek. **Slovácké divadlo Uherské Hradiště**

ÚTERÝ 25. 19:00

J. Havelka / SPOLEČENSTVO VLASTNÍKŮ

Komedie ze života vlastníků bytových jednotek. Čtrnáct sousedů na schůzi SVJ řeší nejen neuspokojivý stav jejich domu, ale i sousedských vztahů... Hrají V. Malá, J. Kalužný, T. Lněnička, J. Janoušková, R. Žák a další. Režie P. Štindl. **Východočeské divadlo Pardubice**

STŘEDA 26. 19:00

D. Mamet / AMERICKÝ BIZON

Drsná komedie o přátelství, důvěře a zradě. Herecký koncert pro tři herce, který nepostrádá humor ani napětí. Hrají R. Zach, J. Plouhar a A. Ernest. Režie D. Šiktanc. **Činoherní studio, Ústí nad Labem**

ČTVRTEK 27. 18:00

A. Zachary – M. Weiner – A. Winsberg / PRVNÍ RANDE

Romantická muzikálová komedie o krizi mezilidských vztahů. Co všechno se může stát na prvním rande naslepo? Hrají E. Skálová, D. Rymeš a další. Režie S. Moša. **Městské divadlo Brno**

PRVNÍ RANDE



AMERICKÝ BIZON



PÁTEK **28.** 19:00**M. von Mayenburg / OŠKLIVEC**

Satirická komedie ostrá jako skalpel o zběsilosti společnosti, která vyznává mládí, krásu, vědu, pokrok a nepetržitý růst. Hrají V. Kotek, M. Dancingerová, V. Šanda a M. Finger. Režie B. Holíček. **Činoherní klub, Praha**

SOBOTA **29.** 19:00**Š. Dominik – J. Janků / SEMAFOR**

Revuální kabaret jako pocta divadlu Semafor plný slavných písní J. Suchého a J. Šlitra. Hrají M. Polách, M. Stránský, S. Pozidis, K. Baranová, B. Bezáková a další. Režie Š. Dominik. **Divadlo F. X. Šaldy Liberec**

NEDĚLE **30.** 18:00**M. Frayn / BEZ ROUCHA**

Klasická komedie na téma, jak se dá i nedá dělat divadlo. Hrají H. Dvořáková, Š. Fingerhutová, J. Vondráček, M. Němec a další. Režie H. Burešová. **Divadlo v Dlouhé, Praha**

PONDĚLÍ **31.** 20:00**GALAVEČER SMÍCHU**

Zábavný večer s předáváním festivalových cen za přítomnosti kamer ČT.

ZMĚNA PROGRAMU VYHRAZENA

Kompletní program i s doprovodnou částí, prologem a epilogem naleznete nejen v programu na www.vcd.cz, ale rovněž na samostatném webu festivalu www.festivalsmichu.cz. Kde jsou už nyní uveřejněny fotografie všech soutěžních komedií, různé bannery a informace třeba k připravované Kulickiádě smíchu. V průběhu festivalu zde pak najdete i denní Festivalové novin(ky), fotografie ze zákulisí, rozhovory, pozvánky a jiné postřehy.



SEMAFOR



OŠKLIVEC

ŠTĚDROST, KTERÁ SI ZASLOUŽÍ VELKÝ DÍK!

Jednoho dne zazvonil doma u ředitele divadla Petra Dohnala zvonek a ve sluchátku domovního telefonu se ozval neznámý mužský hlas, který žádal o setkání. Naši herci jsou sice na občasné oslovení svými fanoušky celkem zvyklí, děje se tak však povětšinou na ulici, v obchodě..., že by je diváci navštěvovali až doma v jejich soukromí, to se skutečně často nestává. Proto byl Petr Dohnal zprvu trochu zaskočen, následoval však rozhovor, který předčil prvotní překvapení. Neznámým mužem byl bývalý zvukař pražského Národního divadla **ONDŘEJ NOSEK**, nyní žijící a podnikající v Pardubicích, který přišel divadlu osobně nabídnout finanční dar ve výši 60 000 Kč jako podporu v této nelehké době postižené koronavirem. Navíc za svou štědlost nepožadoval ani žádnou protislužbu v podobě loga mezi partnery divadla či jiné reklamy. Divadlo mu proto chce alespoň touto formou vyjádřit velký dík!

Pane Nosku, co vás přimělo k rozhodnutí podpořit naše divadlo?

Je mi jasné, že divadla na tom nebudou finančně nikdy zvláště dobře a často musí bojovat o vlastní přežití, což v dnešní době bohužel platí dvojnásob.

Východočeské divadlo navštěvujete pravidelně, sledujete však i dění v jiných divadelních domech. Jak si podle vás stojí pardubická scéna?

Na našem divadle oceňuji především vyrovnané výkony všech herců, což se obecně v divadlech příliš často nevidí. A jako bývalý zvukař musím pochválit i vaše zvukaře.

Které inscenace našeho souboru z poslední doby byste vy osobně vyzvedl?

Až ustane déšť, Velká bankovní loupež, Z postele do postele, Podivný případ se psem a Bláznivé nůžky.

A čím si vás získaly právě tyto tituly?

Snadná otázka, těžká odpověď. Všechny jsou skvělé. Ve všech je radost sledovat vždy sehraný soubor. Co vybrat? V Až ustane déšť scénu a režii, ve Velké bankovní loupeži scénu a dynamiku děje, Z postele do postele – to je komedie komedií, v Podivném případu zářil Josef Lásk, Bláznivé nůžky jsou dokonalá oddechovka. A nemohu ještě nevzpomenout již nehraného Rasputina s úžasným výkonem Ladislava Špínera.

Závěrem, co byste popřál divadlu do budoucna?

To je přece jasné, obě hlediště plná spokojených diváků!

Děkuji za rozhovor a jménem celého divadla i za vaši podporu!

RaS

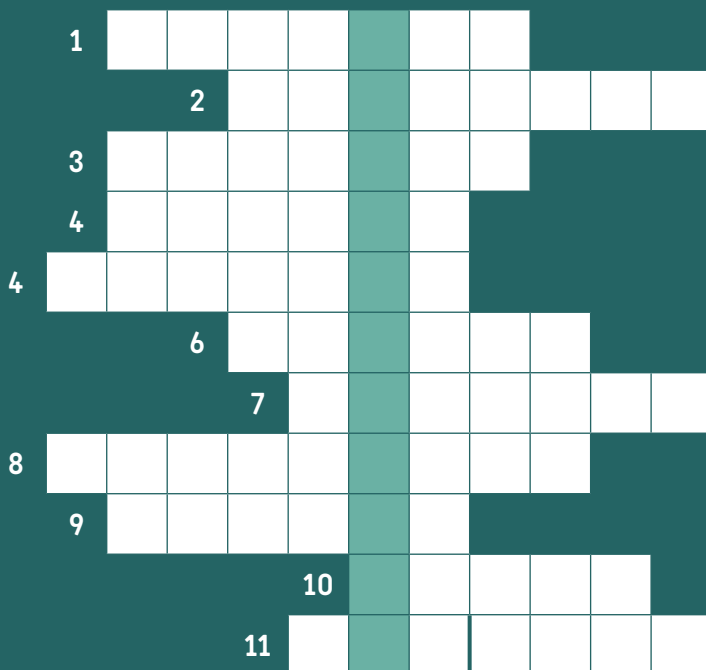
O. NOSEK



KŘÍŽOVKA

s Alexandrem Postlerem

Kolega ALEXANDR POSTLER, jenž je u nás v divadle pověstný svými encyklopedickými znalostmi a také velmi jemným smyslem pro humor, mě překvapil historkou z poloviny 70. let, která nesouvisí přímo s ním (protože jemu bylo v té době zhruba třináct let), ale s jeho otcem Alexandrem Postlerem. Pointu tohoto malebného a téměř romantického příběhu se dozvíte, když správně doplníte jména postav, které si Lexa v našem divadle zahrál. Nápovědou vám budou jako vždy fotky na následující dvoustraně.



Dva mladí herci Státního divadla v Ostravě, můj otec a Jiří Wimmer, si vyjeli do Frýdlantu nad Ostravicí do malebných Beskyd malovat krajinky. Vylezli na kopeček, odkud byl krásný výhled na vesničku, na kostelíček, na hřbitůvek. A v tom malebném prostředí si připravili malířské náčiní, rozložili štafle, postavili se k sobě zády a dali se do malování. Brzy ale začal váť studený vítr a pánům začala být zima. Přiblížili se k sobě zády a ohřáli si záda. Ale pak zjistili, že je jim zima i na břicho. A tak se otočili břichem k sobě a pokračovali v malování tak, že malovali obraz (viz tajenka).

Své odpovědi můžete opět zasílat na email hlavackova@vcd.cz, a to do konce prosince. Hned druhý den v novém roce z nich vylosujeme tři výherce, které opět oceníme drobnými divadelními dárky. Gratulujeme všem úspěšným luštitelům křížovky s Dagmar Novotnou, a především třem vylosovaným, jimiž byla paní Alena Vacková, pan Václav Pavlíček a skromný, řekněme pan X, který využil možnosti své jméno nezveřejňovat. →





JAN MUSIL na cestách mezi divadlem a filmem



J. MUSIL S J. LÁSKOU PŘI NATÁČENÍ PRAŠTĚNÝCH POHÁDEK, FOTO P. ŠEDIVÝ

S naším hercem JANEM MUSELEM, který se pod své filmové scénáře, divadelní hry a režie nyní podepisuje navíc přídomkem Přejmenovaný, jsem si povídala naposledy přibližně před rokem, kdy šly do světa jeho Praštěné pohádky, které jako autor a režisér natočil s našimi herci přímo na jevišti VCD. Tehdy mi řekl, že si touto pohádkovou minisérií splnil sen, protože vždy toužil režirovat sitcom. Jaké další sny si Jan od té doby splnil a na čem teď kromě svých divadelních rolí pracuje, se dozvíte v následujícím rozhovoru.

Když divadlo část loňské sezóny nemohlo hrát, přestože jsi pilně zkoušel jako ostatní kolegové v divadle, pokračoval jsi také ve psaní. Na čem jsi od té doby pracoval?

Ano. Pořád se něco připravuje. Vzniká. Problém trochu je, že v naší branži všechno trvá déle, než by si člověk přál. A potom se to najednou nakupí. Ale tak to prostě je. V současnosti připravuju se studiem MERGE webseriál, se kterým máme velké plány. Napsal jsem

scénář a ujmou se i režie. Mělo by se jednat o kombinaci humoru a speciálních efektů. Jsme z toho všichni strašně nadšení. Poprvé mi někdo nezakazuje speciální efekty, ale naopak je do scénáře přidává. (SMÍCH) Takže teď pracovně pendluju mezi Pardubicemi a Prahou.

Loni na podzim jsi v pardubickém amatérském divadle Exil začal režirovat tragikomedii ÚTULEK, která se, předpokládám vlivem pandemie, zatím nedočkala premiéry. Jak jste se

zkoušením daleko a kdy plánujete premiéru?

Zkoušíme. Zkoušíme. Zkoušíme. Zatím vzhledem k „situaci“ jsme premiéru ještě nestanovili. Ale za chvíli máme hotovo. Už se nemůžu dočkat, až s tím půjdeme před lidi.

Co se s inscenací během toho roku stalo? Pozměnil se v průběhu toho delšího času, než je obvyklé, tvůj autorsko-režijní záměr?

Ne. Jenom potřebujeme více plyšáků!!!

Na konci listopadu uvedlo divadlo Exil premiéru divadelního projektu s názvem SEROŠ. Hrají v něm mimo jiné i naši herci Petr Borovec a Karolína Šafránková. Ty jsi napsal text. Jak to celé vzniklo?

Vzniklo to jako náhoda. Celé je to nápad Lucie (HAŠKOVÉ, ČLENKY DIVADLA EXIL A NÁPOVĚDY A INSPICENTKY VČD – POZN. RED.). Já jsem pouze dodal text. Oslavila mě na poslední chvíli, protože jí vypadnul scenárista a potřebovala narychlo náhradu. V šuplíku mi leželo několik pilotních dílů k sitcomům, které jsem kdysi dávno napsal. Ale nikdy nespátřily světlo světa. No a ona si jeden vybrala.

Exil prezentuje SEROŠ jako ojedinělý seriál na divadle. Co si pod tím mám představit?

Ano, mělo by se opravdu jednat o seriál. Počítáme tak s třemi díly do roka. Baví mě představa, že si diváci budou říkat: „Hele, viděls už dvojku?“ „Ta je slabá, ale dojde na trojku, ta je nejlepší!“

O čem pilotní díl SEROŠE je? Jak bys na něj nalákal diváka, který si přečetl anotaci na webu divadla, ale ani tak netuší, co má očekávat?

Je to celé úlet. Jedná se o speciální výzkumný ústav,

který zkoumá zákazníky a jejich potřeby. Ale samozřejmě si ze všeho děláme srandu. Firmu řídí náboženský fanatik, šéf ochranky krade hasičí přístroje atd.

Jaké role v tom hrají Petr a Karolína?

Ha, Petr tam má svou životní roli. A Karolína samozřejmě taky. (SMÍCH) Dělam si legraci. Ale myslím si, že oba tam mají role, v kterých mi přijdou dost zábavní.

Text jsi tentokrát nереžíroval přímo ty sám, ale právě Lucie Hašková. Podílel ses na vzniku budoucí inscenace, nebo jsi nechal vše v rukou Lucky a herců?

Na tomto projektu se podílím „pouze“ jako autor, a strašně si to užívám. Odevzdám text a zbytek je na vás. Samozřejmě jsem se byl podívat na zkouškách, abych viděl Petra Borovce, jak si upravuje text, ale to už k tomu patří. Navíc on ho většinou vylepší. Takže tak.

AnH

PESTRÁ ŠKÁLA ABONMÁ NA ROK 2022

Po ročním covidovém výpadku opět přicházíme s bohatou nabídkou **ROČNÍHO PŘEDPLATNÉHO**. Stávající majitelé abonmá si svá místa měli do 26. listopadu obnovit, nyní tedy nastal čas pro nové zájemce. V roce 2022 znovu otevřeme **SENIORSKÉ ABONMÁ**, jehož představení začínají v 18 hodin, i **KLASICKÉ PŘEDPLATNÉ** se začátky v 19 hodin, na které se rovněž vztahuje seniorská sleva pro osoby starší 60 let. V rámci těchto nejvyžívanějších předplatitelských cyklů diváci zhlédnou celý náš repertoár – tituly si mohou vybrat z obou scén, případně dát přednost jen představením v Městském divadle bez her uváděných na naší studiové Malé scéně ve dvoře.

Vedle těchto nejčastějších typů předplatného lákáme také na **MIMOŘÁDNÝ ABONENTNÍ CYKLUS** (sk. G) se čtyřmi velkými výpravnými inscenacemi. Hracími dny pro toto speciální předplatné jsou buď pátek, nebo sobota, představení začínají v 18 hodin. Výběrové abonmá v příštím roce uvede detektivní komedii z hereckého prostředí **Sherlock v nesnázi**, dramatizaci úspěšné knihy **Žitkovské bohyně** o kopanických ženách s darem nadpřirozených schopností, pohled za audi Buckinghamského paláce v **Zdienci u královny** a muzikálovou komedii **Noc na Karlštejně**, kterou diváci uvidí v jedinečném prostoru Kunětické hory. V případě, že by někomu nevyhovovaly večerní termíny předsta-

vení, předkládáme **DOPolední ABONMÁ** (sk. D), které je určeno především seniorům, ale nejen jim, samozřejmě i všem ostatním, kteří se nechtějí vracet z divadla pozdě večer či v noci. Představení začínají vždy v 10 hodin ve všední dny. Abonentí tohoto cyklu během roku 2022 uvidí pět zároveň rozdílných inscenací – již zmiňované **Žitkovské bohyně** a **Noc na Karlštejně**, dále poetickou, ale vtipnou hru o Boženě Němcové **Jako břitva**, Havlovu absurdní komedii **Zahradní slavnost** a známou pohádkovou komedii pro celou rodinu **Tři veteráni**. Tradiční abonentní cykly doplňuje **PŘEDPLATNÉ PRO FAJNSMEKRY** (sk. Q), které svými čtyřmi tituly (třemi dovozovými a jedním domácím) uspokojí především nároč-

nější publikum, či **CHrudimské a Hradecké ABONMÁ**, v rámci nichž hrajeme přímo v našich sousedských městech (v Divadle Karla Pippicha v Chrudimi a v sále Filharmonie Hradec Králové).

Všechny typy předplatného jsou podrobně popsány na našich webových stránkách www.vcd.cz, kde je možné abonmá i on-line zakoupit nebo objednat. RaS



**PŘEDPLATNÉ
NA ROK 2022**

112. sezóna abonentní skupiny A, B, C, D, E, F, G, H, T, U, X

**PŘEDPLATNÉ
NA ROK 2022**

Divadelní lahůdky každý den!



MLSEJTE A PŘIBERTE

kamarády, spoluzáky, kolegy,
sousedy, rodiče, tatí a strýčky!)

ROMÁN NA JEVIŠTI

INprojekt

J. LÁSKA A P. BOROVEC VE HŘE KÁMEN A BOLEST, FOTO P. ŠEDIVÝ



Před osmi měsíci jsme na naší Malé scéně ve dvoře začali s přípravami scénického čtení hry **KÁMEN A BOLEST**, kterou režíroval a podle stejnojmenného románu Karla Schulze také zdramatizoval Radek Žák. V červnu jsme na Facebooku VČD uvedli online premiéru první poloviny hry doplněnou o diskuzi s insenačním týmem. A nyní připravujeme již celou hru, kterou naši diváci uvidí 13. prosince od 19 hodin jako vždy v rámci cyklu scénických čtení současných her s názvem **INprojekty**.

V inscenaci, která se soustředí především na dramatický životní příběh geniálního renesančního umělce Michelangela Buonarrotiho, se můžete těšit na **Petra Borovce** v hlavní roli, ale také na **Karolínu Šafránkovou**, **Martina Mejzlíka**, **Tomáše Lněničku** a **Josefa**

Lásku. Původní hereckou sestavu nově doplní **Zdeněk Rumpík** coby starý Buonarotti.

Součástí večera bude také tradiční diskuze s tvůrčím týmem, v níž uvítáme veškeré vaše dotazy. Můžeme si povídat na příklad o tom, jak vznikala dramatizace objemného románu, o procesu zkoušení a třeba také o roli renesanční hudby, s jejímž výběrem nám pomáhal dirigent a hudební pedagog **Josef Pícek**.

Srdečně zveme všechny věrné diváky a zároveň bychom rádi nalákali mladé publikum z řad studentů, pro něž máme v rámci **akce Poznejte Malou scénu!** vstupenky na představení za pouhých 100 Kč. Takže neváhejte, stojí to za to, osmisetstránkový román byste totiž za jeden večer nepřečetli!

AnH

K. ŠAFRÁNKOVÁ, FOTO P. ŠEDIVÝ



SPONZOR POŘADU →

TriloByte[®]
STATISTICAL
SOFTWARE

LAIK PŘEDSTAVUJE AUTORSKÝ MUZIKÁL SHOWTIME



DRAMATURGYNÉ STUDIA LAIK A AUTORKA MUZIKÁLU SHOWTIME K. PLEŠKOVÁ, FOTO M. KLÍMA

Mladé divadelní studio LAIK čeká po covidové přestávce další premiéra. Po listopadové premiéře pohádky O ztraceném Večerníčkovi přicházejí i starší členové souboru s premiérou muzikálu SHOWTIME, která se uskuteční 18. prosince v Městském divadle.

Showtime není prvním muzikálem v repertoáru LAIKu. V minulosti již naši začínající herci prokázali, že jim ani tak těžká divadelní disciplína, jako je muzikál, není cizí a že se s ní zvládnou popasovat. „V minulosti jsme již vedli dva muzikály – Výtečníky Pavla Dostála a Richarda Pogody a Výlet Willyho Russella,“ zmiňuje režisér a vedoucí souboru Zdeněk Rumpík a dodává: „Showtime se ale od těchto dvou muzikálů velmi liší. Jednak svou tematikou, která se točí kolem dětí z dětského domova, a současně také tím, že tohle je náš první autorský muzikál, který vznikl kompletně jen v našich řadách.“

Muzikál Showtime diváky zavede mezi děti z dětského domova. Jako by nestačilo, že jejich život už tak není žádná pohádka, zcela nečekaně se musejí poprat s dalším velkým problémem. Z něhož nic se dozvědí, že by se jejich domov měl zavřít, protože město již nemá

peníze na jeho provoz. Začíná tedy boj dětí za jediný domov, který znají. Rozhodnou se, že se nevzdají a že uspořádají velkou show, na které ukážou, co v nich je a že i děti z domova něco umí...

„Téma dětí bez domova je samo o sobě velmi silné. Snažíme se zbourat některé stereotypy a hloupé předsudky, které vůči těmto dětem ve společnosti převládají. Chceme ukázat, že nikdo z těchto dětí za svůj smutný osud nemůže a že to neznamená, že by ho nechtěly změnit a žít jinak. Díky partě bohatých dětí se také pokoušíme ukázat určitý kontrast a paradox současné společnosti,“ říká k tematice autorka scénáře a dramaturgyně souboru Kristýna Plešková.

Z obsazení prozradíme, že hlavní zápornou postavu, tedy roli nové radní Laury Doležalové ztvární herečka VČD Petra Janečková. Všechny texty písní, které v muzikálu zazní, napsali členové studia LAIK Adéla Hrubešová, Dagmar Nárožná a David Piskač. Hudbu k nim složil Radek Škeřík. A v neposlední řadě upozorňujeme, že po každém představení bude následovat diskuze s psychologkou Andreou Šmejovou, která z odborného hlediska detailně rozebere tematiku dětských domovů a bude odpovídat na otázky diváků. KrP



STUDIO LAIK V ROCE 2017 UVEDLO HIPHOPOVÝ MUZIKÁL VÝLET, FOTO J. SEJKORA

VÁCLAVA MACKŮ

VERNISÁŽ
VE FOYER

Obrazy malíře Železných hor Josefa Mathiase Minaříka v divadelní galerii střídají díla členky Unie výtvarných umělců pardubického regionu, paní VÁCLAVY MACKŮ, jejíž poetické obrazy první diváci zhlédnou před premiérou Žitkovských bohyní v sobotu 4. prosince. Výstava bude zdobit foyer až do konce února.

Výtvarnice **Václava Macků** žije a maluje v Dolních Ředvicích na Pardubicku. V malbě používá vlastní neobvyklé kombinované techniky, které vznikají buď vrstvením materiálu a vytvářením reliéfu, nebo technikou zvanou dekalk. Kombinuje malbu temperou a olejem. Náměty a motivy jejích prací prošly několika etapami. Cyklus Zaniklá města čerpal inspiraci v dávné mytologii a historii tajemných národů. Vznikly tak obrazy Atlantida, Pompeje nebo Svatyně. Další skupinu tvoří obrazy s motivy fauny, většinou pouze v náznacích či symbolu (motýli, ryby, plameňáci).

Oblíbenými náměty jsou i andělé. V současné době autorku okouzlují křehký svět vázek, jejich rovnováha a spiritualita. V jejím ateliéru najdete také obrazy mandal – dekorativních kruhových obrazců, vyznačujících léčivou energii. Výtvarní kritici její tvorbu občas zařazují do proudu poetického surrealismu, sama autorka však takové označení zpochybňuje, tvoří spontánně, bez snahy se komukoliv podobat a přizpůsobovat. Václava Macků vystavuje již více než 20 let nejen v České republice, ale i v zahraničí (Francie, Itálie, Německo...). Ve spolupráci



POTAJÍ

s renomovanými architekty se podílela na obrazové výzdobě mnoha veřejných interiérů (VZP Pardubice, Česká pojišťovna Pardubice, Finanční úřad Jilemnice...). RaS

Rozhodněte o inscenaci a hercích roků 2020 a 2021

Silvestrovské představení v divadle není jen o zábavném divadelním startu oslav příchodu nového roku, ale i příjemným ohlédnutím za tím předešlým, neboť po závěrečné děkovačce následuje ještě vyhlášení výsledků divácké ankety o nejoblíbenější inscenace roku.

Vzhledem k tomu, že průběh loňské i předloňské sezóny narušil koronavirus, divadla byla dlouhé měsíce uzavřená a na Silvestra se také nemohlo hrát, jsme vloni anketu neuzavřeli a pokračovali v ní až do stávající sezóny.

31. prosince po detektivní komedii **Sherlock v nesnážích** tedy zveřejníme **výsledky divácké oblíbenosti hned za dva roky 2020 i 2021!**

Protože nás názory publika nesmírně zajímají, budeme rádi, když se do ankety zapojí co nejvíce diváků. Hlasovací formuláře naleznete ve foyer divadla nebo na našich webových stránkách www.vcd.cz na titulce vpravo pod ikonou **DIVÁČKÁ ANKETA**. Anketní lístky jsou slosovateľné, výherce získá předplatné pro dvě osoby dle vlastního výběru. Jména nejpopulárnějších herců „dvouletky“ 2020–2021 budou prozrazena na Divadelním báli v Městském divadle, který je naplánován na pátek 18. března 2022. RaS



→ J. MUSIL, V. MALÁ A L. ŠPINER V LETOŠNÍM SILVESTROVSKÉM TITULU, V KOMEDII **SHERLOCK V NESNÁŽÍCH**, FOTO P. ŠEDIVÝ

NEJ OBLÍBENĚJŠÍ INSCENACE

Východočeského divadla
Pardubice

v sále Filharmonie
Hradec Králové

HRADEC KRÁLOVÉ



sezóna
2021/2022



PARDUBICE

NORMÁLNÍ DEBIL 2

Osmdesátky aneb Kalendárium.
Volné pokračování stejnojmenné retrokomedie.

pondělí **17. ledna 2022**
od 19.00

AUDIENCE U KRÁLOVNY

Příběh královny Alžběty II.
a jejích dvanácti premiérů.

sobota **26. března 2022**
od 19.00

SHERLOCK V NESNÁZÍCH

Komedie s detektivní zápletkou
v prostředí tajemné usedlosti na samotě.

úterý **3. května 2022**
od 19.00

Bližší informace: předprodej VČD (tel. 466 616 432/402, 602 113 795), pechackova@vcd.cz



VÝCHODOČESKÉ DIVADLO
U DIVADLA 50, 531 62 PARDUBICE
☎ 466 616 411 WWW.VCD.CZ
f FACEBOOK.COM/VCD.PARDUBICE

PŘEDPRODEJ VSTUPENEK
PONĚDĚLÍ–ÚTERÝ 10:00–18:00
STŘEDA–ČTVRTEK 10:00–17:00
PÁTEK ZAVŘENO
☎ 466 616 432 ☎ 466 616 402
✉ OBCHOD@VCD.CZ

VEČERNÍ POKLADNA
☎ 466 616 430

HROMADNÉ OBJEDNÁVKY
LENKA HRONOVÁ ☎ 725 986 767
✉ HRONOVA@VCD.CZ

PŮJČOVNA KOSTÝMŮ
JAROSLAVA KREJČOVÁ
ČTVRTEK 16:00–17:00
☎ 466 616 423 ☎ 602 405 379

DIVADELNÍ KLUB ☎ 602 528 752
PONĚDĚLÍ–ČTVRTEK 11:00–23:00
PÁTEK 11:00–00:00
SOBOTA 16:00–00:00
NEDĚLE 16:00–22:00

ZŘIZOVATELEM VČD JE STATUTÁRNÍ MĚSTO PARDUBICE
ZA FINANČNÍ PODPORY MINISTERSTVA KULTURY ČR A PARDUBICKÉHO KRAJE

GENERÁLNÍ PARTNER VČD



PRVNÍ HLAVNÍ PARTNER VČD



VÝZNAMNÍ PARTNEŘI VČD



PARTNEŘI VČD



MEDIÁLNÍ PARTNEŘI VČD



DIVADELNÍ ZPRAVODAJ PROSINEC 2021 PŘIPRAVIL: R. SMETANA DESIGN: A. HARVANOVÁ
FOTO NA TITULNÍ STRANĚ: V. MALÁ, J. JANOUŠKOVÁ A A. TALACKOVÁ, ŽITKOVSKÉ BOHYNĚ, FOTO R. KALHOUS