



Leden

Divadelní zpravodaj

112. sezóna 2021/2022



22. ROČNÍK GRAND FESTIVALU SMÍCHU

NOVÁ STOLNÍ HRA PRINCIPÁLŮ

VZPOMÍNÁNÍ S LUDMILOU MECERODOVOU



NA PŘEDSTAVENÍ OZNAČENÁ ABONENTNÍ SKUPINOU (NAPŘ. A, B, C) ROVNĚŽ NABÍZÍME VOLNÉ VSTUPENKY K DOPRODEJI! NEOZNAČENÁ PŘEDSTAVENÍ NEJSOU OBSAZOVÁNA PŘEDPLATITELI, VSTUPENKY JSOU PO VYŘÍZENÍ HROMADNÝCH OBJEDNÁVEK URČENY K VOLNÉMU PRODEJI.

→ HRAJEME BEZ PŘESTÁVKY ✨ UVÁDÍ AGENTURA KOMETA 📖 SCÉNIKÉ ČTENÍ Z CYKLU INPROJEKTY 🌟 GRAND FESTIVAL SMÍCHU

Leden

NEJAKTUÁLNĚJŠÍ INFORMACE
O PROGRAMU A PODMÍNKÁCH
VSTUPU DO DIVADLA NA
WWW.VCD.CZ

MĚSTSKÉ DIVADLO

STŘEDA	5.	19:00	SHERLOCK V NESNÁZÍCH	KONEC 21:15	H 2020
ČTVRTEK	6.	18:00	ŽÍTKOVSKÉ BOHYNĚ	KONEC 20:35	N 2021 2022
PÁTEK	7.	19:00	NÁHRADA ZA 9. 11. AŽ USTANE DĚŠŤ	KONEC 21:20	M 2021 2022
SOBOTA	8.	18:00	NOC NA KARLŠTEJNĚ	KONEC 20:05	U 2020
PONDĚLÍ	10.	19:00	M. Doleželová – J. Ryšánek Schmiedtová TŘI GRÁCIE Z UMAKARTU	PROLOG 🌟	

Hořká komedie o setkání tří žen v jedné panelákové kuchyni – za důchodkyní Martou a její dcerou Evou přijela ze Švýcarska teta Helena, která s sebou přivezla víc než čokoládu z alpského mléka... Hrají Z. Adamovská, I. Svobodová a A. Rusevová. Režie O. Sokol.
Studio DVA divadlo, Praha

ÚTERÝ	11.	19:00	JAKO BŘITVA	KONEC 21:30	F 2020
STŘEDA	12.	19:00	AUDIENCE U KRÁLOVNY	KONEC 21:20	V 2021 2022
ČTVRTEK	13.	19:00	ZAHRADNÍ SLAVNOST	KONEC 21:10	K 2021 2022
PÁTEK	14.	10:00	TŘI VETERÁNI	KONEC 12:05	ŠK
		19:00	ZA 29. 10. A 26. 11. TŘI VETERÁNI	KONEC 21:05	C 2020
NEDĚLE	16.	19:00	ZA 17. 3., 20. 11. A 1. 12. MIKVE	KONEC 21:50	
PONDĚLÍ	17.	19:00	NÁHRADA ZA 27. 10. H. Lewis – J. Sayer – H. Shields HRA, KTERÁ SE ZVRTLA	FEST. OHLÉDNUTÍ F	

Komedie roku z GRAND Festivalu smíchu 2020. Bláznivá veselohra o nelehkém inscenování pravé anglické detektivky. Představení amatérského souboru stíhá jedna nehoda za druhou. Podaří se vše vrátit do těch správných kolejí dřív, než spadne poslední opona? Hrají K. Sitková, M. Vejďelek, O. Volejník a další. Režie J. Slánský. **Městské divadlo Kladno**

ÚTERÝ	18.	19:00	SHERLOCK V NESNÁZÍCH	KONEC 21:15	A 2020
STŘEDA	19.	10:00	SHERLOCK V NESNÁZÍCH	KONEC 12:15	D 2020
		17:30	NÁHRADA ZA 16. 12. MIKVE	KONEC 20:20	J 2021 2022
ČTVRTEK	20.	10:00	K. Plešková / SHOWTIME	str. 24–25	ŠK
		19:00	ZAHRADNÍ SLAVNOST	KONEC 21:10	R 2021 2022
SOBOTA	22.	17:00	TŘI VETERÁNI	KONEC 19:05	
NEDĚLE	23.	19:00	P. Quilter / TAK JÁ LETIM!	PROLOG F	
24.1. – 31.1. GRAND FESTIVAL SMÍCHU					str. 12–17

One woman show A. Polívkové, která se ironicky a hořkosměšně zamýšlí nad přátelstvím, láskou, osamělostí a nástrahách i radostech života. Režie P. Svojtka. **ADF, Praha**

MALÁ SCÉNA VE DVOŘE

SOBOTA	8.	19:00	NÁHRADA ZA 27. 11. VENKOV	KONEC 20:45	P1c+P2c 2020 2021
PÁTEK	14.	19:00	POCHYBY	KONEC 20:55	X2+H2 2020
NEDĚLE	16.	15:00	L. Procházková / O CHYTRÉM HONZOVI A KRÁSNÉ MADLENCE		
Veselá pohádka s písničkami o dobrodružstvích nejtýpičtější postavy českých klasických pohádek. Divadelní agentura Praha					
PONDĚLÍ	17.	8:30	O CHYTRÉM HONZOVI A KRÁSNÉ MADLENCE		ŠK
		10:00	O CHYTRÉM HONZOVI A KRÁSNÉ MADLENCE		ŠK

PÁTEK	21.	10:00	NÁHRADA ZA 9. 10.	VENKOV	KONEC 11:45	VG₂ 2020 U₁ 2020 T₁ 2020
		18:00	ZA 17. 10. A 13. 11.	VENKOV	KONEC 19:45	
SOBOTA	22.	18:00	NÁHRADA ZA 20. 11.	POCHYBY	KONEC 19:55	
24.1. – 31.1.			GRAND FESTIVAL SMÍCHU			 str. 12–17
PÁTEK	28.	19:00	PODIVNÝ PŘÍPAD SE PSEM		KONEC 20:30	F₂+C₂ 2020

VČD NA ZÁJEZDECH

STŘEDA	5.	19:00	AUDIENCE U KRÁLOVNY	MLADÁ BOLESLAV	CH HK
ÚTERÝ	11.	19:00	NORMÁLNÍ DEBIL 2	CHRUDEM	
PONDĚLÍ	17.	19:00	NORMÁLNÍ DEBIL 2	HRADEC KRÁLOVÉ	
PÁTEK	21.	19:30	NORMÁLNÍ DEBIL	HOLICE	

ZMĚNA PROGRAMU VYHRAZENA

J. PEJCHAL, E. LÁSKOVÁ A J. JANOUŠKOVÁ, POCHYBY, FOTO P. ŠEDIVÝ



K. Tučková – J. Janků – **str. 6–7**
K. Dušková / ŽÍTKOVSKÉ BOHYNĚ

Dramatizace úspěšného románu o ženách, které byly obdařeny darem nadpřirozených schopností. V hlavních rolích P. Janečková a J. Janoušková. Režie K. Dušková.

V. Havel / ZAHRADNÍ SLAVNOST

Absurdní komedie o nezadržitelném vzestupu nenápadného kariéristy, která autorovi zajistila světovou slávu už v 60. letech minulého století, přesto je i dnes znepokojivě aktuální. V hlavní roli P. Borovec. Režie B. Rychlík.

L. Lagronová / JAKO BŘITVA

Obraz B. Němcové na pozadí všudypřítomné průměrnosti, která není žádné době cizí. Poetická, vtipná hra o výjimečné spisovatelce, která ale nelíbí její životní příběh, spíše se básnivými doteky přibližuje k tomu, co je v jejích osudech neuchopitelné. V hlavní roli M. Sikorová. Režie R. Lipus.

M. Crimp / VENKOV

Napínavý příběh milostného trojúhelníku s nádechem morfia. Lékař Richard se svou ženou opustil velkoměsto. Richard jezdí za svými nemocnými a jedné noci přiveze dívku v bezvědomí. A je po idyle... Hrají P. Janečková, M. Mejzlík a V. Malá. Režie J. Klímsa.

M. Haddon – S. Stephens
PODIVNÝ PŘÍPAD SE PSEM

Záhadnou smrt sousedčina psa se rozhodne vyřešit patnáctiletý autista Christopher. Hrají J. Láška, P. Janečková, E. Lásková, L. Špíner a P. Borovec. Režie K. Jandáčková.

R. Bellan / NORMÁLNÍ DEBIL 2

Osmdesátky aneb Kalendárium. Volné pokračování stejnojmenné retrokomedie z mládí průšviháře Norberta Intribuse odehrávající se tentokrát na střední škole, ve vojenském útvaru nebo v oblastním divadle. Hrají J. Láška, V. Malá, P. Borovec a L. Špíner. Režie R. Bellan.

J. Werich / TŘI VETERÁNI

Pohádka pro celou rodinu nejen podle kultovního českého filmu. Tři vysloužilí vojáci se zapletou do světa kouzel. V hlavních rolích T. Lněnička, M. Mejzlík a A. Postler. Režie P. Novotný.

H. Galron / MIKVE

Příběhy osmi žen a odhalování jejich tajemství, která vedou k neodvratnému konci. Hra má i přes svou silnou emocionálně-etickou apelaci velkou dávku odlehčujícího nadhledu a humoru. V hlavních rolích J. Janoušková a P. Janečková, za roli Šíry v širší nominaci na Cenu Thálie 2018/19. Režie K. Dušková.

H. Lewis – J. Sayer – H. Shields
VELKÁ BANKOVNÍ LOUPEŽ

Cena diváků a studentské poroty GRAND Festivalu smíchu 2020 a K. Hulcová s oceněním za nejlepší ženský herecký výkon! Parodická crazy komedie o jedné netradiční loupeži. Hrají L. Špíner, K. Hulcová j. h., P. Doňhal, Z. Kalina j. h. a další. Režie R. Bellan.

J. Havelka / SPOLEČENSTVO VLASTNÍKŮ

Komedie ze života vlastníků bytových jednotek. Čtrnáct sousedů na schůzi SVJ řeší nejen neuspokojivý stav jejich domu, ale i sousedských vztahů. Hrají V. Malá, J. Kalužný, M. Mejzlík, T. Lněnička, R. Chvalová, J. Pejchal, J. Musil, R. Žák a další. Režie P. Štindl.

K. Ludwig / SHERLOCK V NESNÁZÍCH

Brilantní situační komedie s detektivní zápletkou v prostředí tajemné usedlosti na samotě, na které proslulý herec hostí své kolegy. V hlavních rolích J. Musil a J. Janoušková. Režie J. Ryšánek Schmiedtová.

P. Morgan / AUDIENCE U KRÁLOVNY

Britská monarchie v moderním světě – příběh královny Alžběty II. a jejích dvanácti premiérů, které jednou týdně zve ke konzultacím. V titulní roli P. Janečková, za roli v širší nominaci na Cenu Thálie 2020. Režie P. Novotný.

J. P. Shanley / POCHYBY

Napínavá komorní hra o slabinách skálopevné víry ve správnost vlastních dobrých úmyslů. Zkušená sestra Aloysius, představená chlapecké církevní školy, obviní otce Flynnha ze zneužívání jednoho z chovanců školy. Je si ale skutečně jistá, že jedná správně? Hrají J. Janoušková, J. Pejchal, E. Lásková a R. Chvalová. Režie P. Krejčí.

A. Bovell / AŽ USTANE DĚŠŤ

V mysteriózní hře, odehrávající se v letech 1959–2039, se rozkrývají tajemství několika lidských životů. Hrají R. Chvalová, J. Láška, V. Malá, L. Mecerodová, M. Mejzlík, M. Sikorová a další. Režie F. Nuckolls.

K. Svoboda – Z. Podskalský – J. Štáidl – E. Krečmar / NOC NA KARLŠTEJNĚ

Legendární muzikál podle stejnojmenného filmu na motivy hry J. Vrchlického o tom, že ani zákaz krále není silnější než láska ženy... V hlavních rolích P. Štěpánek j. h. a M. Sikorová. Režie P. Novotný.

R. Bellan / NORMÁLNÍ DEBIL

Deník pubertáka aneb Mé dětství v socialismu v retro-komedii plné nadsázky i nostalgie. Hrají J. Pejchal, J. Janoušková, E. Lásková a P. Borovec. Režie R. Bellan.

PREMIÉROVÉ MOMENTKY

Kartami osudu inscenace **ŽÍTKOVSKÝCH BOHYNÍ** pořádně zamíchal koronavirus, hru jsme nazkoušeli už minulou sezónu během celospolečenského lockdownu, poslední generální zkoušku mohlo zhlédnout jen několik našich zaměstnanců a premiéru, původně naplánovanou na 16. ledna, jsme museli přesunout až na stávající sezónu. Premiéroví diváci tak novou dramatizaci úspěšného románu **Kateřiny Tučkové** o ženách, které byly obdařeny darem nadpřirozených schopností, zhlédli až s téměř ročním zpožděním, a to 4. prosince v Městském divadle.

Dle závěrečných ovací vestoje lze soudit, že divadelní podoba strhujícího příběhu Dory Idesové, která rozplétá osudy žen svého rodu, zasáhla premiérové publikum stejně jako její románová předloha své čtenáře. Nyní si už jen přejme, ať naše Žitkovské bohyně v Pardubicích „bohují“ co nejdéle!

RaŠ



LUDMILA MECEROĐOVÁ JAKO HRTOŇOVÁ A PETRA JANEČKOVÁ COBY DORA IDESOVÁ

FOTO RADEK KALHOUS



PETRA JANEČKOVÁ, TOMÁŠ LNĚNIČKA, JINDRA JANOUŠKOVÁ, ROMANA CHVALOVÁ, LUDMILA MECERODOVÁ A MARTINA SIKOROVÁ NA ZÁVĚREČNÉ DĚKOVACÍ.



ELIŠKA LÁSKOVÁ A KAROLÍNA ŠAFRÁNKOVÁ UŽ V DIVADELNÍM KLUBU SE ZASLOUŽENÝM PŘÍPITKEM NA ZDRAVÍ A ÚSPĚCH BOHYNÍ.



V KLUBU POSEDĚLI I PETR BOROVEC A KRISTÝNA HULCOVÁ, KTERÁ O PREMIÉRE ZASKAKOVALA ZA ZRANĚNOU VERONIKU MALOU.



KOMORNÍ POPREMIÉROVOU OSLAVU SI NENECHALI UJÍT ANI SPOLU-AUTOR DRAMATIZACE JIŘÍ JANKŮ, TOMÁŠ LNĚNIČKA A LADISLAV ŠPÍNER.



PO PREMIÉRE DO KLUBU ZAVÍTALY I ANTONIE TALACKOVÁ, HOSTUJÍCÍ HEREČKA Z VINOHRADSKÉHO DIVADLA, SE SVOU DČEROU TONKOU BAREŠOVOU, KTERÁ V BOHYNÍCH ROVNĚŽ HRAJE.



A OČIVIDNĚ SPOKOJENÝ BYL PO PREMIÉRE I JOSEF LÁSKA.
FOTO JIŘÍ SEJKORA

Vzpomínání s LUDMILOU MECERODOVOU



PRVNÍ ROLE VE VČD – ALEXANDRA V LIŠTIČKÁCH V ROCE 1979

Je stálou členkou pardubického uměleckého souboru od roku 1979. Hrála zde v bezmála 150 inscenacích. Na začátku její herecké dráhy byla brněnská konzervatoř a herečtí pedagogové Jiřina Prokšová a Stanislav Zindulka. Následovalo dvouleté angažmá v Krajském a oblastním divadle v Českém Těšíně (dnes Těšínské divadlo) a další, rovněž dvouleté ve Státním divadle Oldřicha Stibora v Olomouci (dnes Moravské divadlo). A pak už VČD v Pardubicích. Ludmila je bezmála 50 let u divadla a to už stojí za pár vzpomínek...

V divadle ti říkáme Liduško, Lidunko, Lído, nebo taky Meci, Mecinko, ale vzpomínám si, že Standa Zindulka o tobě vždycky mluvil jako o Dulině. Jak to vzniklo?

Moje maminka byla taky Ludmila. A když jsem byla malá, dala mi knížku, která se jmenovala Duli. Byla o takové moc hodné holčičce Lidunce, které všichni říkali Duli. A mně tak začali říkat taky, aby se to nepletlo, maminka byla Lída a já Duli. A pak se to přeneslo i na konzervatoř. A vlastně pak ještě trochu do Olomouce, ale tady už jsem byla Meci. To zase vzniklo ještě ve škole, protože mám sestru, takže jako žákyně jsme byly malá a velká Mecina.

Jaká byla studentská léta v Brně?

Vzpomínám si, jak jsem v patnácti letech v první školní den přijela do Brna a vypravila se do školy tramvají se síce správným číslem, ale opačným směrem. Dojela jsem na Výstaviště a měla jsem co dělat, abych nepřišla pozdě. A to pro mne byla konzervatoř něco úplně posvátného.

Celé čtyři roky jsem byla ze všeho u vytržení, byla jsem nadšenec. Jiřinka Prokšová a Standa Zindulka byli úžasní a bylo nám s nimi v ročníku moc dobře. Bohužel už nejsou na světě, a mnozí další taky ne. Moc ráda ještě vzpomínám na ročník nad námi, kde byli mimo jiné Olda Kaiser, tehdy už na úpatí slávy, Láry Hauser a Zdeněk Laveček zvaný Steve Lichtag. A taky kamarád Michal Przebinda, který dělal jako ročníkovou práci dramatizaci Salingerova románu Kdo chytá v žitě a dal mi v ní roli.

Ještě za studií jsi v 17 letech hrála dvě role na velkých jevištích v Brně. Byly to Franchetta ve Figarově svatbě a Máša v sovětské hře Valentin a Valentina. Vzpomínáš si na ty inscenace?

Franchetta byla asi úplně první moje opravdová role, nic jsem neuměla a byla jsem ze všeho vykulená, z toho obrovského jeviště a z herců... Ve hře Valentin a Valentina jsem pak hrála po boku Pavla Trávníčka, prince z pohádky Tři oříšky pro Popelku, a připadala jsem si jako ve snu.

Vždycky jsi chtěla být herečkou, nebo jsi uvažovala i o jiných možnostech?

Herectví mě posedlo v šesti letech. Moje maminka hrála ve velkém ochotnickém souboru v Zastávce u Brna. A její kamarádka si vymyslela dětskou estrádu, ve které si děti na povinnou školní besídku místo lidových písniček prosadil moderní šlágry. Já jsem tam hrála tu holčičku, která k tomu ukecá učitelku, a byla jsem hrozně populární, protože mi bylo šest let a byla jsem ještě menší než mí vrstevníci, takže si všichni mysleli, že jsem geniální. Od té doby jsem chtěla být herečkou.

První angažmá jsi dostala v Těšíně. Jaké to bylo v 70. letech v menším divadle „na oblasti“?

Byla jsem najednou hozená do vody a měla jsem strašně moc práce. Dělal se asi deset premiér za sezónu a mladé holky byly potřeba všude, takže jsem měla spoustu rolí. A se vším se jezdilo na zájezdy. Vlastně se víc jezdilo, než hrálo doma, protože na domácí scéně jsme se střídali s polskou scénou. Byla to tvrdá škola, ale dobrá. Hodně vzpomínám na herce a režiséra Františka Kordulu, který mě moc naučil.

Co tě odvedlo do Olomouce?

Ríkala jsem si, že bych v Těšíně nechtěla zestárnout a být napořád tak daleko ode všeho dění. A v Olomouci je vícesouborové divadlo, takže tam práce nebylo tak strašně moc jako v Těšíně, kde jsem měla představení skoro denně. Najednou jsem si mohla třeba někam zajet nebo něco zařídit doma, bylo to volnější.

V Olomouci jste byli v angažmá společně se Zdeňkem Rumpíkem a do Pardubic jste přišli oba v roce 1979. Jak se to tenkrát přihodilo?

Tehdejší ředitel Zdeněk Bittl hledal do Pardubic herce, takže nás šlo tehdy víc. Z Olomouce šel Zdeněk, Jirka Klepl a já. V tom roce přišla do Pardubic taky Jindra Janouškova a Pavel Šrom.

Jaké byly tvé začátky ve městě, které jsi pak už nikdy neopustila?

Bydlela jsem na herecké ubytovně, takže jsem byla dost často nevyspalá. (SMÍCH) Ale jinak to bylo prima. Myslím, že moje první role tady byla v Lištičkách, to byla krásná hra. Samozřejmě v té době dramaturgie musela občas dělat úlitby socialismu, tak jsme třeba dělali bulharskou hru Rozbitá výloha, už ani nevím, kdo ji napsal. Seděla jsem v ní na jevišti coby uražená školačka, která z protestu rozbila výlohu, a celá ta hrozná hra byla o tom. Ale brali jsme to, jako že se to musí, a mezi tím se hrála i dobrá dramatika, krásné klasické hry. Párkrát se chystalo i něco odvážnějšího, ale to nám pak obvykle zakázali hrát.

Z těch dob si tě pamatuju z inscenace Trináct vůní, kde jsi hrála malou školačku. Teď jsem si spočítala, že ti tehdy bylo čtyřicet. Jak na tuhle roli vzpomínáš?

Byla jsem typ naivky a byla jsem mrňavá, tak to nějak šlo. Moc ráda na to vzpomínám. Byla jsem celou dobu na jevišti a všechno jsem komentovala. V představení se doopravdy vařilo a vonělo to. Anna Ferencová mi hrála maminku a pamatuju si, jak jí při tom vaření jednou vypadla narážka na hodně vtipnou větu, kterou jí měl někdo odpovědět. A protože bylo celkem jedno, kdo tu narážku řekne, a bylo by škoda té odpovědi, tak jsem to řekla za ni. A ona se strašně lekla, otočila se od plotny na mě a řekla: „Ježíšmarjá, děkuju vám.“ →

JAKO LÍZA V PYGMALIONU, VĚK 1993





V Pardubicích tehdy působil jako režisér Jaroslav Vostrý, žijící legenda českého divadla. Jaká byla práce pod jeho vedením?

On sem byl tak nějak uklizen, protože měl všechno zakázané. A my jsme k němu úplně vzhlíželi, říkali jsme mu pane profesore, ale on si s náma za chvíli potykal. Byl to ohromný kámoš, se kterým jsme pak probděli spoustu nocí. Ale jako režiséra jsme ho absolutně respektovali. Měla jsem u něho hezké role a práce s ním byla krásná.

Z tvé herecké pauzy v letech 1984–85 tuším, že sis odskočila na mateřskou dovolenou. Jak jsi pak zvládala další herecké nasazení při péči o miminko (ze kterého pak vyrostla má budoucí kolegyně Anička Hlaváčková)?

Moje manželství se bohužel vůbec nevdařilo, takže jsem utekla a byla jsem samoživitelka. Ale dítě jsem hrozně moc chtěla a v mládí to člověk zvládne, když má motivaci. Takže se to zvládlo a stálo to za to. Teď mám dvě vnoučata.

Po panu profesoru Vostrém se kmenovým režisérem stal nakrátko Juraj Deák a Michael Tarant, který po svém odchodu z angažmá zůstal stálým

hostem a vytvořil v Pardubicích řadu mimořádně úspěšných inscenací. Které se ti vryly do paměti a proč?

U Juraje jsem vlastně skoro nehrála. Ale u Michaela jsem měla hezké role. Nejvíc vzpomínám, jak jsme poprvé hráli venku, na Příhrádku, Poprask na laguně. Na to asi vzpomínáme všichni, diváci to úžasné brali. A samozřejmě vzpomínám na inscenaci August August, august, která byla krátce po revoluci. Tu jsme všichni moc rádi hráli. A do třetice na Kočičí hru – Myšku jsem měla ráda, ta role mi byla hodně blízká. Vzpomněla bych si jistě na další, ale tyhle jsem měla nejradši.

Ve funkčním období zmíněných dvou režisérů proběhl listopad 1989. Jaký byl v divadle?

Do té doby jsem nevěřila, že se to někdy stane. Tak jsem měla ohromnou radost, když se všude kolem divadla rojili lidé a najednou se to nepředstavitelně skutečně dělo. Jen musím dodat, že jsem od toho tehdy čekala víc...

Od devadesátých let zde dlouhodobě působili domácí režiséři František Laurin a Jiří Seydler. Jak se ti dařilo pod jejich vedením?

František mi dal dvě naprosto stěžejní role, Roxanu v Cyranovi z Bergeracu a Lízu Doolittlovou v Pygmalionu. A Natašu ve Třech sestrách i jiné krásné role. Takže to byl takový vrchol v mém hereckém životě. U Jirky Seydlera jsem také dvě vysloveně stěžejní role nehrála, ale vždycky jsem s ním pracovala ráda a mám ho moc ráda lidsky, je to úžasně férový kamarád.

Několik devadesátých let tu byl také kmenovým režisérem Gustav Skála a tady si dovoluji jednu svoji vzpomínku. Režíroval tři aktovky pod společným názvem Vražda na Uhelném trhu, byla to povedená inscenace a moc ses mi v ní líbila. Ale vázaly se k ní zvláštní okolnosti. Původně jste začali zkoušet dvě křehké poetické aktovky Pěnkava s loutnou a Sen o dvou kůrkách. V průběhu zkoušek došlo k setkání režiséra Skály s autorem Antonínem Přida-lem. Ten z nějakého důvodu neposkytl inscenaci autorská práva a vy jste museli ve velmi krátkém čase nazkoušet aktovky úplně jiného žánru (frašky Nemám čas, Tiché manželství a Vražda na Uhelném trhu). Jak jste to dokázali?

To byl hrozně zvláštní případ. My jsme tu Pěnkavu s loutnou zkoušeli hodně do hloubky, rozebírali jsme situace i jednotlivé věty, byla to taková výjimečná, poetická hra se skrytými významy. A pak jsme museli honem rychle přeskočit do francouzských frašek. Byl to propastný rozdíl. A měli jsme šíleně málo času, ale nakonec se to povedlo a moc nás to bavilo. Vzpomínám si, že to pak šlo i do televize. Ondřej Srámek si tehdy vymyslel, abych v jedné té aktovce kouřila doutník. Jenže to byl přímý přenos a já jsem nikdy doutník nekouřila. Nevěděla jsem, že se to nešlukuje. Takže jsem se tam dusila a kamery jely...

Ještě nesmíme zapomenout na Janu Uherovou, která dnes ve VČD působí jako dramaturg, ale v 90. letech režírovala několik inscenací.

Strašně ráda vzpomínám na Rybu ve čtyřech, to byla moc vtípná komedie. Hezky se to zkoušelo, byli tam prima kolegové a rádi jsme to pak hráli. Dodnes mám v Zastávce na dveřích plakát, na kterém jsme my holky jako babizny. Maminka si tam ten plakát dala a dodnes tam visí.

Ve 21. století se sem, do divadla svého dětství, vrátil režisér Petr Novotný a vedle něho tu pohostinsky působí další vynikající režiséři. Pověz, prosím, pár slov o těch posledních dvou desetiletích, která už nám oběma připadají jako nedávné včerejšky.

To je nebezpečné, protože určitě někoho nebo něco opomenu. Když začnu současností, tak musím říct, že všechno hraju ráda. Moje nejsrdcovější záležitost je hra Až uстане déšť, kterou bohužel čeká už jen derniéra. Práce s režisérem Filipem Nuckollsem byla nádherná! A – jako protipól k „Dešti“ – Velká bankovní loupež. Ta se taky moc hezky zkoušela s Robertem Bellanem a diváky tak úžasně baví, že se na ni vždycky těším. Moc mám ráda Z postele do postele, režiséra Zdeňka Duška úplně

zbožňuju. Od Petra Novotného jsem měla taky krásné role – v Pokrevních bratrech, Kavkazském křídlovém kruhu, ve Zvoníku Matky Boží, Chicagu, nedávno v Divadelní komedii... A ještě z dřívějšíka nesmím zapomenout na Lídu Engellovou, u té jsem moc ráda pracovala a Oddací list byla má oblíbená inscenace. A vždycky se s Lídou rády vidíme. Těší mě práce se vstřícnými režiséry, kteří se nebrání hercovu pohledu na věc a zároveň ho nenechají jít chybnou cestou. Mezi ně patří mimo ty již jmenované Janka Ryšánek Schmiedtová (Sherlock v nesnázích), Mikoláš Týc (Bílá nemoc). A mohla bych jmenovat další a další, na které vděčně vzpomínám.

V současné době hraješ v osmi inscenacích, žánrově naprosto různých. Ani jedna z těch rolí není malá, ale ve Společenstvu vlastníků je úplně beze slov. Jaké to je hrát tahem 90 minut bez verbálního projevu?

Je to zvláštní, ale mě ještě pořád baví sledovat, jak to ti ostatní hrají a jak diváci reagují. Jediná potíž je, že jak tam s Michalem (PRZEBINDOU – POZN. RED.) sedíme na tom stupínku,

tak máme strašně málo místa, ani nohy není kam dát. Oba nás bolí záda i kolena a máme docela problém po těch 90 minutách sezení vstát. Ale to je fyzický problém, jinak mi to vždycky uteče a těším se na divácké reakce. A režiséra Petra Štindla jsem ještě nejmenovala, to by byla chyba, protože práce s ním byla bezvadná.

A aspoň jednu zmínku věnujme budoucnosti: Co si přeješ kromě zdraví?

Zdraví je samozřejmě to podstatné. Čím je člověk starší, tím víc blízkých mu odchází. Takže si přeju, aby lidé, které mám ráda, tu byli co nejdéle a aby byli zdraví. Zdraví přeju samozřejmě i sobě. Jak jsem si dřív přála, abych měla tělo hezké, tak teď už si říkám, ať je, jaké je, ale ať funguje. Protože jakmile se začnou ozývat různé neduhy, tak už to není ono a člověka to limituje, ve všem. I psychika se pak změní a to bych nechtěla. A ještě, protože já mám pořád nějaké obavy, z klimatických změn, z pohrom, z válek, a mám pocit, že stav světa už výhledově není moc udržitelný, tak si přeju, aby naše planeta ještě něco vydržela. **JaP**



S J. LÁSKOU JAKO ELIZABETH LAWOVÁ V AŽ USTANE DÉŠŤ, FOTO J. FAUKNER

22.

GRAND FESTIVAL SMÍCHU

24.–31. ledna 2022

Východočeské divadlo Pardubice

Přijďte si to užít zblízka!



S MÍ CH P R D L U Z U J E Z I V T

MĚSTSKÉ DIVADLO – SOUTĚŽNÍ PROGRAM

PONDĚLÍ **24.** 19:00

W. Allen – O. Sokol / PROKLETÍ NEFRITOVÉHO ŠKORPIONA

Bláznivá hypnotická komedie s detektivní zápletkou podle slavného filmu, plná typicky allenovského slovního humoru a okořeněná kouzly. Hrají Z. Trčálek, J. Hlaváčová, T. Šulaj a další. Režie Z. Dušek. **Slovácké divadlo Uherské Hradiště**

ÚTERÝ **25.** 19:00

SPOLEČENSTVO VLASTNÍKŮ

Komedie ze života vlastníků bytových jednotek. Čtrnáct sousedů na schůzi SVJ řeší nejen neuspokojivý stav jejich domu, ale i sousedských vztahů... Hrají V. Malá, J. Kalužný, T. Lněnička, J. Janoušková, R. Žák a další. Režie P. Štindl. **Východočeské divadlo Pardubice**

STŘEDA **26.** 19:00

D. Mamet / AMERICKÝ BIZON

Drsná komedie o přátelství, důvěře a zradě. Herecký koncert pro tři herce, který nepostrádá humor ani napětí. Hrají R. Zach, J. Plouhar a A. Ernest. Režie D. Šiktanc. **Činoherní studio, Ústí nad Labem**

ČTVRTEK **27.** 18:00

A. Zachary – M. Weiner – A. Winsberg / PRVNÍ RANDE

Romantická muzikálová komedie o krizi mezilidských vztahů. Co všechno se může stát na prvním rande naslepo? Hrají E. Skálová, D. Rymeš a další. Režie S. Moša. **Městské divadlo Brno**

PRVNÍ RANDE



AMERICKÝ BIZON



PÁTEK **28.** 19:00**M. von Mayenburg / OŠKLIVEC**

Satirická komedie ostrá jako skalpel o zběsilosti společnosti, která vyznává mládí, krásu, vědu, pokrok a nepřetržitý růst. Hrají V. Kotek, M. Dancingerová, V. Šanda a M. Finger. Režie B. Holíček. **Činoherní klub, Praha**

SOBOTA **29.** 19:00**Š. Dominik – J. Janků / SEMAFOR**

Revuální kabaret jako pocta divadlu Semafor plný slavných písní J. Suchého a J. Šlitra. Hrají M. Polách, M. Stránský, S. Pozidis, K. Baranová, B. Bezáková a další. Režie Š. Dominik. **Divadlo F. X. Šaldy Liberec**

NEDĚLE **30.** 18:00**M. Frayn / BEZ ROUCHA**

Klasická komedie na téma, jak se dá i nedá dělat divadlo. V první části sledujeme generální zkoušku frašky Sardinky, sardinky! a ve druhé její 90. reprízu ze zákulisí. Hrají H. Dvořáková, Š. Fingerhutová, J. Vondráček, M. Němec a další. Režie H. Burešová. **Divadlo v Dlouhé, Praha**

PONDĚLÍ **31.** 20:00**GALAVEČER SMÍCHU**

Zábavný večer s předáváním festivalových cen za přítomnosti kamer ČT.



SEMAFOR



OŠKLIVEC



MĚSTSKÉ DIVADLO – DOPROVODNÝ PROGRAM

ÚTERÝ **25.** 10:00

VELKÁ BANKOVNÍ LOUPEŽ

ŠK

Komedie diváků GRAND Festivalu smíchu 2020. Východočeské divadlo Pardubice

MALÁ SCÉNA VE DVOŘE – DOPROVODNÝ PROGRAM

PONDĚLÍ **24.** 8:30

K. Plešková / O ZTRACENÉM VEČERNÍČKOVÍ

🔗 str. 24

ŠK

Pohádka o dětské odvaze. Režie Z. Rumpík. Mladé divadelní studio LAIK, Pardubice

10:00

O ZTRACENÉM VEČERNÍČKOVÍ

🔗 str. 24

ŠK

16:30

P. Boušek / LÁSKA, SEX A INTERNETY

Humorná sonda do světa seznamovacích aplikací. Hrají J. Drgová, M. Černý, V. Pištěcký a další. Režie T. Řihová. Divadlo Tramtarie, Olomouc

ÚTERÝ **25.** 17:00

J. Colin / BITEVNÍ POLE

3D verze knihy o pubertě. Jemu je čtyřicet a jeho syn je v pubertě. A on se z toho může zbláznit. Věda tvrdí, že jsou to děti nevinné, ale stejně — nic horšího než pubertáka digitálního věku pánbůh ještě nestvořil! Účinkují L. Hejlík a P. Dostálová. **LiStOVÁNÍ**



LÁSKA, SEX A INTERNETY

JEZEBEL

STŘEDA **26.** 17:00

NORMÁLNÍ DEBIL 2

Osmdesátky aneb Kalendárium. Volné pokračování stejnojmenné retrokomedie. Nové příběhy průšviháře Norberta Intrubuse se odehrávají na střední škole, ve vojenském útvaru nebo v oblastním divadle. Hrají J. Láska, V. Malá, P. Borovec a L. Špiner. Režie R. Bellan. **Východočeské divadlo Pardubice**

ČTVRTEK **27.** 20:15

KONCERT KAPELY ENDEE

Hudební uskupení s charismatickou zpěvačkou, která svým výjimečným hlasem a intenzivním prožitkem při zpěvu dostává do kolen nejednoho fanouška, producenta i pořadatele. Svou ženskost nejčastěji kompenzuje překvapivě nevybíravým, ale přesto milým slovníkem.

SOBOTA **29.** 16:30

D. Glattauer – U. Zemme / DOBRÝ PROTI SEVERÁKU

Adaptace bestselleru o osudové lásce vzniklé náhodou přes e-mail. Když tento virtuální vztah začíná nabývat na intenzitě, přichází nevyhnutelná otázka: setkat se, nebo ne? Hrají H. Dvořáková a P. Oubram. Režie M. Schlegelová. **Jihočeské divadlo, České Budějovice**

NEDĚLE **30.** 16:30

M. Cantan / JEZEBEL

Střelená komedie o velkých následcích malých rozhodnutí. Zpestřit si milostný život zapojením někoho třetího? Kdo by na to někdy nepomyslel. Alan a jeho přítelkyně Robin nezůstanou jen u myšlenky. A pak se nestačí divit... Hrají S. Haváčová, R. Prokopová a O. Novák. Režie Š. Dominik. **Divadlo NaHraně, Praha**

MĚSTSKÉ DIVADLO – EPILOG

ST **2.2.** 19:00

R. Hooker – T. Kelly / M.A.S.H.

Divadelní adaptace slavného amerického seriálového fenoménu, odehrávajícího se na válečném poli během vojenského konfliktu v Koreji. Hrají Z. Kalina, T. Novotný, H. Hornáčková nebo E. Leimbergerová a další. Režie P. Svojtka. **Vršovické divadlo MANA, Praha**

PÁ **11.3.** 19:00

T. Dianiška / ŠPINARKA

Dokumentární fikce o předčasně zesnulé zpěvačce jako oslava drzého big beatu, a především Věry, která svou tvorbou vzdorovala všem myslitelným stereotypům. Intimní portrét i epický příběh o nezávislosti, intrikách, odvaze a nezapomenutelné přítomnosti opravdové lásky. V titulní roli M. Matulová. Režie T. Dianiška. **Divadlo Petra Bezruče, Ostrava**

ZMĚNA PROGRAMU VYHRAZENA



DOBRÝ PROTI SEVERÁKU



M.A.S.H.

I nesoutěžní program GFS nabídne (kultovní) hity a (dramaturgické) perly

Prodej vstupenek na **GRAND Festival smíchu** se přehouplo do další fáze. Několik věrných diváků si zakoupilo permanentky na všechna soutěžní představení. Další týden se spustil prodej pro všechny zájemce a během tří dnů bylo prodáno a zarezervováno víc než polovina lístků! Je to ale bohužel mnohem méně než jiné roky. Párkrát se už totiž stalo, že se soutěžní představení kompletně vyprodalo za jeden den, pamatují si i několik vysloveně rekordních prodejů. Ale v dnešní době jsme rádi, že zájem o festival vůbec je. Ve všech divadlech prořídly řady diváků. Je to samozřejmě povětšinou tím, že stále platí vládní nařízení a opatření. Do divadla mohou jenom očkovaní a diváci po prodělání covidu. Je možné, že na konci ledna budou pravidla jiná, chci tomu věřit, ale v tuto chvíli to je takto.

V minulém vydání našeho Divadelního zpravodaje jsem psala o soutěžních představeních, teď se zaměřím na **doprovodný program**, což jsou nejen nesoutěžní komedie či produkce v hlavním festivalovém týdnu, ale i **prolog** a **epilog**. Na všechny tyto tituly jsme už rovněž zahájily prodej vstupenek.

Prologovou inscenací, která zahájí celou festivalovou nadílku, jsou **Tři grácie z umakartu**. Koncert skvělých hereček – Zlaty Adamovské, Ilony Svobodové a Anežky

Rusevové – má oporu ve velmi zábavném textu. Tolik vtipů a bonmotů ve dvou hodinách se často nevidí, ale inscenace je zároveň i velmi dojemná. **Hru, která se zvrtila** uvidí diváci v náhradním lednovém termínu, jedná se o vzpomínku na předloňský festival, z něhož si tato komedie odnesla několik cen, včetně té hlavní! **One woman show** Anny Polívkové **Tak já letím!** je téměř dvouhodinová produkce, v níž tato úspěšná a populární herečka baví publikum a nenechá ho vydechnout.

V rámci festivalového týdne bude první nesoutěžní komedii původní hra olomouckého souboru **Tramtarie**, který je naším častým hostem. **Láska, sex a internety** je variací na nekonečné téma seznamování se, tentokrát ale ve virtuálním prostředí. Inscenace má silný emocionální náboj a nečekaný závěr. Herec Lukáš Hejlik má dvě vášně – literaturu a gastronomii. A zatímco jeho **Gastromapa**, jak už název napovídá, mapuje jeho nejlepší gastronomické zážitky po toulkách republikou (schválně si v aplikaci najděte nejlepší a nejzajímavější – podle autora – podniky v Pardubicích), cyklus scénických čtení **LiStOVÁní** zrcadlí jeho druhou lásku – knihy. Tento projekt je naším tradičním hostem už dvacet let, tentokrát autor zalistuje knihou **Bitevní pole**. Ani koncerty nejsou na našem festivalu ničím neobvyklým, letos jsme pozvali pardubickou kapelu **eNDee**. Kromě energické hudby si diváci poslechnou spoustu vtipných „historek z natáčení“, takže o smích nebude nouze. V Jihočeském divadle z Českých Budějovic jsem letos viděla dvě komedie do soutěže, ale ani jedna z nich mě nezaujala tolik co nesoutěžní tip **Dobrý proti severáku**. Opět téma seznámení se po internetu, zde však zcela nechtěné a náhodné, zato osudové. Tento titul jsem viděla i v jiných divadlech, ale herci Helena Dvořáková a Pavel Oubram mě zasáhli svou autenticitou a přesně naměřenou dávkou humoru i dojetí. Ani soubor **NaHraně** není našemu



DRAMATURGYNÉ GRAND FESTIVALU SMÍCHU J. UHEROVÁ, FOTO J. SEJKORA

publiku neznámý. Režisér Šimon Dominik s mladými zajímavými herci inscenuje projekty, které jsou vždy velmi zábavné a v nesmírně inspirativní scénografii. Tentokrát to bude komedie **Jezebel** o potřebě osvěžit partnerský vztah někým novým. Co to však udělá s párem, který se trochu nudil? A jakou to nabere turbulenci?

V rámci epilogu se diváci mohou těšit na divadelní verzi kultovního televizního seriálu **M.A.S.H.** Je to fenomén, který nikdy zcela nezmizel z televizních obrazovek a který bude možná zajímat spíš starší a střední generaci. A podobně vzpomínkový může být zážitek z ostravské inscenace **Špinarka**. Kdo má či měl rád písně této charismatické zpěvačky drobné postavou, obrovské svým hlasem, ten by si tento titul neměl nechat ujít. Režisér Tomáš Dianiška každé dokáže namíchat koktejl humoru, nostalgie, dojetí i napětí, o tom jsme se v rámci festivalu mohli

přesvědčit už mnohokrát. Sázka na herečku Markétu Matulovou, která zazpívá těžké písně Věry Špinarové s bravurou a obrovským nasazením, byla skvělá volba. Já osobně se půjdu podívat znovu!

Během lednového festivalového týdne odehraje naše divadlo i několik svých komedií, na které diváci obvykle stojí frontu před obchodním oddělením. Budou to **Normální debil 2** a **Velká bankovní loupež**. A také dáme příležitost nejmladším frekventantům Mladého divadelního studia LAIK, kteří nedávno uvedli novou pohádku **O ztraceném Večerníčkovi**.

Já doufám, že připravený nesoutěžní program je dostatečně bohatý a že si vybere opravdu každý. Titulů je méně než jindy, je v tom jistá opatrnost, která odráží současnou nejistotu, pro divadla opravdu náročnou dobu. Jsem ráda, že se nám podařilo nasmlouvat všechna představení tak, že

během dne lze stihnout obě nabízené komedie – z Malé scény se diváci, kteří o to budou mít zájem, stihnou přesunout do Městského divadla na soutěžní komedii.

Také mě velmi těší, že pokračuje spolupráce s Českou televizí, která už tradičně v opožděném přímém přenosu odvysílá **Galavečer smíchu**, v rámci něhož se budou udílet festivalové ceny. Scénáře se ujala osvědčená autorská dvojice Jiří Janků a Petr Svojtka, režisérem pódiové verze pro televizi bude Patrik Ulrich.

Věřím a doufám, že 22. ročník GRAND Festivalu smíchu se bude konat! A mám nesmírné přání, aby se vše odehrálo tak, jak je naplánováno. Bez náhrad, záskoků a vracení vstupenek. Tím, že diváci budou spokojeni, jsem si jistá. Jako i skvělou atmosférou, kterou pardubické publikum dokáže vytvořit hostujícím souborům. Držme si všichni palce!

JaU

KULIČKIÁDA SMÍCHU 2022

TRADIČNÍ FESTIVALOVÝ PŘEDSKOKAN



**NEDĚLE 16. LEDNA OD 14.00 HODIN
V MALÉ HALE ENTERIA ARENY**

**SOUTĚŽTE S NÁMI
VE CVRKNÁNÍ KULIČEK NA LEĐE
A VYHRAJTE ZAJÍMAVÉ CENY!**

Více informací na: www.festivalsmichu.cz/kulickiada

SPOLUPOŘÁDÁ ROZVOJOVÝ FOND PARDUBICE A. S.
ZA PŘÍSPĚNÍ FIRMY NOVOTNÝ – PARDUBICKÝ ZDOBENÝ PERNÍK.
KULIČKIÁDA SMÍCHU SE KONÁ POD ZÁŠTITOU
ČESKÉHO KULIČKOVÉHO SVAZU.



PŘEDPLATNÉ NA ROK 2022 LZE POŘÍDIT I NA ZAČÁTKU ROKU

Naši stávající abonenti, kteří se rozhodli divadlo i nadále pravidelně navštěvovat, si své předplatné již obnovili. Nyní nastal ten nejvhodnější čas získat abonmá po předplatitelích, kteří již nemohou ve svých abonentních cyklech pokračovat. Bohužel z důvodu současné epidemiologické situace a všech restrikcí, které jsou již sice únavné, ale dříve či později opadnou, počet našich abonentů citelně poklesl, proto v současné chvíli můžete v předplatném sehnat i velmi atraktivní místa v přízemí či na prvním balkóně (ačkoli se obávat nemusíte ani druhého balkónu, odkud je díky výborné akustice a nejmodernější zvukové technice slyšet stejně dobře jako z přízemí).

Pokud naše divadlo rádi navštívíte, ale občas se vám stává, že na některé divácké hity nemůžete sehnat vstupenky, neváhejte a pořídte si cenově zvýhodněné **ROČNÍ ABONMÁ**, které tento problém jednou pro vždy vyřeší.

Noví předplatitelé od nás jako bonus dostanou drobný dárek a poukázku na volnou vstupenku na některé z našich představení na Malé scéně ve dvorě (včetně scénických čtení cyklu INprojekty dle vlastního výběru, ale vyjma Normálního debila 1 a 2).

Aktuálně nabízíme celou řadu ročních abonentních cyklů – **seniorské** od 18 hodin či **klasické** se začátky v 19 hodin, na něž se rovněž vztahuje seniorská sleva pro osoby starší 60 let. V rámci těchto nejvyužívanějších předplatitelských cyklů zhlédnete celý náš repertoár (lze si vybrat tituly z obou scén, případně jen z Městského divadla). Dále jde o **dopolední abonmá** především pro seniory, ale samozřejmě i pro ostatní, kteří se nechtějí vracet z divadla pozdě večer či v noci, **mimořádný abonentní cyklus** se čtyřmi

velkými výpravnými inscenacemi, **předplatné pro fajnšmekry** určené náročnějším divákům se třemi hostujícími tituly pražských divadel a jednou inscenací z našeho programu, **chrudimské a hradecké abonmá**, v rámci nichž hrajeme přímo v našich sousedských městech (v Divadle Karla Pippicha v Chrudimí a v sále Filharmonie Hradec Králové) nebo **kupónové abonmá** s možností volného výběru představení. Vaší pozornosti by neměl uniknout ani **věrnostní program FANDA**, v rámci něhož abonenti získávají řadu dodatečných mimořádných výhod. Podrobnější informace o všech typech předplatného i nastudovaných či chystaných titulech naleznete na www.vcd.cz v sekci PŘEDPLATNÉ, kde lze abonmá i **on-line zakoupit**, nebo samozřejmě v předprodeji vstupenek v obchodní kanceláři za divadlem.

RaŠ



FOTO M. KLÍMA

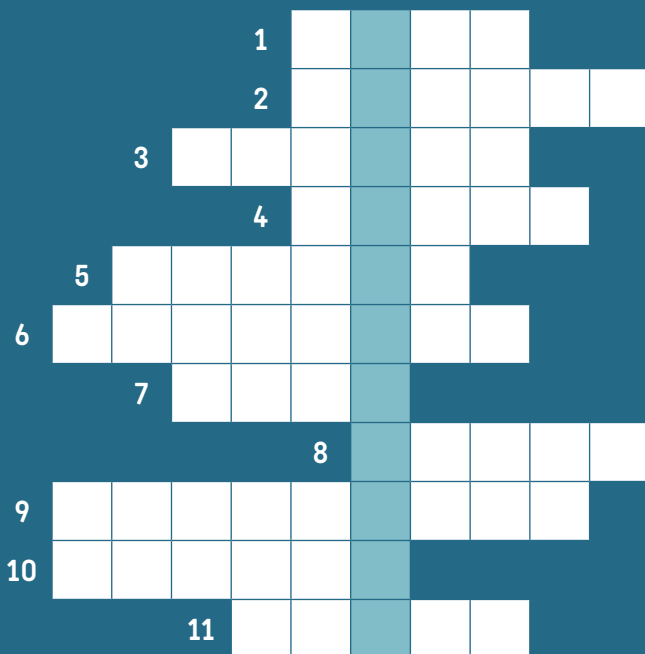
NĚKTERÉ Z TĚCHTO MÍST MŮŽE BÝT JEN VAŠE!

KŘÍŽOVKA

s Martinou Sikorovou

Novoroční luštění vyžaduje něco opravdu speciálního, a tak jsem oslovila jednu z nejoblíbenějších hereček našeho divadla MARTINU SIKOROVOU. Když mi povyprávěla, co se před více než deseti lety stalo při jednom představení, bylo mi jasné, že si to opravdu nemůžu nechat pro sebe. Nicméně pro vás jsem opět, jak jistě tušíte, připravila malinko ztížené podmínky. Abyste se mohli pobavit stejně jako já, budete muset vyluštit tajenku, která je pointou celé historky. Stačí, když podle fotek z následující dvojstrany správně doplníte jména všech postav, které si u nás Martina zahrála.

AnH



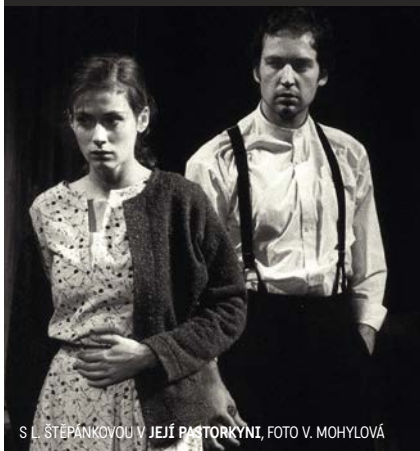
V komedii *Brouk* v hlavě jsem hrála celkem dominantní ženu Radka Žáka. Měli jsme scénu, kdy jsem po něm něco chtěla, napřímila jsem se a on se postupně snižoval, rozumějte – krčil kolena, až byl o hlavu menší než já. A přitom jsme se na sebe koukali. No a jednou, jak tak byl pode mnou, kouknul mi do nosu a rukou naznačil, že mi z něho vyndává „holuba“. Totálně jsem se odbourala a i diváci se začali smát. Pak jsme odcházeli z jeviště a já ještě se smíchem Radkovi lichotila: „To se ti teda povedlo!“ A on mi odpověděl: (viz tajenka).

Svá řešení posílejte jako vždy na e-mail hlavackova@vcd.cz, a to do konce měsíce ledna, protože hned 1. února vylosujeme tři z vás, které odměníme drobnými divadelními dárky. Děkujeme, že stále luštíte a posíláte nám své odpovědi, často obohacené o milé vzkazy, a gratulujeme třem vylosovaným úspěšným luštitelům křížovky s Romanou Chvalovou, kterými byli paní Zdeňka Jirásková, paní Petra Šimáková a pan Miloslav Kulhavý. →





Zemřel TOMÁŠ KOLOMAZNÍK



S L. ŠTEPÁNKOVOU V JEJÍ PASTORKYNI, FOTO V. MOHYLOVÁ

V pondělí 13. prosince nás zasáhla zdrcující zpráva ze Západočeského divadla v Chebu o úmrtí našeho bývalého kolegy, kamaráda a vynikajícího herce TOMÁŠE KOLOMAZNÍKA: „S hlubokým zármutkem oznamujeme, že v noci na dnešek zemřel po dlouhé těžké nemoci herec Tomáš Kolomazník, bylo mu 44 let. Po absolutoriu herectví na Pražské konzervatoři působil v letech 1999–2005 ve Východočeském divadle v Pardubicích. V chebském angažmá strávil šest let od roku 2010 do roku 2016, poté byl ze zdravotních důvodů nucen soubor opustit, ale i pak zde působil jako host. Na chebském jevišti stál naposledy letos v říjnu jako Kleant v Tartuffovi. Bude nám všem chybět nejen jako skvělý herec, ale především jako oblíbený kolega a kamarád.“ Z jeho pardubických rolí připomeňme alespoň titulní postavu v Čapkově Loupežníkovi, Mickeyho v Pokrevních bratrech, Pedra z Inés de Castro, Fedku v Šumaři na střeše, Kenného v Jako naprostý šilenci či Števa v Její pastorkyni.

Budeme vzpomínat s láskou!

RaS

NOVÁ STOLNÍ HRA z divadelního prostředí

Naši diváci si možná pamatují na stolní společenskou hru Premiéra, kterou jsme vydali před několika lety. Měla úspěch. Proto jsme pro vaši zábavu připravili na přelomu roku dárek v podobě úplně nové a originální HRY PRINCIPÁLŮ. Potěší každého od 8 do 100 let, kdo si v sobě uchová alespoň kousek dítěte a baví ho soutěžit.

Můžete se těšit na neotřelý herní mechanismus, protože hrací pole je tvořeno z postupně otáčených kartiček, které se vždy rozdají a zamíchají jinak. Každá partie proto nabídně neopakovatelný a překvapivý vývoj. Zvrat je možný i ve chvíli, kdy se už počítá s výsledkem hry. Až do poslední chvíle tak nikdo neví, kdo je vítěz a kdo poražený.

Pravidla kombinují prvky strategie i náhody, takže se docela dobře může stát, že dítě poráží rodiče, aniž by se tatínek s maminkou museli v zájmu domácí pohody o prohru nějak zvlášť snažit. Na kartách najdete nejen obrázky významných osobností, kterým v uplynulých staletích tleskali diváci v Čechách a na Moravě, ale také poznáte divadelní budovy ze svého okolí. Humornou formou se dovíte i méně známá fakta, díky nimž mohou zejména děti získat pár cenných znalostí. Partie trvá přibližně pětadvacet minut. Během této doby projdete dějinami českého divadla od jeho počátků až po novodobou éru.

Pokud máte chuť popustit uzdu fantazii, stát se na chvíli principálem a rozhodnout se, zda vsadíte na autory či herce, nebo zda budete raději stavět divadla případně kočovat, těš se na vás Václav Thám, Karel

Sabina, Gabriela Preissová a další velikáni, které najdete vymalované na hracích kartách. Ilustrace ke hře principálů vytvořila Barka Zichová.

Hru principálů můžete zakoupit v předprodeji divadla i v divadelním obchůdku ve foyer nebo si ji můžete objednat z webu divadla www.vcd.cz v sekci DÁLE NABÍZÍME.

Přejeme vám příjemnou zábavu!

ToS



Z DRAMATURGICKÉHO ARCHIVU

V prvním měsíci nového roku se ohlédneme za inscenací, která měla na našich prknech premiéru přesně před padesáti lety! 15. ledna 1972 mělo pardubické premiérové publikum možnost zhlédnout nové **TŘI MUŠKETÝRY**, ne však ty Dumasovy, ale podle jeho románu zpracovanou verzi z pera básníka **Vítězslava Nezvala**. Bohatýrsko-milostnou hudební komedii o dvanácti obrazech režíroval **Miroslav Vildman**.

V dobové inscenaci, která dosáhla 29 repríz, samozřejmě nemohly chybět šermířské souboje, které s herci připravil **Vojmil Nytra**, trenér šermu Dynama Pardubice a zároveň i vedoucí vlásenkář VČD, jenž v programu psal: Šerm z doby Tří mušketýrů a šerm dnešní se značně liší. Dříve to byla pouze záležitost vojenská a šermířská zbraň – kord – byla opravdu smrtící. V období baroka a rokoka šlo při šermu vždy o život. V dnešním sportovním pojetí už jde jen o vítězství, přesto to neznamená, že to má současný šermíř lehké. Na jevišti jde již pouze o atraktivní prvky a o oživení vzrušené podívané. Aranžmá šermířských akcí se musí dlouho a tvrdě nacvičovat. A nejen nacvičovat, musí se hlavně dodržovat, jinak lze bez nadsázky říci, že jde pak také někdy o život.

RaŠ



A. GSÖLLHOFER, V. PTÁČEK, J. KLEPL A K. BARTOŇ V ROLÍCH MUŠKETÝRŮ A V POZADÍ J. ČAPKA COBY D'ARTAGNANŮV SLUHA.



J. DERKOVÁ JAKO KRÁLOVNA ANNA SE Z. BITTLOVOU V ROLI MYLADY.



M. SANDHAUS A P. SKÁLA ALIAS KRÁL LUDVÍK XIII. A KARDINÁL RICHELIEU.



VÝPRAVA HRY Z DÍLNY K. ZMRZLÉHO.

FOTO M. TŮMA

Studio LAIK uvedlo pohádku O ZTRACENÉM VEČERNÍČKOVI a muzikál SHOWTIME



CELÉ OBSAZENÍ POHÁDKY O ZTRACENÉM VEČERNÍČKOVI, FOTO J. SEJKORA

Na konci listopadu na Malé scéně ve dvoře obohatila repertoár Mladého divadelního studia LAIK, které od roku 2013 působí při Východočeském divadle, zbrusu nová autorská pohádka O ZTRACENÉM VEČERNÍČKOVI, kterou přímo na tělo našich začínajících herců napsala dramaturgyně souboru Kristýna Plešková. Pohádku, jejíž premiéru odsunul covid přesně o rok, se svými nejmladšími svěťenci nastudoval vedoucí studia Zdeněk Rumpík.

Veselá interaktivní pohádka bavila první dětské diváky v hledišti stejně jako naše herecké podhouby na jevišti. A o to jde především – o sdílení příjemného okamžiku, společnou radost, pozitivní energii i nadšení, které v našich dětech, doufáme, ještě dlouho vydrží! Také už rok střídavě online z domova a následně osobně na zkušebně zkoušeli i starší členové LAIKu, kteří se své toužebně očekávané premiéry dočkali 18. prosince na prknech Městského divadla, kde představili muzikál SHOWTIME opět z pera Kristýny Pleškové a rovněž v režii Zdeňka Rumpíka. Muzikál o statečných dětech z dětského domova je plný nádherných písní, které složil Radek Škeřík a které otextovali samotní členové souboru LAIK ADELA HRUBEŠOVÁ, DAGMAR NÁROŽNÁ a DAVID PISKÁČ, kteří se s námi podělili o pár dojmů z procesu tvorby...

Jaké to je psát písně pro muzikál, ve kterém hrají vaši kamarádi a diváky budou vaši vrstevníci?

ADELA: Je to takový zvláštní pocit. Upřímně jsem se dost bála, že na nás budou ostatní naštvaní, že jsme jim o tom neřekli a nepřizvali je k tvorbě textů, že vlastně byli postaveni už před hotovou věc. Ale opravdu mě moc potěšilo, že za námi po zveřejnění textů přišli

a pochválili nám je, což pro nás byla ta největší odměna.

DAVID: Byla to rozhodně skvělá zkušenost, ale taky velká odpovědnost a strach, jestli se texty budou líbit. Dělalí jsme to úplně poprvé, tak to byla velká neznámá.

DAGMAR: Byla to výzva. Snažili jsme se držet krok s vyjadřováním dnešní mládeže a doufáme, že se nám to podařilo. Jinak práce na textech mě moc bavila.

Co pro vás bylo během psaní textů nejtěžší?

ADELA: Doladit atmosféru písničky, aby z ní divák, který muzikál vidí úplně poprvé, byl schopný vycítit věci, které jsme chtěli vyjádřit. Například z písniček, které zpívají bohaté děti, musela být cítit pýcha, neuctivost a pohrdání těmi, kteří nemají tolik peněz. Naopak v písničkách z prostředí dětského domova je cítit pokora, občas

i strach, ale i odhodlání a touha změnit a dobyt svět.

DAVID: Asi vyjádřit to, co chceme písničkou sdělit, a zároveň poskládat slova tak, aby se nějakým způsobem rýmovala.

DAGMAR: Nejtěžší bylo pracovat s délkou textů, aby nebyly příliš dlouhé nebo příliš krátké.

Která písnička se vám podle vás nejvíc povedla?

ADÉLA: Za mě je to určitě píseň Základ státu, která vlastně celý muzikál otevírá. Je energická a chytlivá.

DAVID: Já osobně mám taky rád Základ státu a pak finálovou písničku Showtime, ale skvělé jsou i Štěpánův šanson a Štěpánův duet s Klárou.

DAGMAR: Mně se nejvíc líbí závěrečná společná písnička Showtime.

Sami v muzikálu také hrajete. Jaká je vaše role?

ADÉLA: Moje postava se jmenuje Tereza, ostatní jí říkají Tess. Je milá, vždycky ví, co se právě v domově děje. Bohužel neměla moc veselé dětství, jelikož jednou, když přišla domů ze stepařského tréninku, našla svoje rodiče v koupelně předávkované.



DAVID: Já hraji Daniela, kluka z bohaté rodiny. Je to vlastně hlavní záporná postava, která pohrdá dětmi z domova, ale i přes to se mu odtamtud zalíbí jedna dívka, kterou chce dostat. Jestli se to tak dá říct.

DAGMAR: Mojí postavou je vychovatelka v dětském domově Klára. Je to hodně specifická a náročná figura, pro mě trochu protiúkol. Je hodně sarkastická, působí přísně a tvrdě, ale v jádru je to fajn ženská. Jen to nedává tolik najevo.

Má za sebou svůj vlastní těžký příběh, který se prolíná se životem ředitele dětského domova Štěpána, ale jak a proč neprozradím. To zjistí diváci na představení.

O čem podle vás muzikál je?

ADÉLA: Především o dětech z dětského domova, ale také o přátelství, prvních lástkách, naivitě, nakousneme tam i téma, že peníze nejsou vždycky všechno a že některé lidské bolístky nejsou sice na první pohled vidět, ale uvnitř nás pořád jsou a občas bolí víc, než bychom čekali. Myslím, že náš muzikál je pro všechny, kteří se chtějí jak zasmát, tak si i v některých situacích poplakat a zamyslet se. Takže doufáme, že se na nás přijdete podívat!

DAVID: Je o spoustě věcí. Každý divák si v něm podle mě najde něco pro sebe. Je o lásce, naději na lepší život, společenských problémech, o dnešním monopolním systému... Je toho tam vážně spousta.

DAGMAR: O střetu dvou světů – o životě dětí z dětského domova a dětí z bohatých rodin. O lásce, ztrátě a celkově o životních příbězích.

RaS – KrP



↑ STARŠÍ POSLUCHAČI STUDIA LAIK NA ZKOUŠCE MUZIKÁLU SHOWTIME, FOTO J. SEJKORA

← ZAČÍNÁJÍCÍ TEXTÁŘI D. NÁROŽNÁ, D. PISKAČ A A. HRUBEŠOVÁ, FOTO K. PLEŠKOVÁ



VÝCHODOČESKÉ DIVADLO

U DIVADLA 50, 531 62 PARDUBICE

☎ 466 616 411 www.vcd.cz

📘 [FACEBOOK.COM/VCD.PARDUBICE](https://facebook.com/vcd.pardubice)

PŘEDPRODEJ VSTUPENEK

PONDĚLÍ–ÚTERÝ 10:00–18:00

STŘEDA–ČTVRTEK 10:00–17:00

PÁTEK ZAVŘENO

☎ 466 616 432 ☎ 466 616 402

✉ OBCHOD@VCD.CZ

VEČERNÍ POKLADNA

☎ 466 616 430

HROMADNÉ OBJEDNÁVKY

LENKA HRONOVÁ ☎ 725 986 767

✉ HRONOVA@VCD.CZ

PŮJČOVNA KOSTÝMŮ

JAROSLAVA KREJČOVÁ

ČTVRTEK 16:00–17:00

☎ 466 616 423 ☎ 602 405 379

DIVADELNÍ KLUB ☎ 602 528 752

PONDĚLÍ–ČTVRTEK 11:00–23:00

PÁTEK 11:00–00:00

SOBOTA 16:00–00:00

NEDĚLE 16:00–22:00

ZŘIZOVATELEM VČD JE STATUTÁRNÍ MĚSTO PARDUBICE
ZA FINANČNÍ PODPORY MINISTERSTVA KULTURY ČR A PARDUBICKÉHO KRAJE

GENERÁLNÍ PARTNER VČD



PRVNÍ HLAVNÍ PARTNER VČD



VÝZNAMNÍ PARTNEŘI VČD



PARTNEŘI VČD



MEDIÁLNÍ PARTNEŘI VČD



DIVADELNÍ ZPRAVODAJ LEDEN 2022 PŘIPRAVIL: R. SMETANA DESIGN: A. HARVANOVÁ
FOTO NA TITULNÍ STRANĚ: D. NOVOTNÁ, J. KALUŽNÝ A A. KUŠKA, SPOLEČENSTVO VLASTNÍKŮ, FOTO J. FAUKNER