



Březen

Divadelní zpravodaj

112. sezóna 2021/2022



27. BŘEZEN = SVĚTOVÝ DEN DIVADLA

NAPROGRAMOVANÁ KAROLÍNA ŠAFRÁNKOVÁ

DVEŘE DOKOŘÁN S PETREM NOVOTNÝM



NA PŘEDSTAVENÍ OZNAČENÁ ABONENTNÍ SKUPINOU (NAPŘ. A, B, C) ROVNĚŽ NABÍZÍME VOLNÉ VSTUPENKY K DOPRODEJI! NEOZNAČENÁ PŘEDSTAVENÍ NEJSOU OBSAZOVÁNA PŘEDPLATITELI, VSTUPENKY JSOU PO VYŘÍZENÍ HROMADNÝCH OBJEDNÁVEK URČENY K VOLNÉMU PRODEJI.

→ HRAJEME BEZ PŘESTÁVKY → UVÁDÍ AGENTURA KOMETA → SCÉNIKÉ ČTENÍ Z CYKLU INPROJEKTY → GRAND FESTIVAL SMÍCHU

Březen

NEJAKTUÁLNĚJŠÍ INFORMACE
O PROGRAMU A PODMÍNKÁCH
VSTUPU DO DIVADLA NA
WWW.VCD.CZ

MĚSTSKÉ DIVADLO

ÚTERÝ	1.	19:00	ONA NENÍ VADNÁ!		A 2022
STŘEDA	2.	18:00	SHERLOCK V NESNÁZÍCH	KONEC 20:15	X 2022
ČTVRTEK	3.	19:00	ZAHRADNÍ SLAVNOST	KONEC 21:10	C 2022
PÁTEK	4.	19:00	ONA NENÍ VADNÁ!		H 2022
SOBOTA	5.	18:00	ZAHRADNÍ SLAVNOST	KONEC 20:10	T 2022
ÚTERÝ	8.	19:00	NOC NA KARLŠTEJNĚ	KONEC 21:05	F 2022
STŘEDA	9.	18:00	ŽÍTKOVSKÉ BOHYNĚ	KONEC 20:35	N 2021 2022
ČTVRTEK	10.	19:00	ZAHRADNÍ SLAVNOST	KONEC 21:10	M 2021 2022
PÁTEK	11.	19:00	T. Dianiška / ŠPINARKA	✱	

Intimní portrét i epický příběh o nezávislosti, intrikách, odvaze a nezapomenutelné přítomnosti opravdové lásky. V titulní roli M. Matulová. Režie T. Dianiška.
Divadlo Petra Bezruče, Ostrava

SOBOTA	12.	18:00	NOC NA KARLŠTEJNĚ	KONEC 20:05	
PONDĚLÍ	14.	10:00	K. Plešková / SHOWTIME		ŠK
		19:00	4TET, VERZE V.		
			Koncert vokálního seskupení v čele s J. Kornem, které již téměř 16 let udivuje diváky svými neuvěřitelnými pěveckými, ale i hereckými výkony a nápady.		
ÚTERÝ	15.	17:30	JAKO BŘITVA	KONEC 20:00	S 2021 2022
ČTVRTEK	17.	17:00	JAKO BŘITVA	KONEC 19:30	L 2021 2022
PONDĚLÍ	21.	19:00	T. Dianiška / 294 STATEČNÝCH		Q 2022
			Akční béčko o hrdinech operace Anthropoid. Hrají K. Trnková, V. Fulep nebo D. Šafařík, D. Ratajský, M. Němec a další. Režie T. Dianiška. Divadlo pod Palmovkou, Praha		
STŘEDA	23.	19:00	ONA NENÍ VADNÁ!		B 2022
ČTVRTEK	24.	10:00	TŘI VETERÁNI	KONEC 12:05	ŠK
		19:00	J. Barbier / V PAŘÍŽI BYCH TĚ NEČEKALA, TATÍNKU		★
			Komedie o pařížském dobrodružství sympatického venkovana. Výběrčí daní ze zapadlého městečka se rozhodne, že překvapí svou dceru. S podivem však zjišťuje, že jeho dítě již nepracuje v pojišťovně, ale jako společnice ve světě velké politiky... Hrají P. Nárožný, S. Postlerová nebo M. Pleštilová, J. Šťastný nebo J. Čenský, J. Švehlová a další. Režie J. Novák. Agentura Harlekýn, Praha		
PÁTEK	25.	10:00	ŽÍTKOVSKÉ BOHYNĚ	KONEC 12:35	D 2022
		18:00	NORMÁLNÍ DEBIL 2	KONEC 19:55	ZADÁNO
SOBOTA	26.	18:00	SHERLOCK V NESNÁZÍCH	KONEC 20:15	U 2022
ÚTERÝ	29.	17:30	TŘI VETERÁNI	KONEC 19:35	J 2021 2022
STŘEDA	30.	19:00	VELKÁ BANKOVNÍ LOUPEŽ	KONEC 21:20	
ČTVRTEK	31.	10:00	VELKÁ BANKOVNÍ LOUPEŽ	KONEC 12:20	ŠK

MALÁ SCÉNA VE DVOŘE

PONDĚLÍ	7.	19:00	DVEŘE DOKOŘÁN	 str. 12	
			Zábavný večer s režisérem P. Novotným s ohlednutím za jeho dvacetí roků s Východočeským divadlem. Moderuje J. Uherová . Pořad bude současně živě vysílán na Facebooku.		
ÚTERÝ	8.	19:00	VENKOV	KONEC 20:45	R2 2021 2022
STŘEDA	9.	8:30	K. Plešková / O ZTRACENÉM VEČERNÍČKOVI		ŠK
			Pohádka o dětské odvaze plná humoru, zázraků i přátelství. Režie Z. Rumpík. Mladé divadelní studio LAIK		
		10:00	O ZTRACENÉM VEČERNÍČKOVI		ŠK

PÁTEK	11.	19:00	BLÁZNIVÉ NŮŽKY	KONEC 21:45		
SOBOTA	12.	19:00	VENKOV	KONEC 20:45		P2a 2020 2021
PONDĚLÍ	14.	19:00	W. Höll / MY JSME TŘI	PREMIÉRA   str. 20–22	K3 2021 2022	
			Poetické drama o tabuizovaném tématu narození postiženého dítěte. Hrají E. Lásková, V. Malá a J. Láska. Režie A. Bolfová. Inscenované čtení z cyklu INprojekty			
ÚTERÝ	15.	19:00	NORMÁLNÍ DEBIL 2	KONEC 20:55		P1b+P1c 2020 2021
STŘEDA	16.	10:00	NORMÁLNÍ DEBIL 2	KONEC 11:55		VG2 2020 2021
PÁTEK	18.	10:00	PODIVNÝ PŘÍPAD SE PSEM	KONEC 12:30		ŠK
		19:00	HVĚZDNÉ STŘEPINY	 str. 16		
			Kouzelný hvězdný večer, kdy se může stát cokoliv, s vyhlášením nejoblíbenějších herců VČD let 2020 a 2021. Pořad bude současně živě vysílán na Facebooku.			
PONDĚLÍ	21.	19:00	MY JSME TŘI			K2 2021 2022
ÚTERÝ	22.	18:00	PODIVNÝ PŘÍPAD SE PSEM	KONEC 20:30		N3 2021 2022
ČTVRTEK	24.	19:00	CAFÉ PARIS – EDITH PIAF VS. ZAZ			
			Večer věnovaný francouzskému šansonu a především jeho dvěma významným představitelkám – legendární E. Piaf a ZAZ – v podání kapely Good Season .			
PÁTEK	25.	8:30	VESELÉ VELIKONOCE			ŠK
		10:00	VESELÉ VELIKONOCE			ŠK
SOBOTA	26.	15:00	T. Kraucher / VESELÉ VELIKONOCE			
			Veselá skládanka velikonočního zajíčka z klasických pohádkových motivů s písničkami. Režie T. Kraucher. Divadlo Pohádka, Praha			
NEDĚLE	27.	19:00	NORMÁLNÍ DEBIL 2	KONEC 20:55	 str. 13	P2b+P2c 2020 2021
ÚTERÝ	29.	19:00	POCHYBY	KONEC 20:55		F1 2022
STŘEDA	30.	19:00	VENKOV	KONEC 20:45		M3 2021 2022
ČTVRTEK	31.	10:00	VENKOV	KONEC 11:45		VG1 2020 2021
		19:00	NORMÁLNÍ DEBIL	KONEC 20:40		

VČD NA ZÁJEZDECH

STŘEDA	2.	19:00	AUDIENCE U KRÁLOVNY	NOVÝ BYDŽOV		
ÚTERÝ	22.	19:00	SPOLEČENSTVO VLASTNÍKŮ	KLADNO		
SOBOTA	26.	19:00	AUDIENCE U KRÁLOVNY	HRADEC KRÁLOVÉ (SÁL FILHARMONIE)		HK

A. Ayckbourn str. 8–10 ONA NENÍ VADNÁ!

Crazy komedie s prvky sci-fi z prostředí televizního natáčení. Ve studiu, které vyrábí nekonečné seriály, zaměstnávají místo herců aktoidy, herecké roboty. Jedna robotka ale začne projevovat smysl pro humor, který vůbec nesouvisí s naprogramovanou rolí, a působí snad dokonce spontánně. A pak se dějí věci... V hlavních rolích K. Šafránková, J. Láska a A. Postler. Režie Z. Dušek.

P. Morgan / AUDIENCE U KRÁLOVNY

Britská monarchie v moderním světě – příběh královny Alžběty II. a jejích dvanácti premiérů, které jednou týdně zve ke konzultacím. V titulní roli P. Janečková, za roli v širší nominaci na Cenu Thálie 2020. Režie P. Novotný.

V. Havel / ZAHRADNÍ SLAVNOST

Absurdní komedie o nezadržitelném vzestupu nenápadného kariéristy, která autorovi zajistila světovou slávu už v 60. letech minulého století, přesto je i dnes znepokojivě aktuální. V hlavní roli P. Borovec. Režie B. Rychlík.

L. Lagronová / JAKO BŘITVA

Obraz B. Němcové na pozadí všudypřítomné průměrnosti, která není žádné době cizí. Poetická, vtipná hra o výjimečné spisovatelce, která ale nelíčí její životní příběh, spíše se básnivými doteky přibližuje k tomu, co je v jejích osudech neuchopitelné. V hlavní roli M. Sikorová. Režie R. Lipus.

J. Havelka / SPOLEČENSTVO VLASTNÍKŮ

Komedie ze života vlastníků bytových jednotek. Hrají V. Malá, J. Kalužný, M. Mejzlík, T. Lněnička, R. Chvalová, J. Pejchal, J. Musil, R. Žák a další. Režie P. Štindl.

J. Werich / TŘI VETERÁNI str. 11

Pohádka pro celou rodinu nejen podle kultovního českého filmu. Tři vysloužilí vojáci se zapletou do světa kouzel. V hlavních rolích T. Lněnička, M. Mejzlík a A. Postler. Režie P. Novotný.

K. Tučková – J. Janků – K. Dušková ŽITKOVSKÉ BOHYNĚ

Dramatizace úspěšného románu o ženách, které byly obdařeny darem nadpřirozených schopností. V hlavních rolích P. Janečková a J. Janoušková. Režie K. Dušková.

P. Pörtner / BLÁZNIVÉ NŮŽKY

Komedie roku 2007 a L. Špiner s oceněním za nejlepší mužský herecký výkon GRAND Festivalu smíchu 2008! Interaktivní kriminální komedie z prostředí kadeřnického salónu. Hrají P. Janečková, D. Novotná, P. Dohnal, A. Postler, L. Špiner a M. Němec j. h. Režie P. Novotný.

M. Haddon – S. Stephens PODIVNÝ PŘÍPAD SE PSEM

Záhadnou smrt sousedčina psa se rozhodne vyřešit patnáctiletý autista Christopher. Hrají J. Láska, P. Janečková, E. Lásková, L. Špiner a P. Borovec. Režie K. Jandáčková.

K. Svoboda – Z. Podskalský – str. 11 J. Štáidl – E. Krečmar / NOC NA KARLŠTEJNĚ

Legendární muzikál o tom, že ani zákaz krále není silnější než láska ženy... V hlavních rolích P. Štěpánek j. h. a M. Sikorová. Režie P. Novotný.

M. Crimp / VENKOV

Napínavý příběh milostného trojúhelníku s nádechem morfia. Lékař Richard se svou ženou opustili velkoměsto. Richard jezdí za svými nemocnými a jedné noci přiveze dívku v bezvědomí. A je po idyle... Hrají P. Janečková, M. Mejzlík a V. Malá. Režie J. Klmsza.

R. Bellan / NORMÁLNÍ DEBIL

Deník pubertáka aneb Mé dětství v socialismu. Nedílnou součástí originální retrokomedie plné nadsázky i nostalgie je dobová „pop music“ nebo vysílání Československé televize. Hrají J. Pejchal, J. Janoušková, E. Lásková a P. Borovec. Režie R. Bellan.

R. Bellan / NORMÁLNÍ DEBIL 2

Osmdesátky aneb Kalendárium. Volné pokračování stejnojmenné retrokomedie z mládí průšviháře Norberta Intribuse. Hrají J. Láska, V. Malá, P. Borovec a L. Špiner. Režie R. Bellan.

K. Ludwig / SHERLOCK V NESNÁZÍCH

Brilantní situační komedie s detektivní zápletkou v prostředí tajemné usedlosti na samotě, na které proslulý herec hostí své kolegy. V hlavních rolích J. Musil a J. Janoušková. Režie J. Ryšánek Schmiedtová.

H. Lewis – J. Sayer – H. Shields VELKÁ BANKOVNÍ LOUPEŽ

Cena diváků a studentské poroty GRAND Festivalu smíchu 2020. Parodická crazy komedie o jedné netradiční loupeži. Hrají L. Špiner, K. Hulcová j. h., P. Dohnal, Z. Kalina j. h. a další. Režie R. Bellan.

J. P. Shanley / POCHYBY

Napínavá komorní hra o slabínách skálopevné víry ve správnost vlastních dobrých úmyslů. Zkušená sestra Aloysius, představená chlapecké církevní školy, obviní otce Flynnna ze zneužívání jednoho z chovanců školy. Je si ale skutečně jistá, že jedná správně? Hrají J. Janoušková, J. Pejchal, E. Lásková a R. Chvalová. Režie P. Krejčí.

22.

GRAND FESTIVAL SMÍCHU

22. dubna – 4. května 2022

Východočeské divadlo Pardubice

Přijďte si to užít zblízka!

**NOVÝ
TERMÍN**

S



M
I
C H P
R ☺ D L U
Z U J E Z I V O T ☺

GRAND Festival smíchu bude na jaře!

Vzhledem k lednovému dramatickému nárůstu nákaz omikronem a následným karanténám a izolacím v hostujících souborech jsme byli nuceni zrušit původní zimní termín GRAND Festivalu smíchu a s nadějí ve zlepšení situace ho přesunout na jaro. Z naplánovaného programu přehlídky nejlepších divadelních komedií jsme stihli realizovat pouze tradiční Kuličkádu smíchu a odehrát alespoň představení festivalového prologu.

„Bohužel jsem se musel rozhodnout přeložit letošní ročník GRAND Festivalu smíchu na příznivější období. Epidemiologická situace byla na konci ledna natolik omezující, že bychom nemohli poskytnout všem souborům srovnatelné podmínky soutěže a zároveň bychom je i sebe vystavovali zvýšenému riziku onemocnění. Nechtěli jsme také přispívat k pandemické incidenci ve městě, které je v období festivalu

zatížené zvýšenou návštěvností účastníků festivalu z jiných měst. Velmi nás mrzí, že jsme zklamali spoustu diváků, kteří se stejně jako my těšili, že si toto chmurné období zlepši nejlepšími komediemi, jež jsme z celé republiky vybrali. Věříme však, že na přelomu dubna a května se festival už podaří uskutečnit a společně si ho užijeme v neomezené míře, kterou si zaslouží,“ říká ředitel VCD Petr Dohnal.

Po nespočtu telefonátů ve velmi nejisté době a komplikovaném skládání programového „puzzle“ se 22. ročník bude konat v náhradním termínu **22. dubna – 4. května**.

„Z organizačních a provozních důvodů tentokrát nepůjde o týden smíchu, ale téměř o čtrnáct dní, během nichž odehrajeme nejen původně nabízené soutěžní komedie a většinu avízovaného doprovodného programu, ale i běžná představení pro abonenty,“ upřesňuje dramaturgyně festivalu **Jana Uherová**.

Aktualizovaný program naleznete na webu divadla www.vcd.cz nebo na samostatných stránkách festivalu www.festivalismichu.cz.

Již zakoupené vstupenky na soutěžní komedie i doprovodné tituly zůstávají v platnosti. Upozorňujeme, že u většiny představení jsou stále ještě volná místa k doprodeji. **RaS**

← Z NAŠEHO REPERTOÁRU BYLA DO SOUTĚŽE O TITUL KOMEDIE ROKU 2021 VYBRÁNA INSCENACE SPOLEČENSTVO VLASTNÍKŮ, FOTO J. FAUKNER



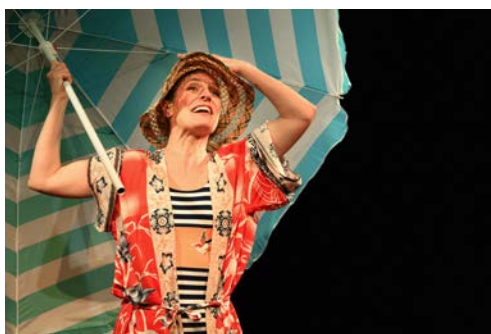
FOTOSTŘÍPKY z festivalového prologu



FESTIVALOVÝ PROLOG 10. LEDNA OTEVŘELY I. SVOBODOVÁ, A. RUSEVOVÁ A Z. ADAMOVSÁ V KOMEDII **TŘI GRÁCIE Z UMAKARTU** PRAŽSKÉHO STUDIA DVA.



POTLESKU VESTOJE SE O TÝDEN POZDĚJI DOČKALA KOMEDIE ROKU 2019 **HRA, KTERÁ SE ZVRTL** KLADENSKÉHO SOUBORU UVEDENÁ V RÁMCI FESTIVALOVÝCH NÁVRATŮ.



DEN PŘED ZRUŠENÍM FESTIVALU JEŠTĚ STIHLA PUBLIKUM POBAVIT A. POLÍVKOVÁ, KTERÁ DO PARDUBIC PŘÍVEZLA SVOU IRONICKOU ONE WOMAN SHOW **TAK JÁ LETIM!**



16. LEDNA SE V MALÉ HALE ENTERIA ARENY ZNOVU PO DVOU LETECH USKUTEČNILA **KULIČKIÁDA SMÍCHU**, JEJÍŽ PRAVIDLA PŘÍTOMNÝM VYSVĚTLIL JIŽ ZKUŠENÝ HRÁČ KULIČEK L. SPINER.



ZAPISOVÁNÍ VÝSLEDKŮ JEDNOTLIVÝCH SOUTĚŽNÍCH KLÁVÍ VE CVRKNÁNÍ KULIČEK NA LEDĚ SE JAKO KAŽDÝ ROK UJAL PROVOZNEKONOMICKÝ NÁMĚSTEK DIVADLA B. KOS.



ZÁVĚR KULIČKIÁDY PATŘIL DEKOROVÁNÍ VÍTĚZŮ A PŘEDÁVÁNÍ CEN – V RÁMCI KATEGORIE ŠKOLÁKŮ USPELÍ HRÁČI SOUTĚŽÍCÍ POD JMÉNY KÍKA, KUBA A JÍRKA. FOTO M. KLÍMA

NAPROGRAMOVANÁ KAROLÍNA ŠAFRÁNKOVÁ



Před necelými dvěma lety jsem s ní dělala první rozhovor. To byla absolventka Pražské konzervatoře KAROLÍNA ŠAFRÁNKOVÁ u nás čerstvě v angažmá. Od té doby se nejen v našem divadle, ale i v Pardubicích pěkně zabydlela a nyní pracuje na své první opravdu velké herecké příležitosti – na roli robotky Jacie, která spolu s Adamem Josefa Lásky tvoří ústřední pár v crazy komedii *Ona není vadná!* Především o této herecké výzvě jsme si s Karolínou povídaly necelé tři týdny před premiérou...

Kájo, jak ses cítila, když vyšlo obsazení a zjistila jsi, že hraješ „hauptku“?

Samozřejmě jsem byla šťastná a natěšená, ale současně s tím přišla i velká nervozita.

Bereš to tedy zodpovědně...
No, ostatní spíš říkají, že jsem šprt. (SMÍCH)

Čili na první čtené zkoušce jsi uměla celý text z paměti?

Tak to zase ne. Ale vlastně nejsme daleko od pravdy. Všichni se mi smějí, jak to беру vážně.

Na co konkrétně ses tak těšila?

Moc jsem se těšila na práci se Zdeňkem Duškem, protože jsem na něj jako na režiséra měla krásné reference. A je pravda, že práce s ním je opravdu skvělá, zkoušení mě moc baví.

Jak se ti pracuje na roli robotky?

Ze začátku jsme dlouho seděli nad textem a ještě se k němu pořád vracíme. Můj problém byl nejdřív hlavně ten, že jsem do každé věty cpala city a prožitky, protože jsem měla dojem, že nic nemůžu říct jen tak rovně. S tím ještě pořád trochu bojuju, ale na druhou stranu, některé věci už přicházejí úplně samy, jak jsme se přesunuli na jeviště.

Zdeněk mě v podstatě učí hrát komediální postavu. Ze začátku jsem totiž měla potřebu pořád vyrábět legraci. Někdy mi to vyšlo, ale často mě musel brzdit, protože už to bylo moc. Většina scén je totiž vtípných, jen když se hraje úplně navážno. Baví mě tu roli budovat, i když samozřejmě každou zkoušku překonávám řadu malých překážek a pořád se učím. Treba co se týče fyzická – mám trochu problémy s „robotickým“ držení těla. Taký jsem někdy trochu nešikovná, často mi padají věci z rukou, což si v téhle roli nemůžu dovolit, takže se učím všechno dělat hezky v klidu a přesně.



A to tedy i včetně textu, že?

No asi jen těžko se robot přepne nebo zadrhne uprostřed věty. Navíc je tam hodně scén, kdy vstupují do seriálové postavy – jako robotka, takže tam musím ty repliky říkat naprosto přesně a pokaždé stejně, jsem přece naprogramovaná.

Když jsme u toho, co všechno se při práci na Jacie učíš, vzpomněla jsem si na první čtenou zkoušku, kdy jsme se všichni svorně zasmáli nad jednou scénou, v níž Adam učí Jacie filmový trik zvaný „double take“. Nepochybují, že to bude situačně zábavná scéna i pro diváky, ale my jsme se pobavili dvojnásob, jen panu režisérovi bylo třeba vysvětlit, o co jde. Poděl se o to i s našimi čtenáři. Během zkoušení Žitkovských bohyň jsme zjistili, že neumím „double take“. Prostě jsem ho nebyla schopná udělat. A navíc u toho byl skoro celý soubor. Všichni stáli v půlkruhu na jevišti a já chodila před nimi tam a zpátky a zkoušela jsem ho. Byl to pro mě neuvěřitelně náročný úkol. O pauze, když jsme obědváli

v klubu, se mi všichni snažili pomoci a ukazovali jeden „double take“ za druhým – „to je přece tak jednoduchý!“ Od té doby jsou při každém představení všichni napnutí, jak to dopadne.

Takže v něm ještě nemáš úplnou jistotu?

Ne. (SMÍCH) A když jsem si přečetla text komedie Ona není vadná!, bylo mi úplně jasné, proč tam tahle scéna je. Abych se to už

konečně pořádně naučila. Zdeněk mi teď pomáhá takovou hrou – kdo na zkoušce udělá víc dobrých „double taků“, čeká ho na konci odměna. A ono to funguje! Podobně jako třeba u dětí nebo psů.

Jeden z hlavních motivů hry je vztah mezi mužem a robotkou. Zdá se ti to uvěřitelné, nebo naopak úplně přitažené za vlasy? Já myslím, že to uvěřitelné je a že je to vlastně i reálně možné. →



COBY AMÁLKA V ZAHADNÉ SLAVNOSTI, FOTO J. FAUKNER

Tenhle motiv figuruje v mnoha námětech seriálů i filmů. A když to vezmu přímo ze své vlastní zkušenosti, tak já jsem skutečně závislá na svém telefonu, nedokážu si představit, že by mi ho někdo vzal, je to neuvěřitelně osobní věc, mám v něm kus sebe. Vlastně ho jistým způsobem miluju. A to je jen telefon! Četla jsem, že v Japonsku mají už celkem běžně doma robotické psy, děti si s nimi hrají a taky je určitě milují, jako by byli živí. Celé je mi to tak trochu proti srsti, když na to jen pomyslím – i ta moje závislost na telefonu – ale bohužel je to tak. Takže proč by se člověk nemohl zamilovat do robota?

Po premiéře komedie Ona není vadvná! tě čeká další zajímavá příležitost. Současnou anglickou hru o vztazích mezi mužem

a ženou Rychlost dopadu sněhové vločky bude na Malé scéně režírovat Mikoláš Tyc. Obsazení je komorní – jen ty a opět Josef Láska. Připravuješ se trochu už i na tohle zkoušení? Četla jsi hru?

Ještě ne, nechávám se překvapit. Chtěla jsem si na to nechat prostor, až dozkoušíme Vadvnou, protože teď se opravdu nejvíc potřebuju věnovat své robotce. Ale samozřejmě se taky moc těším. Dělalí jsme si s Pepou legraci, že to bude tak trochu pokračování příběhu Jacie a Adama.

Jakou ze svých současných rolí na repertoáru máš nejraději?

Mám je ráda všechny, každou svým způsobem, ale pořád – do premiéry Vadvné – vede mladá Alžběta v Audienci. Protože tu mám od začátku a pořád se na ní něco

učím, pořád mám co zdokonalovat, ale přitom se v ní už cítím dostatečně sebejistě.

Co se ti ve VČD líbí jako divačce?

Můj favorit je pořád Podivný případ se psem, viděla jsem ho už několikrát a pořád mám chuť jít znovu.

Jak se po dvou letech v Pardubicích cítíš – v angažmá i v novém domově?

Až neuvěřitelně dobře. Sama jsem z toho pořád překvapená. Občas mám takové výlevy, když volám mamince a pořád se divím, jak je možné, že jsem si tu našla tolik dobrých přátel a kolegů, které bych třeba nikdy nepotkala nebýt toho angažmá. A mamka mě vždycky napomíná, ať pořád nespekuluju a jsem ráda, že je to tak. (SMÍCH)

AnH

JAKO MLADÁ ALŽBĚTA V AUDIENCI U KRÁLOVNY, FOTO J. VOSTÁŘEK



KUNĚTICKÁ HORA JIŽ LÁKÁ NA LETNÍ PŘEDSTAVENÍ



POHLED NA SCÉNU NOCI NA KARLŠTEJNĚ NA KUNĚTICKÉ HOŘE, FOTO J. SEKORA

1. února jsme spustili předprodej vstupenek na letošní představení v amfiteátru na Kunětické hoře, která se zde uskuteční v květnu, červnu a červenci. Kupovat si vstupenky na tituly pod širým nebem s takovým předstihem, navíc když to ještě rozhodně neláká na sezení v noci pod hvězdami, se zdá být poněkud předčasné, ale až přijdou slunné teplé dny, mohlo by být už pozdě. Se zvyšující se teplotou úměrně roste i divácký zájem a výběr volných míst je čím dál omezenější. Atraktivní místa každoročně mizí velmi rychle, proto neváhejte, navštivte naše webovky www.vcd.cz, kde si můžete vstupenky online zakoupit, anebo za námi zajděte do předprodeje, kde vám s výběrem rádi poradíme...

Letos se do magického prostoru pod hradem znovu vrátí divadelní evergreen podle stejnojmenného filmu Zdeňka Podskalského **NOC NA KARLŠTEJNĚ**, jejíž novou verzi zde inscenoval režisér **Petr Novotný**. Hlavní role nesmrtelného příběhu o tom, že láska je silnější než příkaz krále, tentokrát ztvárníují hostující **Petr Štěpánek** a **Martina Sikorová**. Samozřejmě nechybí ani nestárnoucí hity z pera Karla Svobody a Jiřího

Štáidla jako *Lásko má, já stůnu*, *Do věží*, *Hoja hoj*, *Když mám tekutou révu* a další. Kunětická hora „Noc“ v létě nabídne **26.–28. května, 17.–19., 24.–26. a 30. června a 1.–3. července** tradičně od 20.30 hodin. Přestože ani druhý titul nebude na Kunětické hoře novinkou, věříme, že si své diváky opět najde. Výpravou komediální pohádku pro celou rodinu podle kultovního českého filmu **TRÍ VETERÁNI** také

nastudoval režisér **Petr Novotný**, jenž titulní role svěřil **Tomáši Lněničkovi**, **Martinu Mejzlíkovi** a **Alexandru Postlerovi**. Zábavný příběh tří vysloužilých vojáků, kteří se zapletou do světa kouzel a jejich povahy a pocit moci je svou protisobou, vznikl na motivy pohádky z knihy Fimfárum Jana Wericha. Na filmové plátno ho přenesl režisér Oldřich Lipský, jenž napsal scénář spolu se Zdeňkem Svěrákem (z něhož ve své úpravě vycházel právě Petr Novotný). Nesmrtelnou hudbu složil Jaroslav Uhlíř. Kdo by neznal jeho písničku „Není nutno...“, že? Reprízy jsou naplánovány na **7.–9. července** rovněž od 20.30 hodin. Kouzelné večery na hradní vyhlídce jsou svou atmosférou zcela výjimečné a neopakovatelné, v době covidové navíc s bonusem čerstvého vzduchu! Přijďte si je s námi na Kuňce znovu užít... RaS

DVEŘE DOKOŘÁN

s Petrem Novotným

Formát streamovaného pořadu DVEŘE DOKOŘÁN se proměňuje a souvisí to, jak ostatně v poslední době všechno, i s covidovou situací. Živé vysílání na sociálních sítích přinesla okolnost, že jsme nemohli hrát pro diváky, proto jsme se jim chtěli přiblížit tímto způsobem. Teď už jsou divadla otevřená, ale nabytou zkušenost se streamy bychom neradi ztratili. A tak pokračujeme s dalšími večery, během nichž si s mými hosty budu povídat (nejen) o divadle, tentokrát však už i za účasti publika v sále.

V pondělí 7. března přivítám **PETRA NOVOTNÉHO**, režiséra a autora, který je pevně spjat s naším divadlem už přes dvacet let. V únoru 2001 měl premiéru muzikál **Pokrevní bratři**. Když jsme Petra Novotného na tento titul oslovili, ani jsme nedoufali, že si v nabitém programu vyšetří čas pro naše divadlo. A nejenže měl čas a chuť, ale místo jedné „hostovačky“ vznikl dlouholetý hluboký vzájemný vztah režiséra a pardubického divadla. S jeho osobou přišla nejen velká dávka energie a profesionality, ale i dlouhodobá zkušenost s muzikálovým žánrem – nemůžu nevzpomenout na jeho slavné *Bídňíky*, *Jesus Christ Superstar* a mnoho dalších. U nás v jeho režii vznikly slavné tituly jako *Šumař na střeše*, *My Fair Lady*, *Chicago*, *Zpívání v dešti* či *Cabaret*. Ale Petr Novotný rozhodně není režisérem jen jednoho žánru – věnuje se i dramátům a komediím. Komédie **Bláznivé nůžky** se u nás uvádí už 15. sezónu, v jeho překladu se později usadila na repertoáru mnoha dalších divadel. Jako režisér umí oslovit a zaujmout publikum, jeho inscenace se nejčastěji objevují na prvních příčkách divácké oblíbenosti.

Dalšími významnými počiny v pardubické kariéře Petra Novotného jsou jeho autorské hry. Po dramatizacích románů Victora Huga *Chrást Matky Boží* v Paříži

– u nás hrána pod názvem **Zvoník Matky Boží** – a **Čachtická paní** Joža Nižnánského začal realizovat svoje vlastní hry. V roce 2017 jsme uvedli jeho **Rasputina**, ke stému výročí vzniku Československé republiky inscenaci **Tančírna**. Když jsem se ho ptala, jak se taková hra rodí, kdysi řekl: „*Přijde to samo. Něco ve mně píše, já nepíšu. Sednu k počítači jenom ve chvíli, když něco ve mně chce psát. Mám vždy rozepsaných několik her, pak se najednou stane, že jednu dopíšu a ani nevím proč.*“ Pro tuto sezónu napsal černou nekorektní hru z politického prostředí **Mimo záznam**, kterou v březnu začneme zkoušet.

Petr Novotný je skvělý, zábavný a chytrý společník. Nerad vystupuje na veřejnosti, ale když už se to stane, tak to stojí za to. Proto se moc těším, až si budeme povídat o těch posledních dvou dekáдах jeho života, které jsou tolik svázané s naším divadlem. Byla to šťastná a na úspěchy bohatá léta, má smysl se za nimi ohlédnout, ale také se podívat do budoucna, protože i když nás už třetí sezónu sužuje covidová pandemie, stále zkoušíme a tvoříme...

V pondělí 7. března v 19 hodin se na vás těšíme buď na Malé scéně ve dvorě, nebo online na našem facebookovém profilu. JaU

↓ P. NOVOTNÝ S P. JANEČKOVOU A J. KALUŽNÝM PŘI ZKOUŠENÍ **MY FAIR LADY** V ROCE 2006, FOTO M. KLÍMA

↓ P. NOVOTNÝ S J. UHEROVOU V POŘADU **BEZ KOSTÝMU** V ZÁŘÍ 2018, FOTO J. SEJKORA



27. března = Světový den divadla

27. března slaví divadelníci svůj svátek – **SVĚTOVÝ DEN DIVADLA** vyhlásilo UNESCO již v roce 1962 na popud Mezinárodního divadelního ústavu, konkrétní březnové datum bylo vybráno podle dne zahájení přehlídky Divadlo národů v Paříži. Smyslem a cílem Světového dne divadla je přimět umělce na největších i obecnějších v hledištích k zamyšlení nad posláním a úlohou divadla, vyjádřit solidaritu divadelníků celého světa a podpořit jejich úsilí o prosazování základních morálních a společenských vlastností uměleckými prostředky. Každý rok je při této příležitosti požádána některá z význačných divadelních osobností, aby se podělila o své úvahy o divadle v tzv. **Mezinárodním poselství**, které se překládá do více než 20 jazyků a předčítá před představením v divadlech na celém světě. Provolání již sepsali např. dramatikové Arthur Miller, Edward Albee či Eugène Ionesco, básník Jean Cocteau, režisér Peter Brook, herci

Laurence Olivier, Richard Burton a naposledy Helen Mirren, držitelka Oscara i Zlatého globu. A v neposlední řadě to v roce 1994 byl i Václav Havel. Autora letošního poselství uveřejní Mezinárodní divadelní ústav na počátku března.

Mezinárodnímu svátku divadla předchází **Světový den divadla pro děti a mládež**, který se slaví 20. března, a **Světový den loutkového divadla**, jenž připadá na 21. března.

RaS

↓ SVĚTOVÝ DEN DIVADLA SI PŘIPOMENEME PŘI KOMEDII **NORMÁLNÍ DEBIL 2** S J. LÁSKOU, V. MALOU, L. ŠPINEREM A P. BOROVCEM, FOTO J. VOSTÁŘEK



ABONMÁ na premiéry a veřejné generální zkoušky

Premiérou komedie *Ona není vadná!* 26. února 2022 jsme uzavřeli předplatné na veřejné generální zkoušky a premiéry sezóny 2020/21! Tento časový rozpor je důsledkem pandemie covidu, která nás téměř dva roky paralyzovala a která zásadním způsobem změnila i s několikaletým předstihem připravené dramaturgické plány. Vzhledem ke koronavirové uzávěře divadel byly některé premiéry zrušeny a mnohé z nich přeloženy, proto se předplatné rozprostřelo do několika sezón. Nyní však konečně přišel čas nabídky nového **PREMIÉROVÉHO A GENERÁLKOVÉHO ABONMÁ!** Předplatitelské skupiny P1, P2 a VG 2022/23 budou výjimečně zahrnovat i tři premiéry stávající sezóny, kterými budou komedie z prostředí vysoké politiky *Mimo záznam*, šansonový muzikál *Pekařova žena* a komorní příběh sblížení i míjení *Rychlost dopadu* sněhové vločky, a sedm nových titulů příští sezóny, s nimiž vás blíže seznámí dramaturgyně Jana Pithartová na další dvoustraně.

„Majitelé kompletního předplatného 2020/21 s představeními i na Malé scéně ve dvore se ale ještě mohou těšit na jeden zbývající titul, který uvedeme v průběhu března,“ upřesňuje **Iva Králová** z obchodního oddělení VČD.

Obnova premiérového a generálového abonmá byla zahájena v pondělí 21. února, místa stávajícím majitelům rezervujeme do pátku 18. března. Neobnovené abonentky budou uvolněny do prodeje novým zájemcům v pondělí 21. března 2022. Podrobné informace o aktuálně nabízeném předplatném naleznete na www.vcd.cz, případně v katalogu, který si můžete vyzvednout v předprodeji.

„Potřebujete-li ale s čímkoli poradit, není vám něco jasné, ztratili jste se v tom, která představení jste odhlásili a rádi byste je viděli v náhradním termínu, neváhejte se na nás obrátit, jsme tu pro vás. Kontaktujte nás na predplatne@vcd.cz nebo na 466 616 432,“ dodává **Iva Králová**.

RaS

Když se blýskne na časy...

...nabídneme vám v příští divadelní sezóně šest inscenací v Městském divadle a jednu na Malé scéně ve dvoře.

Gur Koren / POSTIŽENÍ

Mafiánské rodině se nedaří doručit zásilku drog do Makedonie. Divadelnímu souboru Fantastické divadlo, jehož členy jsou výhradně lidé se speciálními potřebami, tedy nevidomí, autisté, hluchoněmí a lidé s mentálním hendikepem, zase scházejí finanční prostředky k cestě na makedonský divadelní festival. Přitom vložili veškeré úsilí do nastudování Romea a Julie. Co se stane, když mafiáni naváží spolupráci s postiženými? Mimo jiné o tom vznikne skvělá, mimořádně vtipná komedie! Která má navíc mezi řádky otázku, kdo je tu vlastně postižený? Hru úspěšného izraelského autora uvidíte v inscenaci našeho kmenového režiséra **Petra Novotného**.

Stephen Sachs / KALIFORNSKÁ MLHA

Vyhrocený dialog krajně odlišných osobností, který pohne žebříčkem hodnot na obou stranách, spolu vedou bývalá barmanka žijící v kempu na periferii kalifornského Bakersfieldu a bývalý ředitel Metropolitního muzea umění, který přiletěl ze čtyři a půl tisíce kilometrů vzdáleného New Yorku. Účelem návštěvy je posudek obrazu, který majitelka pokládá za neznámé dílo Jacksona Pollocka. Znalec tuto možnost vyloučí. Následný bouřlivý duel mezi šrobeným intelektuálem a svéráznou ženou z okraje společnosti odhalí nečekaná tajemství a počáteční konverzační žánr se rozpoutá do napínavého thrilleru. Text jsme představili roku 2014 formou scénického čtení. Tvůrcem inscenace na Malé scéně ve dvoře bude **Michal Przebinda**.

Arnošt Goldflam / U HITLERŮ V KUCHYNI

Groteskní výjevy ze života vůdce formou kabaretu s písněmi skupiny Tiger Lillies připomíná, že i ty nejdešivější tragédie lidstva mohly vzniknout ze zdánlivě nevinných úmyslů. Adolf Hitler na nádraží náhodou potká Stalina, dají se do řeči a plní nadšení se svěřují jeden druhému s tím, jak by chtěli změnit svět, k lepšímu samozřejmě... U Hitlerů v kuchyni sedí vůdce a jeho družka Eva Braunová nad čajem a bábovkou. Eva chce dítě, Hitler pořád touží změnit svět. Nebo aby mu Eva aspoň uvařila jídlo, ale jak, když ona ani netrefí do obchodu... A válka ne a ne skončit. Frustrovaný Hitler pořád pracuje, zatímco Braunová se ponízí a jde si ke Goebbelsovým půjčit cibuli... Tento kabaret plný černého humoru a nekorektních vtipů v režii **Miroslava Hanuše** vám slibujeme už dlouho, leč ďábelský covid maří mnohé naše plány.

Ondřej Soukup – Gabriela Osvaldová – Petr Abraham / MAKROPULOS MUSICAL

Muzikálovou adaptaci známého dramatu Karla Čapka o marnivě a marně touze po věčném mládí a nesmrtelnosti připravuje náš domácí režisér **Petr Novotný**. Téma má na mysli už dlouho a usilovně na něm pracuje, nyní už tvoří text přímo na tělo našeho souboru. Příběh záhadně nestárnoucí zpěvačky Emilie Marty se odehraje na silvestrovské show v čerstvě otevřené pražské Lucerně roku 1922, jeho smysl je však i sto let od světové premiéry Čapkovy hry stále naléhavý. Umocňují ho revaluální písně o lásce, samotě, slávě a pádu.

M. PRZEBINDA



P. NOVOTNÝ





M. HANUŠ



K. JANDÁKOVÁ

Alan Ayckbourn

INTIMNÍ RIZIKA NA VEŘEJNÝCH MÍSTECH

Nicol s Danem shánějí byt ke společnému bydlení, ale chtějí spolu vůbec bydlet? Sesazený důstojník Dan své frustrace řeší s barmanem Ambrosem, který se stará o nemocného otce. Pomáhá mu v tom Charlotta, pobožná žena s temnou minulostí, která svému kolegovi Stewartovi půjčuje videa s překvapivým obsahem. Stewart žije ve společné domácnosti se svou sestrou, která hledá opravdovou lásku, ale jen prostřednictvím inzerce. Na jeden inzerát jí odpoví Dan. Sejdou se v baru u Ambrose a kolotoč příběhů nabírá obrátky... U nás bude mít tato hra českou premiéru v režii **Petra Štindla**, který se v Pardubicích představil úspěšnou komedií Společenstvo vlastníků.

Ladislav Fuks

MYŠI NATALIE MOOSHABROVÉ

Hororovou grotesku na motivy psychologicko-sociálního románu, jehož autorem je jeden z nejtalentnějších českých prozaiků, chystá mladá režisérka **Kasha Jandáková**, která se v Pardubicích poprvé uvedla výsostně zdařilou inscenací Podivný případ se psem. Trochu záhadná chudá vdova, trýzněná vlastními dětmi, žije ve zchátralém pavlačovém domě v neznámém městě v blíže neurčené budoucnosti. Udržíže hroby, klade pasti na všudypřítomné myši a spolupracuje s poněkud zlověstnou institucí, která se zabývá dětskými delikty. Téměř detektivní příběh, plný tajemných běsů a nečekaného humoru, uzavře nikým nečekaná pointa.

Viliam Klimáček / KDO SE BOJÍ BEATLES?

Jímavou grotesku o frustracích středního věku s podtitulem With a little help from my friends napsal jeden z nejvýraznějších slovenských dramatiků pro Slovenské národní divadlo. Doposud se neobjevila na české scéně. Napraví to režisér **Filip Nuckolls**, který v Pardubicích režíroval vynikající inscenace Lovecké scény z Dolního Bavorska a Až ustane déšť. Hlavní postavou hry je vojenský historik Emil. Nikdy nebyl na vojně. Místo angličtiny studoval ruštinu a němčinu, takže nikdy nepovyšil. Napsal rozsáhlé Dějiny rakousko-uherské armádní hudby, které nikdy nevyšly tiskem. Jeho nejdražší Felix, pták loskuták, zná historii, hovoří latinsky a zpívá Beatles, ale nedočká se televizní show. Manželka Milka je melancholická a denně luxuje. Kamarád ortoped mu léčí bolavou páteř, ale v poslední době propadá nebezpečným obsesím. Život by byl k nepřežití, nebýt... Viz podtitul!

Snad už se konečně blýskne na časy!

JaP



F. NUCKOLLS



P. ŠTINDL

Divadlo se letos na plesový sál nezmění



DIVADELNÍ BÁL, který se měl konat v sobotu 19. března tradičně v historické budově divadla, se letos neuskuteční.

„Epidemiologická situace se bezprostředně dotýká činnosti našeho divadla. Ze všech sil se snažíme zachovat běžný provoz a odehrát prodaná představení, i když je to mnohdy za cenu změny titulů anebo

rychlých záskoků, a to dokonce i herci z jiných souborů. Bohužel tato situace je stejná ve všech divadlech a byla i příčinou přeložení GRAND Festivalu smíchu, jehož posun nám vyblokuje týden provozu, a protože si už nemůžeme dovolit riskovat další ztrátu hracích dnů, rozhodl jsem se zrušit i letošní Divadelní bál, na který jsme se všichni po tříleté odmlce moc těšili,“ vysvětluje ředitel VCD Petr Dohnal a dodává: „Důvodem bylo i to, že po zrušení Městského plesu jsme nenašli jiného partnera, který by obsadil alespoň druhý termín, neboť přestavba divadla na plesový sál je poměrně nákladná. Stále nevyjasněná opatření do budoucna, a tím i snížený zájem veřejnosti o kulturní a společenské produkce je jen dalším impulzem k opatrnosti při pořádání takovýchto mimořádných akcí. Věříme, že naši příznivci toto opatření pochopí a budou se společně s námi těšit na setkávání v normálních podmínkách.“

Nedílnou součástí plesu každoročně bylo i vyhlášení výsledků **divácké ankety** o nejoblíbenější pardubické herce předešlého roku, jejichž jména budou tentokrát zveřejněny během streamovaného pořadu **Hvězdné střeptiny** v pátek 18. března na Malé scéně ve dvoře.

RaS

✂ MOMENTKA Z DIVADELNÍHO BÁLU 2019, FOTO J. SEJKORA

HVĚZDNÉ STŘEPINY online i na Malé scéně

Kouzelný hvězdný večer, kdy se může stát cokoliv. Diváky čeká kaleidoskop písní, vyprávění i ukázek z představení. Zábava i zastavení v čase. Vzpomínky na události dávno minulé i pozvánky na ty příští.

Na Malé scéně ve dvoře se sejdou herci, aby pobavili své diváky, ale i sebe navzájem. Každý z nich si připraví překvapení. Kdybychom prozradili jaké, tak už to překvapení nebude, ale... Tady je alespoň pár střípků – v rychlém sledu předvedeme nejkrásnější a nejzajímavější kostýmy poslední sezóny, vyhlásíme nejoblíbenější herečku a herce předešlých dvou let, připomeneme si nadcházející Světový den divadla i znovu se blížící GRAND Festival smíchu.

Zasmějeme se. Zavzpomínáme na ty, kteří nás opustili. Upozorníme na novinky, které nás čekají. Zazpíváme si. Každý bude mít svou hvězdnou chvíli. Dobrou náladu můžeme garantovat. Bude to prostě takový večer na přidanou, který pobaví nejen diváky v sále, ale i zástup fanoušků na sociálních sítích – večer bude možné sledovat v přímém přenosu na facebookovém profilu divadla. Všechno to vypukne **v pátek 18. března v 19.00 hodin**. Nenechte si ujít příležitost být u toho s námi!

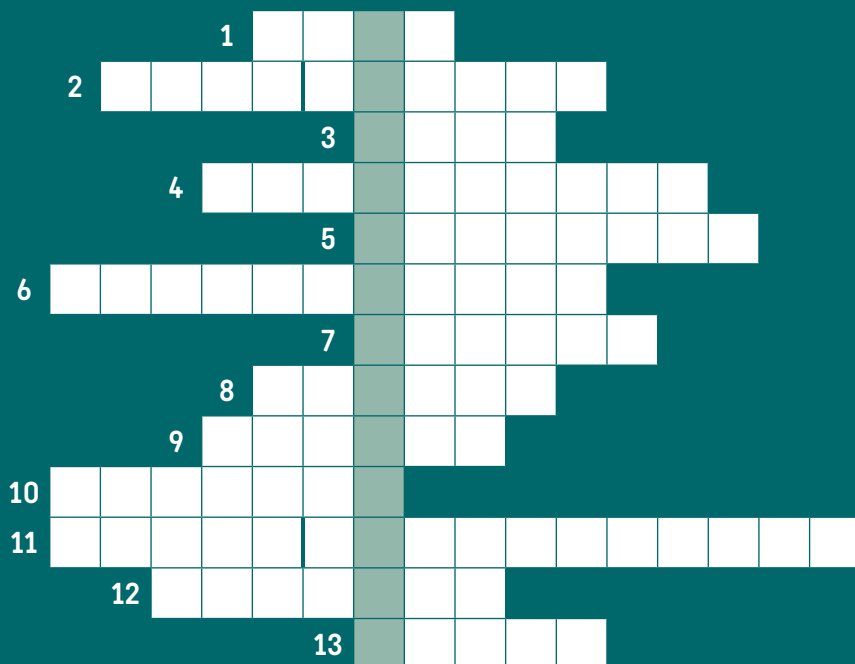
JaU

↓ VEČER BUDE SPOLU SE SVÝMI KOLEGY I TENTOKRÁT SNÍMAT OSVĚTLOVAČ R. ŠALANDA, FOTO J. SEJKORA



KŘÍŽOVKA s Jindrou Janouškovou

Tentokrát se s vámi o čerstvý jevištní zážitek podělí skutečná herecká osobnost VČD JINDRA JANOUŠKOVÁ. Jindra je jednak zkušená herečka, ale také nezdolná optimistka, takže když se jí na jevišti přihodí nečekaná nepříjemnost, nenechá se jen tak vyvést z míry. Někdy se zkrátka stává, že z celé té složité skládačky jménem divadelní představení vypadne malinký šroubek, který ovšem může napáchat dalekosáhlé škody. Herci pak musí nasadit všechny svůj důvtip a zachovat chladnou hlavu, aby z problému dokázali vybruslit, aniž by si diváci něčeho všimli. Jak Jindra a Radek Žák vyřešili chybějící rekvizitu v představení Sherlock v nesnázích, se dozvíte, když správně doplníte jména postav, které si Jindra v našem divadle zahrála. Náповедou vám budou jako vždy fotky na následující dvoustraně.



V inscenaci Sherlock v nesnázích, kde hrají matku herce Williama Gilletta, během posledního výstupu odhalují pointu celé hry. Na stole leží vražedný nástroj – dyka, kterou očistím a umístím na nástěнку na zdi. Jednou se ovšem stalo, že dyka na stole nebyla. Věděla jsem, že ji musím najít, protože bez ní představení nemůže skončit, diváci by nic nepochopili. Přítomný Radek Žák účastně sledoval moje zoufalství a nakonec se rozhodl vyřešit situaci slovy: „(viz tajenka).“ Tam sice nebyla, ale mně už nezbývalo nic jiného, než odehrát celou akci s ním místo dyky. Později se ukázalo, že jedna moje kolegyně během představení dyku důmyslně schovala do zásuvky stolu. Zdálo se jí totiž nelogické, aby vražedný nástroj ležel na stole všem na očích. Samozřejmě netušila, že jde o klíčovou rekvizitu k rozuzlení detektivky.

Své odpovědi můžete opět zasílat na hlavackova@vcd.cz, a to do konce března. Hned 1. dubna z nich vylosujeme tři výherce, které oceníme drobnými divadelními dárky. Gratulujeme všem úspěšným luštitelům křížovky s Martinou Sikorovou, a především třem vylosovaným, jimiž byla paní Hana Hypská, paní Ludmila Malá a pan Zbyněk Veselý. Správné řešení tajenky znělo: „Ale on tam byl.“

AnH







Sociální a politický přesah je pro mě základ, říká režisérka INprojektu MY JSME TŘI

A. BOLFOVÁ VE ŠVANDOVĚ DIVADLE, FOTO Š. WALT



Premiéru scénického čtení současné německé hry *My jsme tři* odkládáme už celé dva roky, v době, kdy vznikl tento rozhovor, nás od zkoušení s režisérkou ALEXANDROU BOLFOVOU dělil už jen měsíc. Přípravy jsou tedy v plném proudu, opět se vracíme k textu, abychom ho hercům co nejpečlivěji připravily, neboť scénická čtení z cyklu INprojekty vznikají vždy během pouhých čtyř zkoušek. Protože o hře Wolframa Höllo jsme se Sašou mluvily už v rozhovoru před původně plánovaným uvedením, vyptávala jsem se jí tentokrát především na její režijní práci v jiných divadlech. Zdá se mi totiž velmi zajímavé, jaký kus cesty zatím urazila, a také jakým, doslova nezávislým, směrem.

Sašo, změnila se po dvou letech nějak tvá představa o inscenování Höllova textu?

Nevím, jestli se nějak zásadně změnila, spíš se transformovala. Text ve

mně uzrál, mám pocit, že s časovým odstupem jsem již schopná nějakého nadhledu. To jsem předtím určitě nebyla vzhledem ke své prvotní fascinaci tímto textem.

V rozhovoru před těmi dvěma lety jsi mi říkala, že tě zajímá současná dramatika, a to hlavně se sociálními a ženskými tématy. Podle toho, na jakých projektech jsi od té doby pracovala, soudím, že to stále platí. Jedna z tvých posledních inscenací je realizovaná v pražském Pomezí, spolku, který se jako jeden z mála v ČR programově věnuje imerzivnímu divadlu. Můžeš vysvětlit, co to v případě tvé Matky ticha znamená?

Je to tak, výše zmíněného okruhu témat se stále držím. Matka ticha je kombinací imerzivní inscenace a výtvarně-akustických instalací. Na počátku jsme měli nějaké inspirační materiály, mnohem víc nás zajímalo téma než samotná předloha, textové plochy vznikaly jako variace na téma inspirované různými zdroji (romány, odbornými články atd.), paralelně s textovými plochami vznikala hudba i výtvarná koncepce. Pomezí sídlí ve starém pavlačovém domě na Florenci, který v současné době prochází částečnou rekonstrukcí. Náš tým dostal k dispozici část jednoho patra, ve kterém inscenace vznikala. Genius loci toho místa je klíčovým scénografickým prvkem. Vzhledem k tomu, že jsme měli k dispozici pět místností, do kterých je inscenace situovaná, pracovali na ní tři scénografky a jeden scénograf. Společně s nimi a dramaturgem vznikala režijně-dramaturgická a režijně-scénografická koncepce, které jsme stavěli na tématu násilí v rodině a závislosti. V praxi to probíhá tak, jak už to u imerzivního divadla bývá, že je divák plnohodnotnou součástí inscenace, může se pohybovat po prostoru, vstupovat

s postavami do interakce, ruší se dělení na jeviště a hlediště. V našem případě se nejedná o konzistentní inscenaci postavenou výlučně na herecké akci a jednání, její součástí jsou rovněž scény, které mají formát vizuálně-akustických instalací. Základním prvkem inscenace je práce s atmosférou.

Na tvé domácí scéně – zóně nezávislého umění CO.LABS – jsi před rokem uvedla autorskou inscenaci Self, jejíž téma se mi zdá tematicky blízké Matce ticha. Mají tyto dva projekty něco společného?

Jak říkáš, společně mají určité téma a metodu práce na inscenaci – jestli to můžeme nazvat metodou. Téma, které v současné době ve mně nejvíce rezonuje, je téma závislosti. Zcela určitě přišlo s covidem a tím, že jsme si uvědomili, jak moc nás může něco takového, jako je pandemie, paralyzovat, zastavit chod celé společnosti. Stejně jako Self i Matka ticha otevírá téma závislosti člověka na člověku v konkrétních situacích. Spíše než o klasickou dějovou linku jde o koláže situací. Tyto situace se různé cyklí, vrství, mění se okolností, za kterých se odehrávají. Témata obou inscenací vyvěrají z domácího prostředí, z rodinných vztahů těch nejbližších lidí, půdorys rodiny na vztahovém vzorci matka – dítě – sourozenec/otec zůstává zachovaný v obou případech. V případě Self stejně jako u Matky ticha byla na počátku textová předloha, v tomto případě šlo o hru Crave britské autorky Sarah Kane, avšak to, co z ní zbylo, je pouze jedno dílčí téma a několik drobných citací. Inscenace stojí na herečích, se kterými jsem pracovala formou improvizací na daná témata či konkrétní situace. Vznikly tak desítky hodin kvalitního materiálu, který jsme posléze komponovali do výsledného tvaru. Jako kuriózní může působit i to, že jsme do inscenace zapojili neherce, paraplegika, skrze jehož optiku jsme celý inscenační tvar stavěli. V případě obou inscenací jsme uplatňovali principy autorského divadla.

Jak se nyní profiluje nová brněnská scéna CO.LABS, která vznikla několikaletou transformací BuaranTeatru? Podařilo se podle tebe dojít k vytváření cílů?

Součástí BuaranTeatru jsem od roku 2020, a už když jsem nastoupila, BuaranTeatr nebyl tím, čím byl před deseti lety. Většina zakladatelů a lidí, kteří ho v prvních letech formovali, odešla. Založili rodiny, našli si jiná zaměstnání. Když jsem začala v divadle pracovat, byl repertoár hybridní – vedle klasické činohry existovaly alternativní pohybové a taneční projekty. BuaranTeatr několik let procházel jakýmsi obrozením, které se dělo a nedělo zároveň. V minulém sezóně padlo velmi důležité rozhodnutí: změna názvu, restrukturalizace organizace a kompletní rebranding. Takže jsme na konci minulého sezóny uspořádali letní scénu, v rámci které se v průběhu celého léta odehrála většina posledních repríz

starého repertoáru, proběhla většina derniér. I struktura vedení se změnila, zrušila se pozice ředitele i uměleckého šéfa, momentálně umělecké a výkonové vedení zóny nezávislého umění CO.LABS tvoříme společně s dalšími třemi kolegy – snažíme se komplexně o dehierarchizaci. Vytvořili jsme tedy instituci s formátem kreativního centra, které jako jediné v Brně kontinuálně zabezpečuje podporu nezávislých umělců a umělek, počínaje studenty a studentkami, přes začínající umělce a umělkyně až po etablované tvůrce a tvůrkyně. Vedle performing arts připravujeme do příští sezóny koncept hudební a výtvarné linie, máme v plánu rozšiřování prostor, pořádáme rezidenční pobyty pro české a z velké míry i zahraniční tvůrce a tvůrkyně, specializované workshopy pro odbornou i laickou veřejnost, připravujeme několik vlastních i koprodukčních projektů z oblasti nového divadla, fyzického divadla a hraničních divadelních forem. Kavárnu jsme proměnili na coworkový prostor – social space, kde tvůrci bez stálého prostoru a zázemí mohou trávit čas k práci i odpočinku. V nejbližších měsících připravíme další vlnu rebrandingu, která bude navázaná na novou vizuální identitu.

Před dvěma lety jsi mluvila o vlastním divadelním souboru, tehdy byl zatím jen v představách. Dnes ale Averde_ už existuje a má za sebou několik divadelních projektů. Jací lidé ji tvoří, co je jejím cílem a proč takový název?

Je to tak, performativní platforma Averde_ vznikla v roce 2020, funguje tedy už druhou sezónu a v každé sezóně připraví jeden až dva projekty. Je tvořena umělci, kteří se podílejí na vytváření jednotlivých projektů. V současné chvíli jsem to já, produkční Klauďie Klembarová a dvě performerky Klára Bulantová a Karolína Vaňková. U každého projektu je realizační tým trochu jiný a obměňuje se, ale jádro nás čtyř je stále stejné. Averde_ vznikla z touhy po projektech, jejichž forma ani obsah nejsou limitované tím, že se musí vlnst do potřeb určitého diváckého spektra, jak tomu bývá v kamenných divadlech. Já jsem cítila bytostnou potřebu dělat projekty, které tematizují aktuální problémy týkající se žen – sociální a politický přesah je pro mne základ. Tak vznikl WER ICH tematizující osud Zdeny Werichové i projekt MEDEA_is_missing jako reinterpretace klasického mýtu. Mám pocit, že je stále velmi málo institucí, umělek a umělců, kteří by se věnovali tématům, jako je problematika matek samoživitelek, genderová diskriminace, problematika interrupčních zákonů atd. Co se týče názvu Averde_, jde hodně o nadsázku. Je sice pravda, že platforma Averde_ vznikla i z určitého hněvu vůči společnosti a tomu, jakým způsobem dokáže témata, které my akcentujeme, ignorovat, ale primárně pracujeme s ironií, humorem a hlavně nadsázkou. →

Pro slovenské nezávislé divadlo GAFFA jsi vytvořila autorskou inscenaci s názvem Spalovačka volně inspirovanou známým románem Ladislava Fukse Spalovač mrtvol. Jak souvisí tato inscenace s výše jmenovanými projekty? A co má společného s Fuksem?

Spalovačka vznikla na motivy známého románu, nejde o klasickou dramaturgii, nechali jsme se volně inspirovat. Vybrali jsme si dvě románové postavy a hledali vhodnou paralelu a zasazení do dneška. Ztvárněné postavy jsou spíše jakousi citací, reinterpretací románových postav. Sledujeme tedy vztah sourozenců Milího a Ziny po smrti matky a odchodu otce (spalovače mrtvol) několik let od neštěstí – pracujeme s okolností, kdy děti zůstaly spolu v bytě rodičů a musí čelit realitě dneška. Takže s Fuksem to má společného ve výsledku docela hodně, základní vztahový rámec je jen posunutý do jiné časové roviny, herci autorsky rozpracovali některé konkrétní motivy, které se v naší interpretaci významově posunuly. Opět se jedná o režijně-dramaturgickou metodu, kterou jsem využívala i u předchozích projektů.

V kamenných divadlech režíruješ jen výjimečně. Může se dnes režisérka uživit projekty pro nezávislé scény, nebo je potřeba zvládat ještě další zaměstnání?

Naposledy jsem v kamenném divadle pracovala v závěrečném ročníku na JAMU, to byl nějaký rok 2018/2019. Byla to zkušenost k nezaplacení, po níž jsem si uvědomila, že toto opravdu není má cesta, minimálně ne v podmínkách českých kamenných divadel. Rozhodla jsem se tak poté, co jsem nabídky z kamenných divadel měla i po škole, ale jejich realizace ztroskotala na tom, že jsem jako režisérka byla neustále konfrontovaná s tím, že jsem pouhá řemeslnice, která musí dobře splnit přesné zadání. Rozhodla jsem se, že pokud mám dál dělat divadlo, budou to inscenace, jejichž témata mě zajímají, a budu to já, kdo si nosí náměty/tituly. Protože jen tím se můžu profesně i osobnostně posunout a hlavně se za výsledek dokážu postavit. Své spolupracovníky si vybírám, pracuji s lidmi, kteří jsou mi věkem i ideově blízcí a hlavně mají rádi to, co dělám, jak to dělám, a chtějí se mnou pracovat. Zaměstnání mám jako každý divadelník na volné noze několik, ale všechny se týkají oboru. V zóně CO.LABS jsem

členkou uměleckého a výkonného vedení celé instituce – věnuji se režii projektů a dramaturgii celé instituce, provozuji Averzí, každou sezónu dělám jednu inscenaci v Bratislavě a jednu v Praze jako externí host v nezávislých divadlech, kam si s sebou přivedu celý realizační tým. Také učím na brněnské Konzervatoři a externě i na JAMU v Brně. Práci mám naplánovanou dva roky dopředu, jsem sama sobě pánem. Dělám, co mě baví, a užívám se úplně v pohodě. Dokonce se dostávám do situací, kdy práci odmítám, když vím, že mě nebude těšit. A když potřebuju volno, tak si ho klidně na měsíc udělám. Nechci, aby to vyznělo, že haním práci režisérů v kamenných divadlech, to vůbec ne. Jen chci říct, že v mé současné životní situaci mi práce v nezávislých divadlech dává mnohem větší smysl.

Jaké projekty máš teď před sebou?

V zóně nezávislého umění CO.LABS připravuju projekt s názvem Tatititatitami o generačních přenosech, premiéra bude ve druhé polovině dubna. Také už asi půl roku připravuju mezinárodní projekt katalyzátor stability, který vznikne v koprodukcí Averzě s Venuší ve Švehlovce v Praze, zónou CO.LABS v Brně a nově vzniklým kulturním centrem P*AKT v Bratislavě. Tematizovat bude problematiku zákazu interrupcí v zemích bývalého Ostbloku (Polsko, Česká republika, Slovensko). Premiéry tohoto projektu by měly probíhat na různých místech (Brno, Bratislava, Praha) od září do listopadu 2022. A hlavně se těším že teď budu víc v Brně a budu moci věnovat velkou část energie rozvoji zóny CO.LABS. **AnH**

SPONZOR INPROJEKTŮ



MIMO ZÁZNAM v dekoračních dílnách

V pátek 11. února do našich dekoračních dílen zavítal scénograf **Ivo Žídek**, aby zde představil své návrhy scény a veškerých dekorací do nové komedie **MIMO ZÁZNAM**, kterou pod pseudonymem **Petr Abraham** napsal režisér **Petr Novotný**, jenž ji v Městském divadle bude i inscenovat. Nekorektní černou komedii z prostředí vysoké politiky s **Petrou Janečkovou**, **Ladislavem Špinerem** a **Jindrou Janouškovou** v hlavních rolích začneme zkoušet 8. března. První diváci ji pak uvidí 23. dubna. Do zkoušení a příprav všem přejeme ZLOMTE VAŽ! RaS



SCÉNOGRAF I. ŽÍDEK (VLEVO) S NAŠIMI KOLEGY Z DEKORAČNÍCH DÍLEN PŘI PŘEDÁVACÍ PORADĚ.



NA „PŘEDÁVAČCE“ V ČALOUNICKÉ DÍLNĚ NEMOHL CHYBĚT ANI REŽISÉR INSCENACE P. NOVOTNÝ.



SCÉNOGRAFICKÉ NÁVRHY DO KOMEDIE MIMO ZÁZNAM Z DÍLNY I. ŽÍDKA.

FOTO J. SEJKORA

Z DRAMATURGICKÉHO ARCHIVU

Nebýt covidu, nyní bychom se na těchto stránkách ohlíželi za lednovým 22. ročníkem GRAND Festivalu smíchu, který je však „díky“ zimní pandemické situaci stále ještě před námi. I přesto zde naši přehlídce nejlepších divadelních komedií věnujeme letmou vzpomínku, neboť 23. března uplyne přesně dvacet let od premiéry oblíbené inscenace **TEN, KDO UTŘE NOS** v režii **Lídy Engelové**, která slavila úspěchy na 3. ročníku GRAND Festivalu smíchu, na němž získala titul Komédie roku 2002 i ocenění Komédie diváků.

Osvědčenou veselohru napsal **Georges Feydeau**, k jehož dílům, např. *Taková ženská na krku*, *Dámský krejčí*, *Brouk v hlavě*, *Dáma od Maxima...*, neodmyslitelně patří salonní prostředí, nádherné kostýmy, vybroušený bon-ton a milostné enúhelníky. Komédie *Ten, kdo utře nos* (známá také pod názvem *Tululum*) je navíc založena na nápadu, který ji zapsal do divadelních dějin. Autor – francouzský génius situační komedie – dal totiž jednomu z jejích hrdinů originální vynález na to, jak přistihnout partnera in flagranti. Ten pak samozřejmě způsobí víc potíží než užitku a roztočí kola komedie na plné obrátky...

RaŠ



M. MEJZLÍK JAKO EDMOND PONTAGNAC A M. NĚMEC COBY ERNEST RÉDILLON.



R. CHVALOVÁ V ROLI CLOTILDE PONTAGNACOVÉ A K. JELÍNKOVÁ ALIAS LUCIENNE VATELINOVÁ.



J. HYHLÍK S L. MALKINOVOU JAKO MAJOR A COCO PINCHARDOVI.



D. A. P. NOVOTNÍ V ROLÍCH MAGGY SOLDIGNACOVÉ A HECTORA VATELINA.
FOTO L. FORMÁNEK



PRO NAŠE POBOČKY V PARDUBICÍCH A PRAZE HLEDÁME

- **Konstruktéry**
- **Programátory**
- **Obsluhu CNC strojů**
- **Vývojáře**

Pojď s námi tvořit budoucnost automatizace!
Zabýváme se vývojem a výrobou unikátních technologií
Průmyslu 4.0. Naši zaměstnanci pracují v moderních
prostorách, v kolektivu, kde slova „přátelský“
a „spolupráce“ nejsou jen prázdné pojmy.
Staň se i Ty součástí našeho týmu!

Nádražní 641
533 51 Pardubice – Rosice

hr@jhv.cz

kariera.jhv.cz



VÝCHODOČESKÉ DIVADLO

U DIVADLA 50, 531 62 PARDUBICE

☎ 466 616 411 www.vcd.cz

📘 [FACEBOOK.COM/VCD.PARDUBICE](https://facebook.com/vcd.pardubice)

PŘEDPRODEJ VSTUPENEK

PONDĚLÍ–ÚTERÝ 10:00–18:00

STŘEDA–ČTVRTEK 10:00–17:00

PÁTEK ZAVŘENO

☎ 466 616 432 ☎ 466 616 402

✉ OBCHOD@VCD.CZ

VEČERNÍ POKLADNA

☎ 466 616 430

HROMADNÉ OBJEDNÁVKY

LENKA HRONOVÁ ☎ 725 986 767

✉ HRONOVA@VCD.CZ

PŮJČOVNA KOSTÝMŮ

JAROSLAVA KREJČOVÁ

ČTVRTEK 16:00–17:00

☎ 466 616 423 ☎ 602 405 379

DIVADELNÍ KLUB ☎ 602 528 752

PONDĚLÍ–ČTVRTEK 11:00–23:00

PÁTEK 11:00–00:00

SOBOTA 16:00–00:00

NEDĚLE 16:00–22:00

ZŘIZOVATELEM VČD JE STATUTÁRNÍ MĚSTO PARDUBICE
ZA FINANČNÍ PODPORY MINISTERSTVA KULTURY ČR A PARDUBICKÉHO KRAJE

GENERÁLNÍ PARTNER VČD



PRVNÍ HLAVNÍ PARTNER VČD



VÝZNAMNÍ PARTNEŘI VČD



PARTNEŘI VČD



MEDIÁLNÍ PARTNEŘI VČD



DIVADELNÍ ZPRAVODAJ BŘEZEN 2022 PŘIPRAVIL: R. SMETANA DESIGN: A. HARVANOVÁ
FOTO NA TITULNÍ STRANĚ: E. LÁSKOVÁ A L. ŠPINER, SHERLOCK V NESNÁZÍCH, FOTO P. ŠEDIVÝ