



Červen

Divadelní zpravodaj

112. sezóna 2021/2022



PEKAŘOVA ŽENA V REŽII PETRA GAZDÍKA

NEJOBLÍBENĚJŠÍ HERCI VČD LET 2020 A 2021

OHLÉDNUTÍ ZA GRAND FESTIVÁLEM SMÍCHU

NA PŘEDSTAVENÍ OZNAČENÁ ABONENTNÍ SKUPINOU (NAPŘ. A, B, C) ROVNĚŽ NABÍZÍME VOLNÉ VSTUPENKY K DOPRODEJÍ! NEOZNAČENÁ PŘEDSTAVENÍ NEJSOU OBSAZOVÁNA PŘEDPLATITELI, VSTUPENKY JSOU PO VYŘÍZENÍ HROMADNÝCH OBJEDNÁVEK URČENY K VOLNÉMU PRODEJI.

→ HRAJEME BEZ PŘESTÁVKY



UVÁDÍ AGENTURA KOMETA



SCÉNIKÉ ČTENÍ Z CYKLU INPROJEKT



GRAND FESTIVAL SMÍCHU

Červen

NEJAKTUÁLNĚJŠÍ INFORMACE
O PROGRAMU NALEZNETE NA
WWW.VCD.CZ

MĚSTSKÉ DIVADLO

STŘEDA	1.	19:00	NÁHRADA ZA 11. 3.	T. Dianiška / ŠPINARKA	EPILOG	
Intimní portrét i epický příběh o nezávislosti, intrikách, odvaze a nezapomenutelné přítomnosti opravdové lásky. V titulní roli M. Matulová. Režie T. Dianiška. Divadlo Petra Bezruče, Ostrava						
ČTVRTEK	2.	18:00	JAKO BŘITVA	KONEC 20:30		Z
ÚTERÝ	7.	19:00	TŘI VETERÁNI	KONEC 21:05		M
STŘEDA	8.	19:00	MIMO ZÁZNAM	KONEC 21:10		B
PÁTEK	10.	10:00	PEKAŘOVA ŽENA			VG ²⁰²² / ₂₀₂₃
		19:00	NÁHRADA ZA 4. 3.	ONA NENÍ VADNÁ!	KONEC 21:30	H
SOBOTA	11.	19:00	PEKAŘOVA ŽENA	I. PREMIÉRA		P1 ²⁰²² / ₂₀₂₃
NEDĚLE	12.	19:00	PEKAŘOVA ŽENA	II. PREMIÉRA		P2 ²⁰²² / ₂₀₂₃
PONDĚLÍ	13.	16:30	ZÁVĚREČNÝ KONCERT TANEČNÍHO OBORU ZUŠ PARDUBICE-POLABINY			
		19:00				
ÚTERÝ	14.	10:00	PEKAŘOVA ŽENA			ŠK
		19:00	NÁHRADA ZA 8. 3.	NOC NA KARLŠTEJNĚ	KONEC 21:05	F
STŘEDA	15.	17:00	TŘI VETERÁNI	KONEC 19:05		L
ČTVRTEK	16.	18:00	VELKÁ BANKOVNÍ LOUPEŽ	KONEC 20:20		N
PÁTEK	17.	19:00	BESÍDKA 2022			

Kulturní Divadlo Sklep se svým stále stejným, přesto však vždy jiným představením.

NEDĚLE	19.	9:00	JAZZ DANCE OPEN 2022 – TANEČNÍ DÍLNY H. Machová / JAZZ FEELING II. (9:00–10:10) a B. Ptáčková / BODY CONNECTING (10:20–11:30). Nutná rezervace na tel. 776 088 093.	
		18:00	JAZZ DANCE OPEN 2022 – GALAVEČER Papis Nyass & Njachas African (bubny a tanec zemí Afriky), B. Ptáčková (Duncan Centre Praha) a další. Dekorování výherců a talentů výtvarné soutěže festivalu 2022.	
PONĚDÍ	20.	10:00	JAZZ DANCE OPEN 2022 – DANCESHOW	ZADÁNO ŠK
		17:00	BETA TANČÍ	
		19:00	BETA TANČÍ Závěrečný pořad Tanečního centra BETA při DDM BETA Pardubice.	
ÚTERÝ	21.	19:00	J. DiPietro / FAMÍLIE Rodinná komedie o vztahu dvou generací s kapkou nostalgie. Hrají M. Ligač, I. Nováčková nebo C. Mayerová j. h., P. Bucháček a další. Režie Z. Bartoš. Městské divadlo Mladá Boleslav	A
STŘEDA	22.	8:30	L. Středa – M. Sopuch / KOSÍ BRATŘI Nejrůznější taškařice, vylomeniny a dobrodružství kosích bratrů Josefa a Václava. Režie M. Sopuch. Divadlo Scéna, Zlín	ŠK
		10:30	KOSÍ BRATŘI	ŠK
		18:00	PEKAŘOVA ŽENA	X
ČTVRTEK	23.	10:00	ONA NENÍ VADNÁ! KONEC 12:30	ŠK
		19:00	ŽÍTKOVSKÉ BOHYNĚ KONEC 21:35	C
PÁTEK	24.	19:00	NÁHRADA ZA 4. 4. A. Dvořák / RUSALKA Lyrická operní pohádka o třech dějstvích v podání studentů Konzervatoře Pardubice. Dirigent T. Židek. Režie J. Uherová.	
PONĚDÍ	27.	10:00	K. Plešková / SHOWTIME  str. 24	ŠK
			Muzikál o dětech bez domova a budoucnosti, které dokážou změnit vlastní osud. Režie Z. Rumpík. Mladé divadelní studio LAIK	
ÚTERÝ	28.	10:00	JAKO BŘITVA KONEC 12:30	D
STŘEDA	29.	10:00	BLÁZNIVÉ NŮŽKY KONEC 12:45	ŠK

MALÁ SCÉNA VE DVOŘE

PÁTEK	3.	19:00	RYCHLOST DOPADU SNĚHOVÉ VLOČKY KONEC 20:20 	E₁
ČTVRTEK	9.	18:00	VENKOV KONEC 19:45  str. 22 DERNIÉRA	X₁+X₂
STŘEDA	22.	19:00	RYCHLOST DOPADU SNĚHOVÉ VLOČKY KONEC 20:20 	P_{2B}+P_{2C}
ÚTERÝ	28.	19:00	NORMÁLNÍ DEBIL 2 KONEC 20:55	F₁

POEDIUM V KLUBU

ČTVRTEK **9.** 19:00

STRAŠIDELNÝ ROMÁN

 **str. 11**

Četba ze strhujícího románu **Moskoviáda**, jehož autorem je nejvýraznější současný ukrajinský spisovatel **J. Andruchovyč**. Čtou R. Žák, R. Chvalová a M. Przebinda.

KUNĚTICKÁ HORA

STŘEDA **8.** 20:30

E. Rostand / CYRANO Z BERGERACU

Romantická klasika o bohémovi, jehož velký nos velkého ducha značí. Hrají D. Bambas, L. Fischerová, O. Kraus nebo M. Výkus a další. Režie P. Mikeska. **Indigo company, Praha**

SOBOTA **11.** 16:00

O. Sekora – J. Turek / FERDA MRAVENEK

Pohádka plná dobrodružství a písniček. Režie J. Galin. **Docela velké divadlo, Litvínov**
POZOR! Od 15 hodin se děti mohou cestou na hrad zapojit do řady zábavných aktivit a na konci je čeká sladká odměna!

PONDĚLÍ **13.** 20:30

ANETA LANGEROVÁ – DVĚ SLUNCE

Koncertní turné s kapelou a smyčcovým triem k poslednímu albu Dvě slunce.

17. – 19. 20:30

NOC NA KARLŠTEJNĚ

KONEC 22:50

24. – 26. 20:30

NOC NA KARLŠTEJNĚ

KONEC 22:50

ČTVRTEK **30.** 20:30

NOC NA KARLŠTEJNĚ

KONEC 22:50

VČD NA ZÁJEZDECH

STŘEDA **1.** 19:00

MIMO ZÁZNAM

MLADÁ BOLESLAV

ÚTERÝ **21.** 20:30

NOC NA KARLŠTEJNĚ

KUTNÁ HORA (FESTIVAL OPERNÍ TÝDEN)

STŘEDA **29.** 19:00

NORMÁLNÍ DEBIL

RYCHNOV NAD KNĚŽNOU

Červenec

KUNĚTICKÁ HORA

1. – 3. 20:30

NOC NA KARLŠTEJNĚ

KONEC 22:50

7. – 9. 20:30

TŘI VETERÁNI

KONEC 22:50

ZMĚNA PROGRAMU VYHRAZENA

PREMIÉRA:

J. Stein – S. Schwartz / PEKAŘOVA ŽENA

 str. 8–10

Muzikálová komedie o tom, jak silná může být láska, i když jde například o pečivo. Děj se odehrává v polovině 30. let, kdy Evropu zaplavil francouzský šanson. Zaplaví i naše jeviště, na němž se odehrávají velká muzikálová čísla a la Broadway. V hlavních rolích A. Trembecká j. h. nebo E. Jechová j. h. a T. Lněnička. Režie P. Gazdík.

DÁLE HRAJEME:

P. Abraham / MIMO ZÁZNAM str. 6–7

Nekorektní černá komedie z prostředí vysoké politiky, která čerpá z předvolebních tahanic a čachrů v (nejen) českých zemích. V hlavních rolích P. Janečková, L. Špíner a J. Janoušková. Režie P. Novotný.

J. Werich / TŘI VETERÁNI

Pohádka pro celou rodinu nejen podle kultovního českého filmu. V hlavních rolích T. Lněnička, M. Mejzlík a A. Postler. Režie P. Novotný.

K. Svoboda – Z. Podskalský – J. Štáidl – E. Krečmar / NOC NA KARLŠTEJNĚ

Legendární muzikál podle stejnojmenného filmu na motivy hry J. Vrchlického o tom, že ani zákaz krále není silnější než láska ženy... V hlavních rolích P. Štěpánek j. h. a M. Sikorová. Režie P. Novotný.

P. Pörtner / BLÁZNIVÉ NŮŽKY

Kriminální komedie z prostředí kadeřnického salonu. Zažili jste někdy v divadle, že by diváci ovlivňovali děj hry, mluvili s postavami a vypátrali vraha? Ne? Tak toho všeho můžete být nyní součástí! Hrají P. Janečková, D. Novotná, P. Dohnal, A. Postler, L. Špíner a M. Němec j. h. Režie P. Novotný. Na VIII. ročníku GRAND Festivalu smíchu získaly „Nůžky“ titul Komédie roku 2007 a L. Špíner byl oceněn za nejlepší mužský herecký výkon festivalu!

H. Lewis – J. Sayer – H. Shields VELKÁ BANKOVNÍ LOUPEŽ

Cena diváků a studentské poroty GRAND Festivalu smíchu 2020. Parodická crazy komedie o jedné netradiční loupeži. Hrají L. Špíner, K. Hulcová j. h., P. Dohnal, Z. Kalina j. h. a další. Režie R. Bellan.

R. Bellan / NORMÁLNÍ DEBIL 2

Osmdesátky aneb Kalendárium. Volné pokračování stejnojmenné populární inscenace jako seriózní výlet do historie i parodická komedie. Nové příběhy průšviháře Norberta Intribuse odehrávající se na střední škole, ve vojenském útvaru nebo v oblastním divadle. Hrají J. Láska, V. Malá, P. Borovec a L. Špíner. Režie R. Bellan.

R. Bellan / NORMÁLNÍ DEBIL

Deník pubertáka aneb Mé dětství v socialismu. Nedílnou součástí originální retrokomedie plné nadsázek i nostalgie je dobová „pop music“ nebo vysílání Československé televize. Hrají J. Pejchal, J. Janoušková, E. Lášková a P. Borovec. Režie R. Bellan.

K. Tučková – J. Janků – K. Dušková ŽITKOVSKÉ BOHYNĚ

Dramatizace úspěšného románu o ženách, které byly obdařeny darem nadpřirozených schopností. V hlavních rolích P. Janečková a J. Janoušková. Režie K. Dušková.

M. Crimp / VENKOV

 str. 22

Napínavý příběh milostného trojúhelníku s nádechem morfia. Lékař Richard se svou ženou opustili velkoměsto. Richard jezdí za svými nemocnými a jedné noci přiveze dívku v bezvědomí. A je po idyle... Hrají P. Janečková, M. Mejzlík a V. Malá. Režie J. Klímsza.

L. Lagronová / JAKO BŘITVA

Obraz B. Němcové na pozadí všudypřítomné průměrnosti, která není žádné době cizí. Poetická, vtipná hra o výjimečné spisovatelce, která ale nelíbí její životní příběh, spíše se básnivými doteky přibližuje k tomu, co je v jejích osudech neuchopitelné. V hlavní roli M. Sikorová. Režie R. Lipus.

N. J. Berry

 str. 16–17

RYCHLOST DOPADU SNĚHOVÉ VLOČKY

Příběh nevyhnutelného sblížení i mjení od dětství až do dne X. Intimní hra o jiskře, která přeskočí mezi dvěma lidmi a nedá se ničím uhasit, o intenzitě nečekaných pocitů, krásných i bolavých, o nezadržitelnosti prchajících okamžiků, za nimiž se otevírají nové, neznámé prostory... Hrají K. Šafránková a J. Láska. Režie M. Tyc.

A. Ayckbourn / ONA NENÍ VADNÁ!

Komedie s prvky sci-fi z prostředí televizního natáčení. Ve studiu, které vyrábí nekonečné seriály, zaměstnávají místo herců aktoidy, herecké roboty. Jedna robotka ale začne projevovat smysl pro humor, který vůbec nesouvisí s naprogramovanou rolí. A pak se dějí věci... V hlavních rolích K. Šafránková, J. Láska a A. Postler. Režie Z. Dušek.

PREMIÉROVÉ MOMENTKY

V sobotu 23. dubna jsme právě probíhající GRAND Festival smíchu okořenili premiérou komedie **MIMO ZÁZNAM**, kterou pod pseudonymem **Petr Abraham** napsal a také sám inscenoval náš kmenový režisér **Petr Novotný**. V hlavních rolích hry ze zákulisí vysoké politiky diváky bavily **Petra Janečková**, **Ladislav Špiner** a **Jindra Janoušková**.

Slavnostní atmosféru premiérového večera umocnila nejen úvodní vernisáž výstavy děl výtvarnice **Venduly Henclové**, ale především i vystoupení ředitele společnosti **EOP Distribuce Karla Čipery**, jenž řediteli VČD **Petru Dohnalovi** předal sponzorský dar v podobě šeku v hodnotě 150 000 Kč, za což našemu dlouholetému partnerovi patří velký dík!

Zlatým hřebem premiéry se pak stalo **vyhlášení výsledků divácké ankety o nejoblíbenější pardubické herce let 2020 a 2021**, kterými se stali právě manželé **Petra Janečková** a **Ladislav Špiner**. Gratulujeme!

Kompletní výsledky ankety naleznete dále ve zpravodaji.  str. 10

A nyní s námi nahlédněte za oponu slavnostního večera...

RaS



PETRA JANEČKOVÁ COBY PANÍ MAGDA A LADISLAV ŠPINER JAKO BOBAN.

FOTO JIŘÍ SEJKORA



ŘEDITEL EOP DISTRIBUCE KAREL ČÍPERA A ŘEDITEL VČD PETR DOHNAL JEŠTĚ PŘED PREMIÉROU PŘI PŘEDÁVÁNÍ DAROVACÍHO ŠEKU DIVADLU.



REŽISÉR PETR NOVOTNÝ S RADKEM ŽÁKEM, ROMANOU CHVALOVOU A LUDMILOU MECERODOVOU UŽ VE FOYER PŘI POSLECHU DĚKOVNÝCH SLOV ŘEDITELE DIVADLA.



JINDRA JANOUŠKOVÁ DORAZILA NA POPREMIÉROVÉ SPOLEČENSKÉ SETKÁNÍ V DOPROVODU DCERY ELIŠKY LÁSKOVÉ.



PETRA JANEČKOVÁ S LADISLAVEM ŠPÍNEREM SI NEJEN GRATULACE, ALE I DROBNÉ OBČERSTVENÍ ROZHODNĚ ZASLOUŽILI.



RADOSTNÉ CHVÍLE PO PREMIÉŘE SI JOSEF PEJCHAL UŽÍVAL VE SPOLEČNOSTI SENÁTORKY MILUŠE HORSKÉ.



I MARTINA SIKOROVÁ PŘIJÍMALA PO PREMIÉŘE POCHVALY, ZDE NAPŘÍKLAD OD KOLEGŮ MANŽELŮ LÁSKOVÝCH. FOTO JIŘÍ SEJKORA

Hudební výlet s PETREM GAZDÍKEM do prosluněné Provence



P. GAZDÍK S DRAMATURGYNÍ A. HLAVÁČKOVOU NA ZAHAJOVACÍ ZKOUŠCE, FOTO P. ŠEDIVÝ

Na závěr sezóny jsme si pro vás připravili skutečnou lahůdku, pohlázení po duši, a věříme, že i po uších – muzikálovou komedii PEKAROVA ŽENA (The Baker's Wife) autorů Stephena Schwartz a Josepha Steina. Tento muzikál pro nás objevil, z anglického originálu přeložil a jeho uvedení v ČR zprostředkoval režisér PETR GAZDÍK, který ve VČD před čtyřmi lety připravil crazy muzikál Kvítek z horroru. V době, kdy vzniká tento rozhovor, nás od premiéry dělí jeden měsíc a zároveň podle původního plánu už jsme ji měli mít rok za sebou. Nyní se intenzivně pracuje skutečně na všech frontách – v dílnách se vyrábí složitá scénografie tak, aby na jevišti mohla vzniknout nefalšovaná provensálská vesnička, v krejčovně se šijí kostýmy à la 30. léta, v divadle se zkouší, zpívá a tančí ve všech volných prostorách. K početnému hereckému obsazení, v němž figuruje i mnoho nových mladých tváří, se zanedlouho přidá také patnáctičlenný orchestr. To ale pana režiséra naprosto nerozhází, jednak už pracoval na mnohem větších produkcích, za druhé má na kontě přes čtyřicet režii muzikálů především v Městském divadle Brno, a pak – je to jeden z nejlaskavějších režisérů, jakého mělo naše divadlo tu čest poznat.

Petre, úkol zněl jasně: najít menší snadný muzikál. (SMÍCH)
Jak jsi narazil na Pekařovu ženu?
Pravidelně se probírám nabídkami zahraničních agentur, se kterými přímo spolupracuji. Poslouchám nahrávky, a pokud mě zaujme hudba, pokračuji ve zkoumání

daného titulu. Je nutno konstatovat, že vlastně žádný muzikál není snadný, a to se týká i Pekařovy ženy. Dá se však skutečně říci, že patří obsazením k těm menším, není zde klasická company, je navíc komediální a myslím, že velmi milý – zadání jsem tedy snad splnil...

Proč myslíš, že bude „Pekařka“ přitažlivá pro diváky?

Je to milá, komediální sonda do obyčejného života lidí na francouzském venkově. Námět vychází z velmi ceněného francouzského filmu (REŽISÉRA MARCELA PAGNOLA – POZN. RED.), hudba je z pera Stephena Schwartz, světového skladatele velkých muzikálových titulů jako například Wicked, Pippin či Godspell. V daném žánru jde, myslím, o velmi kvalitní a zpracované dílo.

Přeložil jsi libreto a spolu s Karlem Škarkou, autorem vokálního nastudování a hudebním supervizorem, také texty všech písní. Zde to byla nutnost, český překlad neexistoval. Ty si ale překládáš skoro všechny texty, které se chystáš režimovat – muzikály i dramata, proč?
Důvodem je především to, že kvalitní muzikálové tituly používají písně k posunu děje, emocionálně jde vlastně o zpívané monology či dialogy. V mé kariéře se mi mnohokrát dostaly do rukou překlady, které byly sice pěkné, ovšem právě písňové texty se často ubíraly jiným dramatickým směrem, než tomu bylo v originálu, což samozřejmě posouvalo i celkové vyznění daných situací. Překlad navíc vnímám jako nejlepší možnou režijní přípravu.

Studoval jsi hereckou konzervatoř a muzikálové herectví na brněnské JAMU, vyrůstal jsi v divadle, v němž nyní hraješ, režiruješ a umělecky vedeš muzikálový soubor. Jsi svému divadlu zkrátka věrný už od absolutoria, přestože možná přišly i nějaké jiné nabídky, snad dokonce i zahraniční? Nelákalo tě někdy změnit angažmá?

Jde to ještě dál do minulosti. Moje maminka byla dlouholetou členkou našeho divadla a stále zde hraje. Můj táta byl několik let hlavním osvětlovačem. Dá se říci, že jsem se tu narodil. Jsem tu prostě doma a skutečně jsem o změně nikdy nepřemýšlel.

Téměř 20 let jsi šéfem muzikálu v MDB, jak bys zhodnotil toto období? Hádám, že za tu dobu brněnský muzikál urazil poměrně významný kus cesty. Myslím, že hodnotit musí jiní. Věřím, že jsem k tomuto rozvoji alespoň trochu přispěl.

Režuruješ od roku 2008 – oprav mě, pokud se pletu. Proč ses rozhodl stát režisérem a co ti tato práce ve srovnání s herectvím dává navíc? Vlastně ani nevím, je to nejspíš tak, jak říkáš. Má režijní práce začala možná o něco dříve různými velkými koncertními představeními. Nejspíš na základě toho přišla nabídka pana ředitele Stanislava Moši. Přijal jsem ji už proto, že se domnívám, že je to nejlepší způsob, jak vést, přímo ovlivňovat umělecký soubor. Jako „šéf v kanceláři“ můžete organizovat, možná radit, jako režisér přímo ovlivňujete nejdůležitější činnost divadla, kterou je kreativní tvorba divadelního

představení. Často také říkám, že coby herec jste jednou z barev na pomyslném plátně, jako režisér odpovídáte za výsledný obraz. Je to náročné, někdy až neúnosně zodpovědné, zároveň krásné, zábavné, dobrodružné a naplňující...

Řekl bys, že v současné době jsi spíš hercem, nebo režisérem? Zrovna v minulém roce jsem měl, po delší době, hned pár krásných hereckých příležitostí, herec tedy stále jsem. Už pár let však převážuje režie.

Stává se, že zároveň režuruješ i hraješ – režuruješ sám sebe? Už dlouho ne, ale ano, i to se párkrát stalo. Není to ale tak, že bych režuroval sebe, režuruji svou alternaci. Víím tedy, tak jako u všech ostatních postav, o dané roli téměř vše a jsem schopen v generálkách „naskočít“, pokud s tím počítám a učím se průběžně text...

Na scénu MDB jsi v české premiéře už přivedl řadu muzikálů. Co je pro tvůj výběr rozhodující? Co musí muzikál splňovat, když ho vidíš např. v Londýně či New Yorku, kam za výběrem titulů jezdíš? Myslím, že je to hudba, tak jak jsem už výše říkal, pokud mě zaujme hudba, pokračuji v dalším

zkoumání díla. A ano, některá představení, někdy i o mnoho let dříve, vidím a zaujmou mě svým celkovým provedením, jako například Jekyll and Hyde či Mary Poppins.

Jaký žánr v činohře jako režisér preferuješ?

Nevím, jestli mám nějakou preferenci, zajímají mě texty s hlubokým emocionálním obsahem a dobře napsanými situacemi. Je ale fakt, že ke mně přicházejí spíš vážnější kousky. Ale třeba komedie Jméno, byla, myslím, jednou z našich neúspěšnějších. U této komedie se nám navíc povedlo to, že si divák celou dobu myslí, jaká je to „bžunda“, a v poslední třetině během sekundy pochopí a přijme vážnost dramatického zvratu – to je pak radost, na jevišti se totiž odehraje život v přímém přenosu.

Ještě než jsi dostudoval JAMU, založili jste spolu s Romanem Vojtkem G-Studio. Klobouk dolů před tou odvahou v 19 letech! Nicméně risk se vyplatil, vzniklo největší moravské nahrávací studio, pod jehož hlavičkou se vám dokonce podařilo uvést vlastní muzikál a vyprodat s ním brněnské Rondo. Jak vzpomínáš na tuhle dobu? A v jaké podobě funguje studio dnes? →



POHLED NA PRVNÍ ČTENOU ZKOUŠKU NA JEVIŠTI MĚSTSKÉHO DIVADLA, FOTO P. ŠEDIVÝ

Bylo to krásné, dobrodružné, těžké i bolestné. Byli jsme divadlem bez jakékoliv subvence a financovali vše z činnosti nahrávacího studia. V době finanční krize jsme zůstali bez zakázek a s několika významnými, ale neproplacenými fakturami. Dostali jsme se do tzv. druhotné platební neschopnosti. Firma G-Studio tedy už neexistuje. Nicméně studio se zachránilo – dodnes. Původní vlastnická struktura se rozpadla, s Romanem jsme si však stále blízcí a fakticky se nic nezměnilo...

Před dvěma lety jsi založil pětičlennou kapelu, hrajete ještě? Jakému žánru se věnujete?

Ano, hrajeme jen tak pro radost, zpíváme si, za pár dní máme koncert... Hrajeme, co se nám líbí, specificky s našimi českými texty – samozřejmě věrnými originálům.

Po těch všech otázkách týkajících se tvého bohatého profesního života se musím zeptat – máš vůbec nějaký volný čas? Jak ho trávíš?

Jistě, když to dobře zorganizuješ, vždy nějaký čas ještě zbývá. Trávím ho s rodinou a rád hraju golf.

Tvoji dva synové jdou ve tvých šlépějích, dalo by se říct. Oba se pravidelně objevují na jevišti MDB, jsou šikovní, nestydí se, baví je to – stejně tak jako tebe, když jsi byl malý a hrál v tom samém divadle. Myslíš, že by se chtěli divadlu věnovat později i profesionálně? Byl bys rád?

Nechávám to na nich, jsou skvělí, jde jim to i ve škole. Donedávna říkali, že chtějí být „jako táta“, což mě samozřejmě hřeje u srdce. V posledním roce se to trochu změnilo, Adam přemýšlí o medicíně a Josef o hudbě, hraje velmi dobře na klavír. Co z toho bude, se uvidí... Hlavně aby byli zdraví a šťastní!

AnH

PETRA JANEČKOVÁ a LADISLAV ŠPINER znovu na trůně!

Výsledky divácké ankety o nejoblíbenější pardubické herce vyhlásíme tradičně na Divadelním bále. Pandemie covidu však pořádání plesu v historické budově divadla už třikrát po sobě znemožnila, proto jsme uveřejnili jména našich nejoblíbenějších herců s drobným odkladem až po premiéru komedie *Mimo záznam* v sobotu 23. dubna. A protože v loňském roce nebyla anketa kvůli koronaviru ani ukončena, tituly nejoblíbenějších herců zahrnovaly roky 2020 i 2021.

Na pomyslný trůn v kategorii hereček už počtrnácté ve své kariéře usedla **PETRA JANEČKOVÁ**. Na vrchol divácké oblíbenosti ji vynesla role Královny Alžběty II.

v inscenaci *Audience u královny*, za níž se také dostala do širší nominace na Cenu Thálie. Diváci však i nadále vyzdvihují její ztvárnění Šíry ve strhujícím dramatu *Mikve*.

Petra Janečková se s nejvyšším počtem získaných hlasů rovněž stala absolutní vítězkou ankety!

Druhé místo v ženské kategorii patří **Martině Sikorové**, která v minulých letech ankety už také třikrát kralovala, a na bronzový stupínek po pěti letech v angažmá poprvé vystoupala **Veronika Malá**. Divácky nejoblíbenějším pardubickým hercem dvouletky 2020–21 se podvanácté stal **LADISLAV ŠPINER**, jenž nejvíce hlasů obdržel za roli Macka v komedii *Velká bankovní loupež*, diváci však stále vzpomínají i na jeho ztvárnění titulní role v *Rasputinovi* či na kadeřníka Tonyho v *Bláznivých nůžkách*. Na druhou pozici se z předloňského třetího místa posunul **Josef Láska** a z druhé přičky na třetí naopak klesl **Josef Pejchal**.

Divácké ocenění doprovázely i dary dlouholetých sponzorů Východočeského divadla – **Nadace Lenky a Romana Šmidberských** věnovala šeky, **Elektrárny Opátovice** dárkové koše a **Klenoty Lejhanec** hodnotné šperky.

RaS

← NEJOBLÍBENĚJŠÍ PARDUBIČTÍ HERCI
L. ŠPINER A P. JANEČKOVÁ SE
ŠPERKEM Z KLENOTNICTVÍ LEJHANEC,
FOTO J. SEJKORA



STRAŠIDELNÝ ROMÁN O PEKELNÉ ŘÍŠI

Ve čtvrtek 9. června v 19 hodin otevřeme v Poediu v klubu vrcholnou prózu moderní ukrajinské literatury s názvem **MOSKOVIÁDA** a podtitulem **Strašidelný román**. Je dílem Jurije Andruchovyče (*1960), jednoho z nejvýraznějších žijících spisovatelů v Evropě, který je důstojným nástupcem magického realismu Michaila Bulgakova. V českém překladu máme od něho k dispozici jeho předchozí román *Rekreace* a esej *Středověchodní revize* v knize *Moje Evropa*.

V *Moskoviádě*, románu s atmosférou dáblského karnevalu, autor líčí jeden den průměrného ukrajinského literáta při residenčním pobytu v Moskvě, mnohonárodnostní metropoli rozpadajícího se impéria. Tento antihrdina je ubytován v nejvyšším patře mizerné studentské koleje se společnými umývárny, ve kterých skoro nikdy neteče teplá voda. Svou přítelkyni, povoláním lovkyni hadů, navštěvuje v chátrajícím moskevském domě, z něhož rostou stromy.

„Ale dům je to pěkný. Zrovna teď ve svém polorozpadlém živoření, s černými okny a proděravělými

balkony... Co s ním vůbec zamýšlejí dělat? Zbourat? Byla by to škoda: unikátní příklad moderny, začátek století, rozkvět kapitalismu v Rusku, stříbrný věk dekadentů... mystických anarchistů, mladých sebevrahů a bůhví čeho ještě ... Restaurovat? Nejsou lidi. Všichni stavební dělníci stojí ve frontě na ovocné červené. V důsledku této specifické situace restaurují starou Moskvu Finové nebo Turci. Hlavně Turci, naši dobří jižní sousedi, pracovitý národ, jehož etnonymum je pro nás synonymem slova pitomec. Ale pouze Turci můžou Moskvu zachránit před konečným rozpadem a zpustnutím. Jako husy, jež kdysi zachránily Řím.“

Jednodenní pout' moskevskými ulicemi však nekončí v tomto polorozbořeném domě, směřuje do čertvůjakých hlubin. Jurij Andruchovyč podává jasnoživý obraz jelcinovského Ruska, které se jistojistě změní. Ale jak...?

Z fascinujícího románu v brilantním překladu **Alexeje Sevruka** a **Miroslava Tomka** čtou **Radek Žák**, **Romana Chvalová** a **Michal Przebinda**. JaP



VÝSLEDKY 22. ROČNÍKU GRAND FESTIVALU SMÍCHU

SEMAFOR, DIVADLO F. X. ŠALDY LIBEREC



Ve středu 4. května byly v Městském divadle rozdány ceny 22. ročníku GRAND Festivalu smíchu – přehlídky nejlepších komedií, které v předešlé sezóně vznikly na jevištích českých profesionálních divadel. „Letošní soutěžní výběr zahrnoval komedie z minulé i předminulé sezóny, protože jsme chtěli obsáhnout oba složité ‚covidové‘ roky,“ upřesňuje dramaturgyně festivalu Jana Uherová.

Mezi nejkvalitnější komediální inscenace, které se účastnily soutěžního klání, byly vybrány bláznivá detektivní komedie **Prokletí nefritového škorpióna** Slováckého divadla Uherské Hradiště, drsná komedie o přátelství a zradě **Americký bizon** v podání ústeckého Činoherního studia, romantická muzikálová komedie Městského divadla Brno **První rande**, satirická komedie **Ošklivec** pražského Činoherního klubu, revuální kabaret **Semafor** Divadla F. X. Šaldy Liberec, klasická komedie z divadelního prostředí **Bez roucha** pražského Divadla v Dlouhé a současná komedie **Společenstvo vlastníků** v provedení našeho souboru.

Komedie hodnotila **odborná porota**, v níž letos usedli recenzentka a pedagožka DAMU **Radmila Hrdinová**, dramaturgyně pražského Divadla v Dlouhé **Karola Štěpánová**, režisér a pedagog JAMU **Břetislav Rychlík** a dramaturg Divadla F. X. Šaldy Liberec **Jiří Janků**. Její alternativou byla **studentská porota** tentokrát složená ze studentek DAMU Praha. Své hlasy samozřejmě odevzdali i sami diváci.

Závěrečný **Galavečer smíchu** s vyhlášením výsledků festivalu uváděli stand-up komik **Petr Vydra** s **Petrou Janečkovou**. Slavnostní večer v posunutém přímém přenosu opět odvysílala Česká televize.

RaS



OŠKLIVEC, ČINOHERNÍ KLUB, PRAHA

KOMEDIE ROKU 2021

Šimon Dominik – Jiří Janků

SEMAFOR

režie Šimon Dominik Divadlo F. X. Šaldy Liberec

NEJLEPŠÍ ŽENSKÝ HERECKÝ VÝKON

MARTA DANCINGEROVÁ v roli Fanny
v komedii **OŠKLIVEC**
Činoherní klub, Praha

NEJLEPŠÍ MUŽSKÝ HERECKÝ VÝKON

VOJTĚCH KOTEK v roli Letteho
v komedii **OŠKLIVEC**
Činoherní klub, Praha

CENA STUDENTSKÉ POROTY

OŠKLIVEC
Činoherní klub, Praha

CENA ZA NEJLEPŠÍ REŽII

BRAŇO HOLIČEK
za režii komedie **OŠKLIVEC**

CENA ODBORNÉ POROTY

SEMAFOR
Divadlo F. X. Šaldy Liberec

KOMEDIE DIVÁKŮ

SEMAFOR
Divadlo F. X. Šaldy Liberec



FOTO M. KLÍMA

CENA GENIA SMÍCHU 2022 JIŘINA BOHDALOVÁ

za celoživotní mistrovství a přínos komediálnímu žánru

FESTIVALOVÉ OHLÉDNUTÍ

VE FOTOGRAFIÍCH MICHALA KLÍMY



FESTIVAL ODSTARTOVALA TRADIČNÍ KLAUNIÁDA LETOS V PODÁNÍ MARTINY SIKOROVÉ, ANIČKY POČEPIČKÉ Z MLADÉHO DIVADELNÍHO STUDIA LAIK A KAROLINY ŠAFRÁNKOVÉ.



PRVNÍ FESTIVALOVÉ DIVÁKY POZDRAVILI A ÚSPĚCH 22. ROČNÍKU PŘEHLEDKY NEJLEPŠÍCH KOMEDIÍ POPŘÁLI PRIMÁTOR MĚSTA MARTIN CHARVÁT A ŘEDITEL DIVADLA PETR DOHNAL.



JEDEN Z NEJVĚTŠÍCH POTLESKŮ SI NA FESTIVALU VYSLOUŽILA PARDUBICKÁ RODAČKA KLÁRA SEDLÁČKOVÁ-OLTOVÁ Z PRAŽSKÉHO DIVADLA V DLOUHÉ.



POZVÁNÍ NA FESTIVAL VELMI RÁDA OPĚT PŘIJALA NAĎA KONVALINKOVÁ, KTERÁ SPOLU S DAGMAR NOVOTNOU POTĚŠILA DIVÁKY PŘED PŘEDSTAVENÍM LIBERECKÝCH KOLEGŮ SEMAFOR.



ROLE FESTIVALOVÉHO KOTMOTRA SE MEZI JINÝMI ZHOSTIL TAKÉ ARNOŠT GOLDFLAM, AUTOR HRY U HITLERŮ V KUCHYNI, KTEROU BUDEME HRÁT V PŘÍŠTÍ SEZONĚ V JEHO ÚPRAVĚ PŘÍMO PRO NAŠE DIVADLO.



SPOLEČENSTVO VLASTNÍKŮ SPOLU S LÍDOU VLÁŠKOVOU UVEDLA LIBUŠE ŠVORMOVÁ, BÝVALÁ ČLENKA NAŠEHO SOUBORU, KTERÁ DIVÁDLU VĚNOVALA SVŮJ PORTRÉT Z DOBY JEJÍHO PŮSOBENÍ VE VČD.



PO PŘEDSTAVENÍCH V DIVADELNÍM KLUBU VŽDY VLÁDLA UVOLNĚNÁ ATMOSFÉRA, COŽ DOKAZUJE I ROZESMÁTÁ TVÁŘ VOJTĚCHA KOTKA.



FESTIVAL JE NEJEN O DIVADLE, ALE TAKÉ O SETKÁVÁNÍ. PO KOMEDII AMERICKÝ BIZON SE V KLUBU NÁRAMNĚ BAVILI PATRONKA PŘEDSTAVENÍ BÁRA HRZÁNOVÁ A JEDEN Z PROTAGONISTŮ HRY ROMAN ZACH.



POZICI FESTIVALOVÉHO POROTCE I GARANTA KOMEDIE SLOVÁCKÉHO DIVADLA UHERSKÉ HRADIŠTĚ ZASTAL REŽISÉR BŘETISLAV RYCHLÍK, KTERÝ NA JEVIŠTI VYSTOUPIL ZA DOPROVODU KAROLÍNY ŠAFRÁNKOVÉ.



POSLEDNÍ DETAILY VPŘEDVEČER NATÁČENÍ GALAVEČERA SMÍCHU V KLUBU DOLAŽOVALI SPOLUAUTOR SCÉNÁŘE A REŽISÉR PETR SVOJTKA, REŽISÉR TELEVIZNÍHO PŘENOSU PATRIK ULRICH A MODERÁTOR PETR VYDRA.



CENU ZA NEJLEPŠÍ REŽII BRAŇOVI HOLÍČKOVÍ ZA REŽII KOMEDIE OŠKLIVEC PŘEDÁVALA LENKA ŠMIDBERSKÁ, ŘEDITELKA A PŘEDSEDKYNĚ SPRÁVNÍ RADY NADACE LENKY A ROMANA ŠMIDBERSKÝCH.



DĚKOVNÁ ŘEČ HEREČKY KAROLÍNY BARANOVÉ A REŽISÉRA ŠIMONA DOMINIKY ZA CENU ODBORNÉ POROTY PRO KOMEDII DIVADLA F. X. ŠALDY LIBEREC SEMAFOR, KTERÁ ZÍSKALA I DIVÁCKÉ OCENĚNÍ A TITUL KOMEDIE ROKU 2021.

Celou fotogalerii z letošního ročníku festivalu, Festivalové novin(k)y s rozhovory s festivalovými hosty, záznam Galavečer smíchu a mnoho dodatečných informací naleznete i dnes na webu www.festivalsmichu.cz.

V kavárně s MIKOLÁŠEM TYCEM

M. TYC NA ZAHAJOVACÍ ZKOUŠCE „VLOČKY“. FOTO P. ŠEDIVÝ



Režisér MIKOLÁŠ TYC se v Pardubicích poprvé představil scénickým čtením černé komedie Slepice na zádech. Na tuto prvospolupráci navázal mimořádně úspěšnou inscenací Bílé nemoci Karla Čapka. Pro letošní sezónu jsme se domluvili na inscenaci na Malé scéně ve dvoře a vybrali jsme hru mladé anglické dramatické Niny Jayne Berry RYCHLOST DOPADU SNĚHOVÉ VLOČKY. Je to hra pro jeden herecký pár, ztvárňují ho Karolína Šafránková a Josef Láška. Premiéra se uskutečnila 21. května.

Na návrh inscenovat u nás poměrně čerstvou dramatickou novinku jsi reagoval velmi bezprostředně a nadšeně. Čím na tebe tak silně zapůsobila?

Mně se moc líbí, když se mi dostane do ruky text, který hercům umožňuje tematizovat na jevišti i divadlo jako takové. Ve „Vločce“ se můžeme seznámit s postavami Rosie a Charliem, prožívat spolu s nimi jejich milostný příběh, ale zároveň Pepa a Karolína mají možnost zkoumat ty postavy, vyprávět nám o nich a my s nimi prožijeme i příběh konkrétních vypravěčů a představitelů. Takle možnost scénicky si pohrát s více rovinami textu mě baví a inspiruje. Moc rád vzpomínám na zkoušení hry Rolanda Schimmelpfenniga Léta jící dítě v BuranTeatru, ta umožňovala podobný způsob práce.

Jak si vybíráš divadelní hry k inscenování?

Čekám, jak a čím mě která hra osloví. Pokud na nějaký text po dočtení musím pořád myslet, někdy proto, že vím, jak se má uchopit, nebo to právě naopak vůbec nevím, a ta hra mi pořád nedá pokoj, beru to jako výzvu pustit se do ní.

Máš svůj (třeba jen pomyslný) „šuplík“ her, na které si myslíš, a zatím nebyla ta správná příležitost?

Mám. Ale začal jsem si ho vytvářet teprve nedávno, vlastně v době covidové, dělal jsem si knihovničku textů, které bych chtěl inscenovat. A dokonce i zásobárnu scénických nápadů, které bych chtěl realizovat. Ale každá hra vyžaduje správný kontext, správný herecký soubor, adekvátní podmínky.

A poslední dobou si uvědomuju, že i odpovídající situaci ve světě. Třeba mi dnes připadá skoro nemožné uvádět ruské hry, jakkoli kvalitní a hluboké, bohužel.

Když jsme se domluvili, že budeš ve VCD režisrovat na Malé scéně ve dvoře, vybrali jsme si nejdivův hru Ferdinanda von Schiracha Bůh. Myslím, že nám oběma docela uhranula. Mně obsahem i formou a mimořádně působivým pohledem na lásku. Jenže je to hra zkoumající přípustnost eutanázie a v době, kdy denně umíraly stovky lidí na covid, jsme usoudili, že to není téma vhodné právě teď. V posledních týdnech umírá a strašlivě trpí obrovské množství lidí na Ukrajině, takže bychom od původního výběru určitě taky upustili.

Myslíš si, že se ke hře Bůh ještě někdy vrátíš?

Chtěl bych. Ale zásadně záleží na kontextu. Doby před covidem, kdy se člověk mohl naprosto svobodně věnovat sám sobě a rozvíjení divadelního „tvarosloví“, jsou asi nenávratně pryč. Teď najednou sledujeme, co se to s Evropou a se světem vlastně stalo. Divadlo na to musí reagovat.

Víš o nějaké divadelní hře (nebo si ji alespoň dovedeš představit), po které bys navzdory dramatickým kvalitám nesáhl za žádných okolností?

Asi kdyby byla ideologicky vychylená určitým směrem a měla by sloužit účelu, který by mi nepřípadal správný.

Přestože je výčet tvých režii všestranně pestrý, je jednoznačně čínoherní. Vede mne to k mírně manipulativní otázce: Myslíš si stejně jako já, že operní režie je svrchované samostatná umělecká disciplína?

Já mám moc rád herce a herectví a snažím se jim maximálně věnovat pozornost. Herec by měl stát v popředí, protože divadlo je živé. Ale myslím si, že rozvíjet herectví prostřednictvím hudebního divadla je úžasná výzva. A mě obohacuje. Nazkoušel jsem tři muzikály a čeká mě čtvrtý. Emocionální rovina, která se rozvíjí v hudbě a která může doprovázet herecký výkon, nebo mu kontrastovat, je něco nesmírně vzrušujícího a zajímavého. Hudební divadlo je velká výzva, specifický úkol, vlastně bohatší a větší. A být jsem pokorný vůči všem, kdo vystudovali operní režii (a já ne), tak bych si přál se někdy s operním žánrem utkat. Líbilo by se mi pracovat v takhle vrcholně stylizované divadelní formě. Mám pocit, že si v ní člověk může dovolit něco nečekaného, delikátního, nesmírně krásného. Chtěl bych prozkoumat, co tenhle žánr dovede.

Ve tvém profesním rejstříku jsou divadla napříč celou republikou. Máš nějaká zvláště oblíbená?

Určitě Městské divadlo v Brně, kam se moc rád vracím, a zanikající BuranTeatr, kde mám spoustu kamarádů. (BURANTEATR SE NYNÍ TRANSFORMOVAL NA ZÓNU NEZÁVISLÉHO UMĚNÍ CO.LABS – POZN. RED.) Ale obecně musím říct, že rád pracuju v divadlech, kde se upřednostňuje herectví, a takových je v České republice celá řada a všechna patří k mým oblíbeným.

Jak u tebe jakožto rokycanského rodáka a domovem Pražana vznikla vazba na Brno?

Ta je spojená s dramaturgem Janem Šotkovským. Nemůže za všechno, ale za leccos ano. My jsme se seznámili na přehlídce Jiráskův Hronov, on od té doby sledoval můj vývoj na DAMU a přizval mě k režii Amazonie v BuranTeatru. A při druhé naší spolupráci v témž divadle vznikla z pozvání Stanislava Moší příležitost pracovat v Městském divadle v Brně – a opět s Honzou. A nějak od té doby pokládám Brno za svůj druhý domov a pracuju tam moc rád.

Dvanáct let jsi režisérem na volné noze. Jaká to má pro a proti?

Velkým „pro“ je pestrost a značná dávka svobody. Umožňují člověku nezústat strnulý. A také mu pak

na každé inscenaci hodně záleží, protože co když je v tom divadle jeho poslední. Anebo první, kterou se má uvést. Musím se pořád maximálně snažit. Negativa a „proti“ na mě doléhají hlavně poslední dobou. Je to absence instituce a ekonomického zajištění. V době covidu se sice objevily různé podpůrné programy, ale vznikaly a působily naprosto chaoticky a divadelníky na volné noze mnohdy nedokázaly zajistit. Pokládám za své velké štěstí, že mám možnost pracovat v divadlech, dělám práci, kterou mám moc rád. Ale životní jistoty a zázemí takhle profese postrádá.

Jak tvůj profesní život změnil maličký syn?

No zásadním způsobem. Vlastně si připadám skoro hloupě, že jsem před tím režiroval, a přitom nevěděl, jaké to je být rodičem. Člověk-rodič začne vnímat život v mnoha různých vrstvách. Nese to úplně jiný typ zodpovědnosti a práce. Rodičovství mě nesmírně obohatilo a otevřelo mi oči. Jsem šťastný, že z Pardubic se dá po zkoušce dojet domů a věnovat se mu.

Děkuji ti za milé posezení a přeju co nejvíc otcovského i profesního štěstí. ZLOM VAŽ!

JaP

↓ J. LÁSKA A K. ŠAFRÁNKOVÁ NA GENERÁLNÍ ZKOUŠCE HRY RYCHLOST DOPADU SNĚHOVÉ VLOČKY, FOTO P. ŠEDIVÝ



Sezónní a Pohádkové předplatné

Kvapem se blíží konec stávající divadelní sezóny a s ním přichází i čas obnovy **SEZÓNŇÍCH ABONENTEK**, které nabízejí tradiční výhody a slevy oproti jednotlivě kupovaným vstupenkám. V nynějším předprázdninovém období se jedná o **juniorské předplatné** (J, L, S, Z, K, M, N, R) a **výběrové abonmá** zvýhodňující studenty SŠ a VŠ (V).

„Jejich obnovování i případnou rezervaci nových abonentních vstupenek na nadcházející divadelní sezónu 2022/23 jsme zahájili 16. května. Místa pro stávající předplatitele rezervujeme do 23. září, až poté budou neobnovená místa uvolněna do prodeje novým zájemcům,“ upřesňuje vedoucí obchodního oddělení **Iva Králová**.

Spuštěn již byl i prodej oblíbeného **POHÁDKOVÉHO PŘEDPLATNÉHO** se čtyřmi zbrusu novými pohádkami. „Vstupenky na ně bude samozřejmě

možné zakoupit i jednotlivě později během sezóny, předplatné je však cenově výhodnější. Hracími pohádkovými dny budou znovu neděle od 15 hodin a pondělí od 17 hodin,“ doplňuje **Iva Králová**. Současným majitelům předplatného budou místa rezervována rovněž do 23. září, následně 26. září budou uvolněna místa poskytnuta novým divákům.



Vedle sezónních abonentních cyklů stojí za povšimnutí i populární **KUPÓNOVÉ PŘEDPLATNÉ**, které dává volnost při výběru titulů i termínů osmi představení dle vlastního zájmu, či **DÁRKOVÉ POUKÁZKY** v hodnotě 200, 300 nebo 500 Kč.

Více informací o výhodnosti jednotlivých typů předplatného i o nabídce titulů se dozvíte v předprodeji divadla (466 616 432/402) nebo na webu www.vcd.cz, kde si abonenty můžete také on-line zakoupit.

RaS

Divadlo hledá ZÁSTUPKYNI/CE INSPEKTORKY HLEDIŠTĚ

NÁPLŇ PRÁCE:
řízení provozu uvaděček a šatnářek

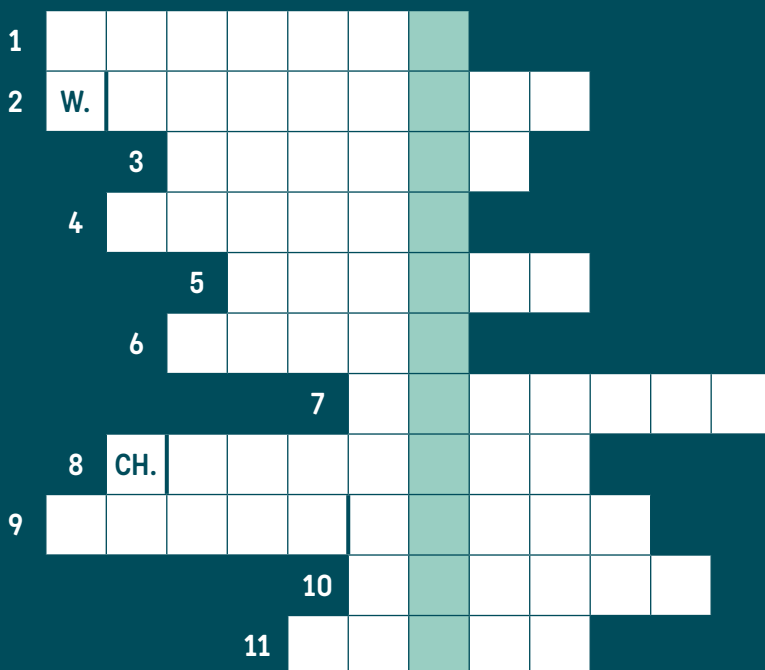
Pozice je vhodná pro časově flexibilní uchazeče, např. aktivní seniory, na DPČ. V případě zájmu kontaktujte obchodní náměstkyni VCD Lenku Moravcovou (moravcova@vcd.cz, případně 702 243 839).

Těšíme se na Vás!



KŘÍŽOVKA s Janem Musilem

Herce JANA MUSILA znají pardubičtí diváci nejen jako představitele rolí především komediální povahy, ale také jako autora a režiséra divadelních her, krátkých filmů, spotů a speciálního „covidového“ seriálu Praštěné pohádky. Jan se s vámi rozhodl podělit o poměrně nedávný a intenzivní zážitek z herecké tvorby při studiu své role. Pokud se vám podaří správně doplnit jména postav, které si u nás v průběhu svého téměř patnáctiletého působení zahrál, tajenka vám prozradí, jak jeho výkon na zkoušce ohodnotil vždy noblesní režisér Radovan Lipus. V luštění vám opět pomohou fotografie na následující dvojstraně.



Bylo úterý dopoledne. Lehce pod mrakem. Právě probíhala zkouška na inscenaci Jako břitva. Stál jsem na forbině a dokonale odříkával svůj text. Slova mi z úst vycházela s takovou lehkostí, že jsem absolutně cítil ono spojení herec + role.

Byl jsem sebevědomý. Byl jsem svoje role. Byl jsem... zkrátka jsem byl! Když jsem ukončil svůj výkon, vyčerpaný jsem poklekl a ztěžka popadal dech. Pot mi ztéká po čele a já se cítil jako Herkules, když vyčistil Augiášův chlév. Vtom se z hlediště ozval režisér Radovan Lipus. Mluvil klidným, kultivovaným hlasem. Zadíval se na mě. Já na něho. On na mě. Já na něho... Zkrátka jsme se na sebe dívali. Ta chvíle by se dala krájet. Rekl: „Naznačujete to hezky, a teď by to (viz tajenka)!“

Odpovědi zaslejte jako vždy do konce měsíce na adresu **hlavackova@vcd.cz**. 1. července z nich opět vylosujeme tři výherce, které odměníme drobnými divadelními dárky. Správné řešení předešlé křížovky s Martinem Mejzlíkem znělo: zlatavý petrolej. Vyrolovaným úspěšným luštitelům, jimiž byli paní Marta Holická, paní Michaela Hušková a pan Václav Pavlíček ml., srdečně gratulujeme! AnH









POZDRAV Z VENKOVA

V červnu se na Malé scéně ve dvoře rozloučíme s komorní inscenací VENKOV. Hru napsal jeden z nejvýraznějších současných britských dramatiků Martin Crimp. Vybral si ji režisér Janusz Klimsza, jehož předchozí a první inscenací v Pardubicích byl Zojčin byt, hra mistra magického realismu, kyjevského rodáka Michaila Bulgakova. Hrála se v letech 2014–2015 na velké scéně v Městském divadle. Tentokrát se Janusz Klimsza zajímal o možnost režisovat v komorním prostoru a zvolil text thrillerového žánru, s nímž se naši herci – Petra Janečková, Martin Mejzlík a Veronika Malá – setkali možná poprvé.

Mám pravdu, nebo už nějakou divadelní thrillerovou zkušenost máte?

PETRA (Corina): Ano, bylo to poprvé.

VERONIKA (Rebeka): Na škole jsme zkoušeli skvělý thriller od Simona Stephense podle skutečné události. Byla to inscenace Punk Rock, v níž na konci spolužák s maniodepresivními sklony postřílil polovinu své třídy a kamarádů...

MARTIN (Richard): Venkov je mimořádně zajímavý text, s žádným podobným jsem se zatím nesetkal. Když jsme si ho přečetli, tak jsem vlastně ani nevěděl, jaký je to žánr. Líbil se mi hned na první čtení, ale nebylo mi v něm zdaleka všechno jasné, ani jsem netušil, jak se bude inscenovat. Ale postupem zkoušek s Januszem, mým spolužákem z DAMU, se kterým jsem dělal absolventské představení, jsme všechny významy postupně rozkládali a v průběhu zkoušení jsme přicházeli na věci, které jsme ani nečekali. Moc mě to bavilo. A myslím, že jsme společnými silami dospěli k zajímavému výslednému tvaru. Máme na něj dobré ohlasy. Jsem moc rád, že jsem od Janusze dostal příležitost si ve hře Venkov zahrát. Líbí se mi, že je to opravdu herecké divadlo, žádné efekty, jen čistá činohra.

Venkov je sled pěti velice intenzivních, textově náročných dialogů, které hrajete někdy i necelý metr od diváka. Klobouk dolů! Co nejhoršího se

vám v reprízách stalo?

PETRA: Co nejhoršího se může stát dvěma hercům v dialogu metr od diváka? Že zapomene text a nápo vědu, která sedí mezi diváky, uslyší úplně každý – ano, to se nám stalo. Taky se stalo, že jsem skočila půl stránky a následně ji vložila jinam. Naštěstí můj parťák byl při věci a poslouchal, takže divák nic nepoznal.

VERONIKA: Ani nevím, myslím, že se nikdy nestalo nic zásadního, baví mě, jak je to autentické a komorní.

MARTIN: Samozřejmě se dějí „věci“, jako vždycky. Ale tady jsme se vždycky nějak společně zachránili, protože se navzájem vnímáme a posloucháme.

Můžete říci na rozloučenou s touto inscenací něco hezkého?

PETRA: Je to výborný text, a zkoušení bylo velmi intenzivní a jedno z nejlepších, co mě kdy potkalo. Takže DÍKY.

VERONIKA: Venkov je pro mě jednou z nejmilovanějších inscenací, ve které jsem mohla být. Považuji to za plnokrevné představení, kde vás podstata příběhu zcela pohltí.

MARTIN: Moc mě baví Venkov hrát a baví mě partnerství s Petrou i s Veronikou, obě jsou skvělé. Je mi líto, že inscenace končí. Trochu závidím divadlům, kde mohou takovýhle text hrát třeba deset let. To v našem divadle samozřejmě není možné, to chápu. Ale chybět mi to bude tak jako máloco. JaP



P. JANEČKOVÁ, S. V. MALOU



M. MEJZLÍK, FOTO J. VOSTÁŘEK

Z DRAMATURGICKÉHO ARCHIVU

V červnovém díle naší vzpomínkové rubriky si připomeneme inscenaci **Shakespearova KUPCE BENÁTSKÉHO**, od jejíž premiéry uplyne 8. června už dvacet let. Výjimečnost titulu umocnilo především místo uvádění, poslední pardubický Kupec benátský v režii **Michaela Taranta** s hostujícím **Jiřím Čapkou** v roli židovského lichváře Shylocka byl primárně nazkoušen do unikátních prostor nádvoří Zámku. Zde se v originální scénografii **Milana Čecha** v létě reprízoval a následně byl přeložen do Městského divadla. S účinkováním na pardubickém zámku jsme se následně rozloučili neméně slavným Shakespearovým kusem *Romeo a Julie* (2004) s Lucí Štěpánkovou a Josefem Pejchalem v titulních rolích. Poté jsme se už v létě „zabydli“ na magické Kunětické hoře, kam vás samozřejmě zveme i letos...

RaS



MICHAELA FRKALOVÁ KLENKOVÁ (SALERIA) A JIŘÍ ČAPKA (SHYLOCK).



PETRA JANEČKOVÁ (PORCIA, DÁMA Z BELMONTU).



MICHAELA FRKALOVÁ KLENKOVÁ (SALERIA) A JOSEF VRÁNA (ANTONIO, KUPEC BENÁTSKÝ).



ROMANA CHVALOVÁ (NERISSA) A MILAN NĚMEC (GRAZIANO).

FOTO JAN ADAMEC

ALENA ŠINKOVÁ

VÝSTAVA
VE FOYER

Poslední výstava stávající sezóny nabídne výjimečné obrazy ze skla, které ve svém ateliéru na Seči vytváří sklářská výtvarnice ALENA ŠINKOVÁ. Vernisáž výstavy netradičních děl se uskuteční v sobotu 11. června před premiérou muzikálu Pekařova žena.

Alena Šinková vystudovala Střední uměleckoprůmyslovou školu sklářskou v Kamenickém Šenově, která je nejstarší sklářskou školou ve střední Evropě. Poté učila na SOU sklářském v Novém boru obor malba skla. Její skleněné obrazy jsou složené ze dvou tabulí a dekorovány jsou na lícové i rubové straně, což způsobuje zvláštní prostorový efekt. Na svých obrazech, vázách a různých objektech využívá techniku složitěho stínování spolu s pískováním, broušením nebo rytím. Jedinečného efektu světla dosahuje pomocí zlata, krycích i transparentních barev. Inspiraci čerpá především v přírodě, ale vychází i ze svého vnitřního vesmíru. „Skló dokáže být plné světla, umí ukázat krásu přírody, tajemna i našich pocitů. Je to zkrátka fenomenální materiál!“ vyznává se ze své lásky ke sklu. Svá díla vystavuje nejen v Čechách, ale i v zahraničí. „Moje sklo s originálními dekory bylo žádáno v USA,



Kanadě, Polsku, Španělsku, Rusku, Ázerbájdžánu nebo na Kypru, nejvíce se však líbilo v Číně v Šanghaji a v Ning-po,“ upřesňuje Alena Šinková. Případní zájemci o její tvorbu se mohou obrátit přímo na autorku přes e-mail alaro@email.cz. Výstava je prodejní.

RaS

LAIK pokřtil CD muzikálu SHOWTIME

Mladé divadelní studio LAIK, působící od roku 2013 při VČD, vydalo CD autorského muzikálu SHOWTIME, který má nově v repertoáru. Po prvomájové repríze se v Městském divadle uskutečnil slavnostní křest CD, jehož kmotry se stali ředitel divadla Petr Dohnal a Lenka Šmidberská z rodinné Nadace Lenky a Romana Šmidberských, která vznik novinky souboru začínajících herců finančně podpořila.



CD obsahuje všech 15 písní, které v muzikálu zazní, a bonusy navíc – třeba beatbox nebo hru na tubu jednoho z členů LAIKu. Za přípravou stojí Milena Dobrovolná, která s dětmi písně korepetovala a která je spolu s autorem hudby Radkem Škeříkem podepsaná i pod hudební režii CD. Zvukař VČD Tomáš Černík pak nahrávky upravil a vytvořil finální mix.

CD lze zakoupit v předprodeji vstupenek za divadlem či v divadelním obchůdku ve vstupním foyer Městského divadla, k objednání je i online na webu divadla www.vcd.cz v sekci DÁLE NABÍZÍME.

RaS

← P. DOHNAL S L. ŠMIDBERSKOU PŘI SLAVNOSTNÍM KŘTU CD, FOTO J. SEJKORA

LÉTO V AQUACENTRU



hřiště na plážový volejbal, ping pong



vyhříváný bazén, tobogány, vířivka



dětský bazén a hřiště



občerstvení



www.aquapce.cz



VÝCHODOČESKÉ DIVADLO

U DIVADLA 50, 531 62 PARDUBICE

☎ 466 616 411 www.vcd.cz

📘 [FACEBOOK.COM/VCD.PARDUBICE](https://facebook.com/vcd.pardubice)

PŘEDPRODEJ VSTUPENEK

PONDĚLÍ–ÚTERÝ 10:00–18:00

STŘEDA–ČTVRTEK 10:00–17:00

PÁTEK ZAVŘENO

☎ 466 616 432 ☎ 466 616 402

✉ OBCHOD@VCD.CZ

VEČERNÍ POKLADNA

☎ 466 616 430

HROMADNÉ OBJEDNÁVKY

LENKA HRNOVÁ ☎ 725 986 767

✉ HRNOVA@VCD.CZ

PŮJČOVNA KOSTÝMŮ

JAROSLAVA KREJČOVÁ

ČTVRTEK 16:00–17:00

☎ 466 616 423 ☎ 602 405 379

DIVADELNÍ KLUB ☎ 602 528 752

PONDĚLÍ–ČTVRTEK 11:00–23:00

PÁTEK 11:00–00:00

SOBOTA 16:00–00:00

NEDĚLE 16:00–22:00

ZŘIZOVATELEM VČD JE STATUTÁRNÍ MĚSTO PARDUBICE
ZA FINANČNÍ PODPORY MINISTERSTVA KULTURY ČR A PARDUBICKÉHO KRAJE

GENERÁLNÍ PARTNER VČD



PRVNÍ HLAVNÍ PARTNER VČD



VÝZNAMNÍ PARTNEŘI VČD



PARTNEŘI VČD



MEDIÁLNÍ PARTNEŘI VČD



DIVADELNÍ ZPRAVODAJ ČERVEN 2022 PŘIPRAVIL: R. SMĚTANA DESIGN: A. HARVANOVÁ
FOTO NA TITULNÍ STRANĚ: M. MEJZLÍK A J. JANOUŠKOVÁ, MIMO ZÁZNAM, FOTO J. SEJKORA