



Září

Divadelní zpravodaj

113. sezóna 2022/2023



TOMÁŠ LNĚNIČKA COBY PEKAŘ CASTAGNET

SEDM NOVINEK 113. DIVADELNÍ SEZÓNY VČD

KRISTÝNA HULCOVÁ – NOVÁ POSILA NAŠEHO SOUBORU

NA PŘEDSTAVENÍ OZNAČENÁ ABONENTNÍ SKUPINOU (NAPŘ. A, B, C) ROVNĚŽ NABÍZÍME VOLNÉ VSTUPENKY K DOPRODEJI! NEOZNAČENÁ PŘEDSTAVENÍ NEJSOU OBSAZOVÁNA PŘEDPLATITELI, VSTUPENKY JSOU PO VYŘÍZENÍ HROMADNÝCH OBJEDNÁVEK URČENY K VOLNÉMU PRODEJI.

→ HRAJEME BEZ PŘESTÁVKY → UVÁDÍ AGENTURA KOMETA → SCÉNIKÉ ČTENÍ Z CYKLU INPROJEKT

Září

NEJAKTUÁLNĚJŠÍ INFORMACE
O PROGRAMU NALEZNETE NA
WWW.VCD.CZ

MĚSTSKÉ DIVADLO

ČTVRTEK	1.	19:00	PEKAŘOVA ŽENA	KONEC 21:40	C T A E
SOBOTA	3.	18:00	ŽITKOVSKÉ BOHYNĚ	KONEC 20:35	
ÚTERÝ	6.	19:00	PEKAŘOVA ŽENA	KONEC 21:40	
PÁTEK	9.	19:00	MIMO ZÁZNAM	KONEC 21:10	
SOBOTA	10.	14:00	DEN OTEVŘENÝCH DVEŘÍ	 str. 12	
Velký návštěvní den v rámci Dnů evropského dědictví , který představí nejen zákulisí divadla, ale i jednotlivé divadelní profese. Zázemím divadla provedou sami herci pardubického souboru.					
ÚTERÝ	13.	19:00	M. Delaporte – A. de La Patellière / JMÉNO		F
Současná komedie o tom, že slovo není vrabec a že to, co jednou vypustíte z pusy, může obrátit váš vesmír vzhůru nohama. Hrají M. Ligač, M. Jirounková, R. Madeja a další. Režie M. Doleželová. Městské divadlo Mladá Boleslav					
STŘEDA	14.	18:00	MIMO ZÁZNAM	KONEC 20:10	X
PÁTEK	16.	19:00	J. DiPietro / FAMÍLIE		H
Rodinná komedie o vztahu dvou generací, která dokáže diváka od srdce rozesmát i pohnout k slzám. Hrají C. Mayerová j. h., M. Ligač, P. Bucháček a další. Režie Z. Bartoš. Městské divadlo Mladá Boleslav					
PONDĚLÍ	19.	19:00	PAVEL ŠPORCL – Pocta mistrům II		
Generali Česká pojišťovna Tour 2022. P. Šporcl a jeho modré housle za doprovodu Severočeské filharmonie Teplice pod taktovkou dirigenta J. Rožně. Během unikátního večera zazní hned dva houslové koncerty – Koncert č. 1 C dur J. Kubelíka a Koncert e moll F. Mendelssohna-Bartholdyho, které propojí slavná skladba N. Paganiniho La Campanella.					
ÚTERÝ	20.	10:00	JAKO BŘITVA	KONEC 12:30	ŠK
STŘEDA	21.	19:00	NOC NA KARLŠTEJNĚ	KONEC 21:05	B
SOBOTA	24.	18:00	ONA NENÍ VADNÁ!	KONEC 20:30	U

NEDĚLE	25.	17:00	VELKÁ BANKOVNÍ LOUPEŽ	KONEC 19:20	
ÚTERÝ	27.	19:00	ŽITKOVSKÉ BOHYNĚ	KONEC 21:35	A
ČTVRTEK	29.	10:00	TŘI VETERÁNI	KONEC 12:05	D
PÁTEK	30.	19:00	PEKAŘOVA ŽENA	KONEC 21:40	E

MALÁ SCÉNA VE DVOŘE

STŘEDA	7.	19:00	NORMÁLNÍ DEBIL 2	KONEC 20:55	B₁
STŘEDA	14.	19:00	RYCHLOST DOPADU SNĚHOVÉ VLOČKY	KONEC 20:20 ⇌	C₁
ČTVRTEK	15.	18:00	NORMÁLNÍ DEBIL 2	KONEC 19:55	
PÁTEK	16.	19:00	NÁHRADA ZA 30. 5. RYCHLOST DOPADU SNĚHOVÉ VLOČKY	KONEC 20:20 ⇌	P_{1B}+P_{1C}
PONDĚLÍ	19.	8:30	K. Plešková / O ZTRACENÉM VEČERNÍČKOVI		ŠK
		10:00	O ZTRACENÉM VEČERNÍČKOVI		ŠK
ÚTERÝ	20.	19:00	NORMÁLNÍ DEBIL	KONEC 20:40	
ČTVRTEK	22.	10:00	RYCHLOST DOPADU SNĚHOVÉ VLOČKY	KONEC 11:20 ⇌	ŠK
NEDĚLE	25.	15:00	NÁHRADA ZA 15. 3. J. Středa / POHÁDKOVÉ NEPOHÁDKY JOSEFA ČAPKA		
			Humorné „povídání“ s řadou vizuálních nápadů realizovaných různými druhy loutek. V představení se poznají děti, které se nerady myjí, bojí se zubaře, nechťejí snídat... A dozvedí se, jak by to s nimi mohlo dopadnout. Hrají K. Táborská a M. Táborský. Režie J. Středa. Anima Candida, Praha		
		17:00	NÁHRADA ZA 15. 3. POHÁDKOVÉ NEPOHÁDKY JOSEFA ČAPKA		
PONDĚLÍ	26.	8:30	POHÁDKOVÉ NEPOHÁDKY JOSEFA ČAPKA		ŠK
		10:00	POHÁDKOVÉ NEPOHÁDKY JOSEFA ČAPKA		ŠK
PÁTEK	30.	19:00	SINUSOIDA – křest debutového CD		
			Koncert multižánrové skupiny s vlastní tvorbou. Blues, folk, rock z Pardubic a Chrudimi – pestrá paleta stylů vychází z osobitostí jednotlivých muzikantů... Hostem M. Kemel a kapela.		

VČD NA ZÁJEZDECH

PÁTEK	23.	19:00	SPOLEČENSTVO VLASTNÍKŮ	KOLÍN
-------	------------	-------	-------------------------------	--------------

ZMĚNA PROGRAMU VYHRAZENA



↑ KYTICE, FOTO J. SEJKORA



↑ NIKDY NENÍ POZDĚ, FOTO DIVADLO KALICH, PRAHA

PŘIPRAVUJEME NA ŘÍJEN

MĚSTSKÉ DIVADLO

NEDĚLE **9.** 16:00

K. J. Erben / KYTICE

DERNIÉRA KONEC 17:30 ⇄

Národní poklad z jiné perspektivy. Režie Z. Rumpík. **Mladé divadelní studio LAIK**

SOBOTA **15.** 19:00

Z POSTELE DO POSTELE

NEDĚLE **16.** 19:00

N. Simon / BOSÉ NOHY V PARKU



Romantická komedie nejen o lásce. I to nejšťastnější manželství prochází občas zkouškou ohněm... Hrají V. Freimanová, R. Hrušínský, A. Linhartová nebo K. Vágnerová a R. Mácha. Režie K. Iváková. **Agentura Harlekýn, Praha**

ÚTERÝ **18.** 19:00

SPOLEČENSTVO VLASTNÍKŮ

DERNIÉRA

SOBOTA **22.** 19:00

MAKROPULOS musical

I. PREMIÉRA

P1

STŘEDA **26.** 19:00

N. Foster / NIKDY NENÍ POZDĚ



Komedialní příběh dvou lidí, jejichž životní cesty se v průběhu desetiletí několikrát protnou, ale pokaždé se zase vydají jiným směrem. Až dojde k jednomu osudovému setkání... Hrají J. Paulová a V. Vydra. Režie P. Khék. **Divadlo Kalich, Praha**

MALÁ SCÉNA VE DVOŘE

SOBOTA **8.** 19:00

KALIFORNSKÁ MLHA

I. PREMIÉRA ⇄ str. 12

P1A

ZMĚNA PROGRAMU VYHRAZENA

HRAJEME:

J. Stein – S. Schwartz

 str. 16–23

PEKAŘOVA ŽENA

Muzikálová komedie o tom, jak silná může být láska, která vás přenesla do poloviny 30. let, kdy Evropu zaplavil francouzský šanson... V hlavních rolích T. Lněnička a E. Jechová nebo A. Trembecká j. h. Režie P. Gazdík.

R. Bellan / NORMÁLNÍ DEBIL 2

Osmdesátky aneb Kalendárium. Volné pokračování stejnojmenné retrokomedie z mládí průšviháře Norberta Intribuse. Hrají J. Láska, V. Malá, P. Borovec a L. Špiner. Režie R. Bellan.

R. Bellan / NORMÁLNÍ DEBIL

Deník pubertáka aneb Mé dětství v socialismu v retro-komedií plné nadsázky i nostalgie. Hrají J. Pejchal, J. Janoušková, J. Ondrušková j. h. a P. Borovec. Režie R. Bellan.

A. Ayckbourn / Z POSTELE DO POSTELE

Komedie roku a diváků GRAND Festivalu smíchu 2019. Čtyři páry ve třech bytech, potažmo ložnicích. Hrají L. Mecerodová, P. Janečková, M. Sikorová, V. Malá, M. Mejzlík, T. Lněnička, J. Musil a P. Borovec. Režie Z. Dušek.

K. Svoboda – Z. Podskalský – J. Štáidl – E. Krečmar / NOC NA KARLŠTEJNĚ

Legendární muzikál podle stejnojmenného filmu na motivy hry J. Vrchlického o tom, že ani zákaz krále není silnější než láska ženy... V hlavních rolích P. Štěpánek j. h. a M. Sikorová. Režie P. Novotný.

H. Lewis – J. Sayer – H. Shields VELKÁ BANKOVNÍ LOUPEŽ

Cena diváků a studentské poroty GRAND Festivalu smíchu 2020. Parodická crazy komedie o jedné ne-tradiční loupeži. Hrají L. Špiner, K. Hulcová, P. Dohnal, Z. Kalina j. h. a další. Režie R. Bellan.

J. Werich / TŘI VETERÁNI

Pohádka pro celou rodinu nejen podle kultovního českého filmu. V hlavních rolích T. Lněnička, M. Mejzlík a A. Postler. Režie P. Novotný.

A. Ayckbourn / ONA NENÍ VADNÁ!

Komedie s prvky sci-fi z prostředí televizního natáčení. Ve studiu, které vyrábí nekonečné seriály, zaměstnávají místo herců herecké roboty. Jedna robotka ale začne projevovat smysl pro humor. A pak se dějí věci... V hlavních rolích K. Safránková, J. Láska a A. Postler. Režie Z. Dušek.

K. Tučková – J. Janků – K. Dušková ŽITKOVSKÉ BOHYNĚ

Dramatizace úspěšného románu o ženách, které byly obdařeny darem nadpřirozených schopností. V hlavních rolích P. Janečková a J. Janoušková. Režie K. Dušková.

P. Abraham / MIMO ZÁZNAM

Nekorektní černá komedie z prostředí vysoké politiky, která čerpá z předvolebních tahanic a čachrů v (nejen) českých zemích. V hlavních rolích P. Janečková, L. Špiner a J. Janoušková. Režie P. Novotný.

J. Havelka / SPOLEČENSTVO VLASTNÍKŮ

Komedie ze života vlastníků bytových jednotek. Čtrnáct sousedů na schůzi SVJ řeší nejen neuspokojivý stav jejich domu, ale i sousedských vztahů. Hrají V. Malá, J. Kalužný, M. Mejzlík, T. Lněnička, R. Chvalová, J. Pejchal, J. Musil, R. Žák a další. Režie P. Štindl.

L. Lagronová / JAKO BŘITVA

Obraz B. Němcové na pozadí všudypřítomné průměrnosti, která není žádné době cizí. Poetická, vtipná hra o výjimečné spisovatelce, která ale nelíbí její životní příběh, spíše se básnivými doteky přibližuje k tomu, co je v jejích osudech neuchopitelné. V hlavní roli M. Sikorová. Režie R. Lipus.

N. J. Berry str. 10–11 RYCHLOST DOPADU SNĚHOVÉ VLOČKY

Příběh nevyhnutelného sblížení i mýjení od dětství až do dne X. Intimní hra o jiskře, která přeskočí mezi dvěma lidmi a nedá se ničím uhasit, o intenzitě nečekaných pocitů, krásných i bolavých, o nezadržitelnosti prchajících okamžiků, za nimiž se otevírají nové, neznámé prostory... Hrají K. Safránková a J. Láska. Režie M. Tyc.

PŘIPRAVUJEME:

O. Soukup – G. Osvaldová – P. Abraham MAKROPULOS musical

Muzikálová adaptace známého dramatu K. Čapka o touze po věčném mládí. V hlavní roli P. Janečková. Režie P. Novotný.

S. Sachs / KALIFORNSKÁ MLHA

Bouřlivý duel mezi škrobeným intelektuálem a svéráznou ženou z okraje společnosti odhalující nečekaná tajemství a končící jako napínavý thriller. Hrají M. Sikorová a A. Postler. Režie M. Przebinda.

Nadcházející sezóna představí sedm nových titulů!

Vstupujeme do již 113. sezóny Východočeského divadla, během níž uvedeme šest titulů v Městském divadle a jeden komorní na Malé scéně ve dvoře.

Kmenový režisér VČD Petr Novotný již zkouší **MAKROPULOS musical** – muzikálovou adaptaci známého dramatu Karla Čapka o marnivé a marné touze po věčném mládí a nesmrtelnosti, kterou připravil s hudebním skladatelem Ondřejem Soukupem a textačkou Gabrielou Osvaldovou. V hlavní roli se můžete těšit na Petru Janečkovou.

Dále Petra Novotného v sezóně 2022/23 čeká zkoušení hry úspěšného izraelského autora Gura Korena **POSTIŽENÍ**. „Černá komedie, v níž se propojí svět jedné mafióvé rodiny a členů divadelního souboru lidí se zvláštními potřebami“, balancuje na hraně korektnosti a originálním způsobem boří stereotypy a mýty o lidech s hendikepem, prozrazuje dramaturgyně Jana Uherová.

Českou premiéru bude mít na pardubických divadelních prknech komedie Alana Ayckbourna o mezilidských vztazích **INTIMNÍ RIZIKA NA VEŘEJNÝCH MÍSTECH**, kterou

bude režisovat Petr Štindl, jenž se zde už představil úspěšnou komedií Společenstvo vlastníků.

Jímavou grotesku **KDO SE BOJÍ BEATLES?** o frustracích středního věku napsal jeden z nejvýraznějších slovenských dramatiků Viliam Klimáček pro Slovenské národní divadlo. Na české scéně se doposud neobjevila, a to právě ve VČD napravit režisér Filip Nuckolls, který tu režisoval vynikající inscenace Lovecké scény z Dolního Bavorska a Až ustane déšť.

Vrcholné dílo Viléma a Aloise Mrštíků **MARYŠA**, které bezesporu patří mezi klenoty české dramatické tvorby, chystá mladá režisérka Kasha Jandáčková, jež v Pardubicích debutovala inscenací Podivný případ se psem. „Původně jsme s Kášou měly v úmyslu převést na jeviště Fukuův román Myši Natálie Mooshabrové, který přímo vybízí k dramatizaci. Jenže jak se záhy ukázalo, nebyly jsme jediné, kdo měl podobný nápad – Myši se zalíbily

zahraniční filmové produkci, a pro naši inscenaci se nám tudíž nepodařilo získat autorská práva. Věřím, že česká klasika v podání mladé režisérky s moderními režijními postupy a v originální scénografii bude naprosto plnohodnotnou náhradou, říká dramaturgyně Anna Hlaváčková.

Kabaret Arnošta Goldflama **U HITLERŮ V KUCHYNI** jste měli zhlédnout už v roce 2020, pandemie covidu ho však posunula až do nastávající sezóny. Groteskní výjev ze života vůdce, plné černého humoru a nekorektních vtipů doprovázené písniemi skupiny Tiger Lillies, bude režisovat Miroslav Hanuš.

Režisér Michal Przebinda si pro svou práci na Malé scéně ve dvoře vybral text Stephena Sachse **KALIFORSKÁ MLHA** a herce Martinu Sikorovou a Alexandra Postlera. „Diváky čeká vyhraněný dialog krajně odlišných osobností, který pohne žebříčkem hodnot na obou stranách. Svedou ho spolu bývalá barmanka žijící v kempu na periferii a bývalý ředitel Metropolitního muzea umění. Bouřlivý duel mezi škrobeným intelektuálem a svéráznou ženou z okraje společnosti odhalí nečekaná tajemství a počítačící konverzační žánr se rozpoutá do napínavého thrilleru,“ slibuje dramaturgyně Jana Pithartová. Premiéra se uskuteční už 8. října...

Ať se vám sezóna líbí! A našim hercům do ní přejeme ZLOMTE VAŽ!

RaS

← NÁVRHY KOSTÝMŮ DO KABARETU **U HITLERŮ V KUCHYNI**, KTERÉ VÝTVARNICE A. FORSTOVÁ PŘIPRAVILA K PŮVODNÍMU DATU PREMIÉRY V ROCE 2020. FOTO J. SEJKORA



Kristýna Hulcová

nová posila našeho souboru



JAKO INEZ V PEKAŘOVĚ ŽENĚ, FOTO J. FAUKNER

Na počátku 113. sezóny VČD rozšíří řady našeho souboru hned tři mladí herci. Jedním z nich je absolventka JAMU KRISTÝNA HULCOVÁ, která ovšem není našim divákům neznámá – už v prosinci 2017 měla premiéru inscenace Kalibův zločin, v níž se zde poprvé představila, poté hostovala ve Velké bankovní loupeži. Potkaly jsme se už mnohokrát, poseděly v klubu, ale až teď jsme si po jedné z generálních zkoušek na Pekařovu ženu, ve které jí také budete moci vidat, našly čas pořádně si popovídat...

Kristýno, jaká je tvoje první vzpomínka na Východočeské divadlo?

První vzpomínka vede k Břetovi Rychlíkovi, jak jsme absolvovali tematický výlet do kraje, kde se narodil Rais. Začali jsme zkoušet Kalibův zločin, a ještě než jsem strčila nos do divadla, tak jsem byla s tou bandou zavřená hodinu v autobuse. Pan řidič se cestou ztratil, Láda Špiner vytáhl navigaci a hystericky křičel: „Já nás z toho dostanu!“

Takže tvoje první práce u nás byl Kalibův zločin, a až poté přišla nabídka hostování ve Velké bankovní loupeži...

Ano, ale předcházela tomu dvě scénická čtení na Malé scéně ve dvoře, do nichž jsem skládala hudbu a v nichž jsem i hrála.

No a mezitím, kdykoliv ses tu objevila, jsme tě nějak využili – účinkovala jsi na plesu, na gala-večer GRAND Festivalu smíchu jsi zazpívala svou autorskou

píseň a doprovázela se na akordeon... Ty jsi takový náš maskot, i když jsi doteď nebyla naším zaměstnancem... (SMÍCH) A pak přišlo namlouvání na angažmá, někdy kolem zkoušení Loupeže, ale povedlo se to až teď.

Od příští sezóny (2022/23 – POZN. RED.) sem nastoupím do svého prvního angažmá, podepíšu smlouvu a poprvé v životě budu zaměstnaná.

Doteď ses pevnému zaměstnání vyhýbala?

Záměrně. Vždy jsem měla hodně práce a bavilo mě zkoušet v různých městech, dokonce státech...

A co se změnilo, že ses rozhodla teď naši nabídku přijmout?

Utancovala jsem se, jak říká Heda Gablerová (POSTAVA ZE STEJNOJMENNÉ HRY HENRIKA IBSENA, KRISTÝNA V NÍ HRAJE →

V ČINOHERNÍM STUDIU ÚSTÍ NAD LABEM – POZN. RED.). A taky mám nehezké zkušenosti z období covidu. Prošla jsem si tvrdým nárazem. Pracovala jsem v nemocnici, viděla jsem spoustu mrtvých... A měla jsem pocit, že divadlo už nikdy nebudu dělat. No a pak přišlo to, že si Veronika zlomila kotník...

Ano, zdá se, že tě často potřebujeme, abys nám vytrhla trn z paty. Veronika Malá si ošklivě zlomila nohu, nemohla několik týdnů hrát a my jsme potřebovali nazkoušet zaskok...

Takže jsem nahradila Verunku v Žitkovských bohyních a v Sherlockovi v nesnážích.

Momentálně hraješ v Ústí nad Labem už zmíněnou Hedu Gablerovou, ale spolupracovala jsi třeba i s Divadlem rozmanitostí v Mostě, skládala jsi tam hudbu a psala texty písní. Jak se stane, že slyšíš hudbu, skládáš?

Já nad tím moc nepřemýšlím. Ale zrovna u scénické hudby pro divadlo je několik cest – buď skladatel píše noty pro muzikanty či herce, anebo vytváří podklad, který nahraje a ten se použít v inscenaci.

Umíš psát noty pro muzikanty?

Umím, ale nedělám to moc ráda. Je to dost zdoluhavá práce. Nejradši to hercům sama nazpívám a řeknu: „Nějak tak...“ Důvěřuji jim. Předtím si ověřím tóniny, aby to neměli moc nízko či vysoko, a pak už si to dělají po svém.

Na kolik nástrojů hraješ?

No, hraju... Vlastně na hodně, ale je to kolikrát tak, že jen ten nástroj držím v ruce a vydávám zvuky. Jestli se to dá nazvat hraním, to kolikrát nevím... Slušně ovládám klavír a akordeon, v různých inscenacích jsem hrála na bicí, na flétny, teď se bohužel učím na kytaru.

Nastupuješ k nám jako herečka, která tedy dokáže hrát na několik nástrojů, skládá hudbu... Nemám se začít bát o svoje zaměstnání dramaturga? Neříkej, že i píšeš...?

Píšu své texty do písniček. A překládám dialogy pro dabing, to se taky dá považovat za psaní. Ač ne zrovna kreativní.

Panebože, ty umíš snad všechno. Umíš vařit?

Umím, ale nestíhám. Teď mě pracovní život trochu váluje. Těším se, že se trochu zastavím.

Máš vedle práce i nějaké koníčky?

Ano, jako koníčka mám koníčky... Jízdu na koni. Moc ráda cestuju, v létě mě čeká Island. Část mé rodiny je ze Slovenska, máme tam statek, hnípu se v zemi, chodím po horách, hladím ovce...

Pracovala jsi v několika souborech, určitě jsi cítila, jaká je tam atmosféra, jestli ses tam cítila dobře, nebo ti radar velel raději utéct pryč. Cítíš, že náš soubor je jakási tvoje rodina?

No, rodina... Já už jsem vystřízlívěla z pocitu, že má herec nějak

poslán, že je herectví vašeň, že herec i divadlo jsou něco víc. Teď si myslím, že herectví je povolání jako každé jiné a má se dělat poctivě. Někdy to člověka může zasáhnout, a to je dar. Je příjemné potkat se s dobrým inscenačním týmem. Ale asi bych nerada dávala profesnímu životu tak obrovskou váhu, abych tomu říkala rodina. Chci si soukromí oddělit od práce.

Jeden kamarád, který je u divadla už téměř tři desetiletí, se mi přiznal, že první roky hrozně nerad zkoušel, že se styděl otevřít, ale rád hrál. Jak to máš ty? Raději zkoušíš, nebo hraješ?

Nerada ztrácím čas. Takže mám ráda, když je zkouška produktivní, chci, aby se práce posouvala. Ně- které zkoušení je utrpení, protože mám pocit, že jsem loutka pana režiséra, která má poslouchat jeho historky o životě, což je mi jako herečce úplně k ničemu. Zkouším ráda a ráda se v tom procesu dostávám přes své hranice,

↓ JAKO LUCILLE VE VELKÉ BANKOVNÍ LOUPEŽI, ZA KTEROU ZÍSKALA CENU ZA NEJLEPŠÍ ŽENSKÝ HERECKÝ VÝKON GRAND FESTIVALU SMÍCHU 2020, FOTO R. KALHOUS



ale k tomu potřebuji dobré vedení. Ale baví mě i záskyky a přebírání rolí narychlo, kdy využiju tu technickou část herectví – vím odkud a kam mám přijít, jestli mluvím rychle, nebo pomalu, a pak si to udělám po svém. Neproběhne proces sblížení se s rolí, ale tlustou čarou namaluju postavu a ono si to sedne. To je hezká výzva.

Ty máš u nás prvotní fázi zaskoků už za sebou, v tuto chvíli tvůj repertoár čítá pět inscenací. Ano, převzala jsem po Elišce Láskové inscenace Noc na Karlštejně, Ona není vadná! a Jako břitva. Třetí sezónu hrají Velkou bankovní loupež a teď jsem nazkoušela roli v muzikálu Pekařova žena.

V divadle se už ví, že tvým životním partnerem je Matěj Štrunc, který k nám také nastupuje do angažmá. Je to náhoda? Jak to vzniklo?

Petr Dohnal mi zmínil, že hledá i mladého herce. Tak jsem se přiznala, že jsem na talentované mladé herce odborník. Slovo dalo slovo a Matěj nabídku přijal s tím, že tady budeme spolu.

Už jste spolu partnerili na jevišti?

Ještě ne. Zatím jsme se potkali jen u inscenace, do které on skládal hudbu a já v ní hrála. Ale často spolupracujeme na našich muzikantských projektech, navzájem si třeba něco nazpíváme. Jako například znětku o sponzorech GRAND Festivalu smíchu.

Tak to doufám, že se častěji potkáme s hudbou, kterou spolu vytvoříte.

Chystáme se napsat fascinující a úspěšný muzikál, na kterém vyděláme spoustu peněz a už nebudeme muset nikdy v životě pracovat. Asi něco o zvířátkách.

Kristýno, přejí ti, aby tě v našem divadle potkaly samé pozitivní věci, aby zkoušení bylo produktivní a aby ses v Pardubicích cítila fajn.

Děkuji.

Já děkuji za rozhovor.

JaU

NA GALAVĚČERU SMÍCHU 2018, FOTO M. KLÍMA



Nabídka Sezónního a Pohádkového abonmá

Stávajícím majitelům **SEZÓNŇÍCH ABONENTEK**, které jsou i nadále cenově zvýhodněné oproti jednotlivě kupovaným vstupenkám, připomínáme, že rezervace jejich míst končí už v pátek 23. září. Od pondělí 26. září budou neobnovená předplatná poskytnuta do prodeje novým zájemcům. Aktuálně se jedná o **juniorské předplatné** (J, L, S, Z, K, M, N, R) a **výběrové abonmá** zvýhodňující studenty SŠ a VŠ (V). I letos je možné vybrat si tituly buď z obou našich scén (Městské divadlo i komorní Malá scéna ve dvoře), nebo si případně zvolit pouze návštěvy historických prostor Městského divadla.

Do pátku 23. září jsou také zamluvená místa držitelů oblíbeného **POHÁDKOVÉHO PŘEDPLATNÉHO**, které do Pardubic opět přiveze čtyři nové pohádky (hudební Operky brněnského Divadla radost, poetickou grotesku Do haján! královéhradeckého Divadla Drak,

pohádku medvědíků bráchů, co se potkali u Kolína, Pojdte, pane, budeme si hrát mosteckého Divadla rozmanitostí a známou pohádku s písničkami Princ zezna se zlatou hvězdou na čele Divadelní společnosti Julie Jurišové z Prahy). V pondělí 26. září budou uvolněné abonmenty poskytnuty novým divákům.

Vedle sezónních abonmentů stojí za povšimnutí i populární **KUPŇOVÉ PŘEDPLATNÉ**, které dává volnost při výběru titulů i termínů osmi představení dle vlastního zájmu, či **DÁRKOVÉ POUKÁZKY** v hodnotě 350 nebo 600 Kč.

Více informací o jednotlivých typech předplatného i o nabídce titulů se dozvíte v předprodeji divadla (466 616 432/402) nebo na webu www.vcd.cz, kde si abonmenty můžete také on-line zakoupit.

RaS

PREMIÉROVÉ MOMENTKY

Předposlední premiéru minulé divadelní sezóny jsme uvedli v sobotu 21. května v komorním prostoru Malé scény ve dvoře, kde režisér **Mikoláš Tyc** inscenoval poměrně čerstvý text **Niny Jayne Berry RYCHLOST DOPADU SNĚHOVÉ VLOČKY**. Prvotina mladé britské režisérky a dramatičky se už při prvním uvedení v divadle Live Theatre v Newcastleu dočkala ohromného úspěchu. Podle reakcí premiérového publika si troufáme říci, že i její pardubickou verzi s **Karolínou Šafránkovou** a **Josefem Láskou** v rolích ústřední dvojice přijali diváci s nadšením. Pokud máte rádi současné moderní divadlo s efektní scénografií, emotivní lidské příběhy, smích střídaný slzami a svěží energii sálající z jeviště, nenechte si „Vločku“ ujít, určitě nebudete zklamáni.

A nyní alespoň částečně přiblížme atmosféru slavnostní premiéry...

RaS



KAROLÍNA ŠAFRÁNKOVÁ JAKO ROSIE A JOSEF LÁSKA V ROLI CHARLIEHO

FOTO PETR ŠEDIVÝ



REŽISÉR MIKOLÁŠ TYC SE SVÝMI HERCI KAROLÍNOU ŠAFRÁNKOVOU A JOSEFEM LÁSKOU NA ZÁVĚREČNÉ DĚKOVAČCE PŘED DIVÁKY.



RADOSTNÉ PODĚKOVÁNÍ REŽISÉRA MIKOLÁŠE TYCE DRAMATURGYNI HRY JANĚ PITHARTOVÉ ZA SPOLUPRÁCI I VÝBĚR TITULU.



PEPA LÁSKA SE IHNED PO PREMIÉRE JEŠTĚ V DÍLENSKÉM DVŮŘE DOČKAL BEZPŘOSTŘEDNÍ A JEDNOZNAČNÉ REAKCE OD KOLEGYNĚ JANY PITHARTOVÉ.



ŘEDITEL DIVADLA PETR DOHNAL NA TĚMĚŘ RODINNÉM POPREMIÉROVÉM SETKÁNÍ V DIVADELNÍM KЛУBU PROTAGONISTY A INSCENÁTORY HRY JEN CHVÁLIL.



KAROLÍNA ŠAFRÁNKOVÁ S PEPOU LÁSKOU PŘI POSLECHU MILÝCH SLOV SVÉHO UMĚLECKÉHO ŠÉFA I ŘEDITELE V JEDNÉ OSOBE.



ŘEDITEL S REŽISÉREM PŘI TRADIČNÍM ZHODNOCENÍ CELÉHO PRŮBĚHU ZKOUŠENÍ (A TŘEBA I V DISKUSI O DALŠÍ MOŽNÉ SPOLUPRÁCI).
FOTO PETR ŠEDIVÝ

NA MALOU SCÉNU SE ZAČALA SNÁŠET KALIFORNSKÁ MLHA

Ještě před začátkem prázdnin se na startovní čáru postavil inscenační tým první novinky stávající divadelní sezóny, kterou bude hra KALIFORNSKÁ MLHA (mimochoodem v roce 2014 jsme ji pod názvem Maude, Lionel a prst Jacksona Pollocka uvedli formou scénického čtení). Bouřlivý duel svérázné ženy z okraje společnosti a škrobeného intelektuála o pravosti jednoho uměleckého díla připravuje režisér Michal Przebinda, který do rolí Maude a Lionela obsadil Martinu Sikorovou a Alexandra Postlera. Premiéra se uskuteční 8. října na Malé scéně ve dvoře.

A nyní alespoň v krátkosti nahlédneme za dveře zkušebny na zahajovací zkoušku...

RaS

↓ M. SIKOROVÁ, NÁPOVĚDA N. KRŮLOVÁ A A. POSTLER NA PRVNÍ ČTENÍ ZKOUŠKY V PODKROVNÍ DIVADELNÍ ZKUŠEBNĚ.

↓ REŽISÉR M. PRZEBINDA SPOLU S DRAMATURGYNÍ J. PITHARTOVOU POHOVOŘILI NEJEN O HŘE, ALE I O AUTORŮVI TEXTU. FOTO J. SEJKORA



DEN OTEVŘENÝCH DVEŘÍ v rámci Dnů evropského dědictví

Východočeské divadlo se i letos zapojí do programu **Dnů evropského dědictví** (European Heritage Days), které otvírají brány nejzajímavějších evropských památek, k nimž bezesporu patří i historická budova našeho divadelního souboru.

DEN OTEVŘENÝCH DVEŘÍ, který se uskuteční **v sobotu 10. září** od 14 hodin se startem prohlídek ve vstupním foyer Městského divadla, opět nabídne nejen tradiční pohled do zákulisí divadla, k nahlédnutí budou také dekorativní dílny či zázemí Malé scény ve dvoře. Bonusem tradičního velkého návštěvního dne bude názorné představení jednotlivých divadelních profesí (rekvizitářů, garderobiérek, vlásenkářek, osvětlovačů, zvukařů...). Svou divadelní „kuchyni“ vás provedou sami herci,



s nimiž si budete moci i osobně popovídat. Vstupenky za symbolických 50 Kč (dětí a studentů do 26 let navíc s 50% slevou) jsou k zakoupení v předprodeji divadla, on-line na stránkách www.vcd.cz či přímo na místě před prohlídkami.

Dny evropského dědictví jsou významnou kulturně-poznávací společenskou akcí Rady Evropy a Evropské komise, která slouží k posílení historického povědomí a hledání cest ke kořenům evropské civilizace. Už od roku 1991 probíhají každoročně v září ve 48 zemích Evropské kulturní konvence. Bližší informace o Dnech evropského dědictví i s jejich programem naleznete v Turistickém informačním centru pod Zelenou bránou nebo na webových stránkách www.ehd.cz či www.pardubice.eu.

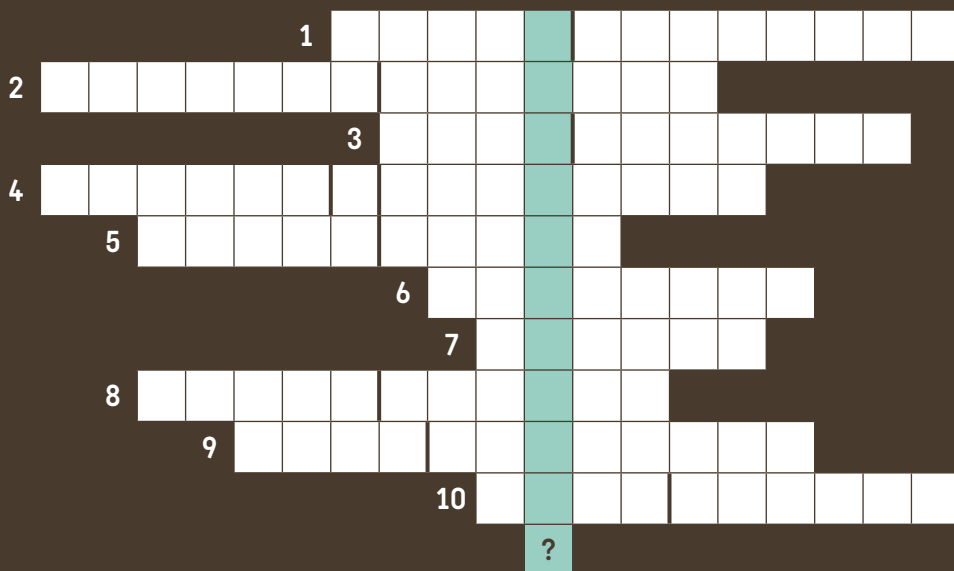
RaS

KŘÍŽOVKA s Petrem Dohnalem

Když se zeptáte herců, jaké noční mýry se jim obvykle zdají, odpoví vám všichni patrně velmi podobně: Ocítají se na jevišti a nevědí, co říct, protože netuší, v jaké hře hrají, případně nepoznávají své kolegy, nebo za zoufalého volání inspicienta, ozývajícího se ze všech reproduktorů, neméně zoufale bloudí chodbami neznámého divadla a nemohou najít cestu na jeviště a tak podobně. Když mi PETR DOHNAL, herec, ředitel a umělecký šéf našeho divadla, vyprávěl 30 let starou historku z reprízy Feydeauova Brouka v hlavě, napadlo mě, že se mu hned na začátku jeho pardubického působení doslova splnil herecký sen. Tuto slavnou klasickou komedii u nás začátkem 90. let nastudoval režisér Juraj Deák, jenž Petra obsadil do role sluhy Štěpána.

„Na jedno představení se přišel podívat i nově nastupující režisér Jiří Seydler. Sedli jsme si o pauze v klubu, a protože jsme si hezky povídali, nešel se už dívat na druhou polovinu a já jsem věděl, že mám do svého dalšího výstupu dost času... Najednou jsem však z reproduktoru odposlechu slyšel už jen zoufalé volání inspicienta, že mám být dávno na jevišti. Úplně jsem totiž zapomněl na vložnou scénu, do níž jsem vycházel z orchestřiště potom, co všichni kolegové odejdou ze scény. Pauza na jevišti by se dala krájet, nikdo tam nebyl, všude jen hrobové ticho. Divadelní klub jsme tehdy měli v nejvyšší patře divadla, a tak byl celou budovou slyšet jen můj dusot po schodech, běh přes zadní jeviště do sklepa a do orchestřiště, kde jsem konečně pronesl dlouho očekávanou repliku: „viz tajemka“. Ač měla zaznít asi o pět minut dříve, sklídl jsem za ní poprvé a naposledy potlesk diváků i úlevný smích kolegů v zákulí.“

Jakou otázku Petr Dohnal pronesl do napjatého ticha, když konečně doběhl na scénu, se dozvíte z tajemky, pokud správně doplníte jména jeho nedávných i současných rolí. Při řešení vám opět pomohou fotografie na následující dvojstraně.



Svá řešení můžete do konce měsíce září zaslat na e-mail hlavackova@vcd.cz, 1. října z nich vylosujeme tři šťastlivce, které jako vždy odměníme drobnými divadelními dárky. Výhercům křížovky s Radkem Zákem paní Kamile Bednářové, slečně Jamie Rawsthorne a panu Janu Vackovi srdečně gratulujeme! Správné řešení tajemky znělo: „obohatit roli“.





PREMIÉROVÉ MOMENTKY

O víkendu 11. a 12. června se Pardubice proměnily v prosluněnou Provence, teploty atakovaly třicítku, středomořské počasí dovolovalo jen zahálet ve stínu stromů či slunečníků kaváren a Městské divadlo lákalo do malebné francouzské vesničky, v jejíž kulisách se odehrává muzikálová komedie **PEKAŘOVA ŽENA** – poslední novinka minulé divadelní sezóny. Její první uvedení v České republice zprostředkoval režisér **Petr Gazdík**. A jeho volba byla šťastná, premiérové publikum herce odměňovalo řadou potlesků na otevřené scéně a na závěr aplaudovalo vestoje! To je nejlepší odměna pro každého divadelníka a jasný důkaz úspěchu hry. Milý muzikál o lásce plný laskavého humoru, písní vycházejících z moderního francouzského šansonu i velkých tanečních čísel à la Broadway určitě potěší nejen vyznavače muzikálových produkcí.

Jako malou pozvánku na některou z repríz přijměte následující pohled do zákulisí slavnostní premiéry...

RaS



T. LNĚNIČKA COBY PEKAŘ CASTAGNET S L. ŠPÍNEREM, J. MUSILEM, P. DOHNALEM, P. JANEČKOVOU A M. MEJZLÍKEM

FOTO J. FAUKNER



HOSTUJÍCÍ MAREK VITEKER A ALŽBĚTA TREMBECKÁ A NAŠI TOMÁŠ LNĚNIČKA, PETRA JANEČKOVÁ A MARTIN MEJZLÍK NA ZÁVĚREČNÉ BOUŘLIVÉ DĚKOVAČCE.



ALŽBĚTA TREMBECKÁ SE NA POPREMIÉROVÉM SPOLEČENSKÉM SETKÁNÍ VE FOYER DOČKALA I POTLESKU OD SVÝCH KOLEGŮ.



V PEKAŘOVĚ ŽENĚ SE DIVÁKŮM POPRVÉ PŘEDSTAVIL TAKÉ ČERSTVÝ ABSOLVENT JAMU MAREK VITEKER.



PETRA JANEČKOVÁ SDÍLELA PRVNÍ DOJMY Z PREMIÉRY S REŽISÉREM A SVÝM KAMARÁDEM UŽ Z DOB STUDIÍ PETREM GAZDÍKEM.



NEJEN MARTINU SIKOROVOU PŘIJELA NA PREMIÉRU PODPOŘIT HVĚZDA KARLÍNSKÉHO DIVADLA, ZPĚVAČKA GALLA MACKŮ, KTERÁ JAKO HLASOVÁ KOUČKA SPOLUPRACUJE S ŘADOU NAŠICH HERCŮ.



KARLA ŠKARKU, JENŽ NAŠI NOVINKU VOKÁLNĚ NASTUDOVAL, HERCI PŘEKVAPILI DÁRKEM, KTERÝ MU ZA VŠECHNY PŘEDAL LADISLAV ŠPÍNER. FOTO JIŘÍ SEJKORA

Mám tuhle disciplínu rád, říká o muzikálu TOMÁŠ LNĚNIČKA

COBY PEKAŘ CASTAGNET SE Z. RUMPÍKEM, L. ŠPÍNĚREM A P. JANEČKOVOU V PEKAŘOVĚ ŽENĚ, FOTO J. FAUKNER



S uplynulou sezónou jsme se rozloučili českou premiérou muzikálu PEKAŘOVA ŽENA amerických autorů Stephena Schwartz a Josepha Steina. Režisér Petr Gazdík svěřil náročnou hlavní roli pekaře Aimabla Castagneta TOMÁŠI LNĚNIČKOVÍ. Jak se Tomáš, který v angažmá VČD právě zahajuje svou 8. sezónu, s takovým úkolem vypořádá, co pro něj bylo na zkoušení nejnáročnější, a co ho naopak nejvíc bavilo se dozvíte v následujícím rozhovoru.

Jak se cítíš v žánru muzikálu? Je ti tahle komplikovaná herecká disciplína blízká?

Pekařova žena je mým, pokud dobře počítám, osmým muzikálem, se kterým jsem se měl možnost osobně setkat. Rozhodně se nepovažuji za muzikálového herce, ale to nic nemění na tom, že mám tuhle disciplínu rád.

Brzy tě čeká zkoušení další hudební inscenace s názvem Makropulos musical, kde si zahraješ jednu z hlavních postav Alberta Gregora, což by však měla být ryze činoherní role. Odpočineš si v činohře oproti muzikálu? Nebo naopak?

Budu moc rád při tom, až budou moji kolegové a kolegyně zpívat

a tančit, ale bohužel si nemyslím, že pod režijním vedením Petra Novotného budu mít šanci nějak výrazněji odpočívat. (SMÍCH)

S režisérem Petrem Gazdíkem jsi pracoval už během jeho prvního zkoušení u nás – v muzikálové crazy komedii Kvítek z horroru. Tam jsi ovšem nemusel tančit... Jak vzpomínáš na tuhle nevšední roli?

V Kvítku z horroru jsem prožíval idyllické chvíle, kdy jsem ze zákulisí sekundoval kolegům tančícím na jevišti a svůj hlas propůjčoval masožravé kytce. Měl jsem za scénou vybudovaný takový

miniaturní domek, v něm monitor, sluchátka, orosenou sklenici... vody... a na jevišti jsem šel až na děkovačku. To se už asi nezopakuje. Vzpomínám rád.

Dá se tahle role vůbec porovnat s úkolem, který jsi dostal nyní? V Kvítku z horroru jsem hrál masožravou kytku, což umožňovalo větší nadhled, dalo se s tím víc bilnout. V Pekařově ženě hraju chlapa, od kterého odešla žena. To už tak srandovní není.

Jak se ti dařilo budovat charakter pekaře Aimabla Castagneta? Šlo to přirozeně samo? Nebo jsi narazil na nějaké překážky?

No, nejdřív se mi to docela dařilo, pak se mi to chvíli přirozeně nedařilo, pak se mi to zase docela dost nedařilo, pak se to začalo dařit a pak už byla premiéra. A to, jak se mi nakonec podařilo vybudovat charakter pekaře Castagneta, budou nejspíš muset posoudit diváci, a ne já. Nicméně práce na téhle roli se nijak zvlášť nelišila od práce na jiných rolích. Myslím, že jsem se soustředil spíš na příběh, na situaci, ve které se můj pekař ocitl, než na jeho charakter.

Příprava Pekařky byla skutečně velmi intenzivní. V poměrně krátkém čase musel náš činoherní soubor připravit muzikál s vysokými nároky na zpěváky, s živou kapelou, choreografiemi... Co z celého zkoušení pro tebe bylo nejnáročnější? Naučit se péct chleba a croissanty. Největší problém mi ale dělaly brióšky. (SMÍCH)

Aha! Dobře... A co tě naopak nejvíc bavilo?

Bavilo mě to celé. I když je jedna scéna na začátku druhé půlky, kterou mám moc rád a kterou jsem záměrně kazil častěji než ty ostatní, a to především v hlavních zkouškách, kdy už jsme byli v kostýmech. Tuším, že se jí účastní kolegyně Malá, Hulcová a Hasalová v alternaci s Krajčovou.

Ano, tuhle scénu ti mohou kolegové i diváci skutečně závidět. Co kromě takových milých povyražení ti tvé herecké povolání dává, že jsi v něj vydržel přes 30 let? A kdybys přece jen nebyl hercem, čím bys byl? Mé herecké povolání mi dává dlouhé prázdniny. Mohl jsem být učitelem,

ale tohle mi přišlo zábavnější. A tedy obloukem se vracím k otázce, kdybych nebyl hercem, asi bych učil tělocvik na dívčím gymnáziu.

Právě teď je tomu přesně sedm let, co jsi u nás v angažmá. Která role během té doby ti přirostla k srdci nejvíc a proč? Opravdu moc rád jsem hrál Jakuba Jana Rybu v Hej, mistře! A důvod, proč tomu tak je, není racionální.

Jsi pověstný tím, jak rychle se dokážeš naučit text. Máš na to nějaký zvláštní postup nebo figl? Jo, mám kliku, a doufám, že to ještě chvíli vydrží. Ale není to zas až taková pravda, některé role do sebe musím opravdu dost tlačit.

Jak se připravuješ před každým představením?

Aničko, ty dobře víš, jak se připravuji před představením, a víš také, kolik úsilí tomu věnuji, opravdu to chceš zveřejňovat? (SMÍCH)

Nelákalo tě někdy zkusit si divadlo i „z druhé strany“ – nemáš režijní ambice? A pokud ne, máš nějakou vysněnou roli nebo titul, na kterém bys rád pracoval? Ne. A – ne. Přijímám role tak, jak přicházejí, a musím zaklepat na dřevo, mám teď, co se rolí týče, moc hezké období a jsem za něj rád.

Na závěr bych se tě ráda zeptala, jaké jsi měl prázdniny? Ale jelikož připravujeme zářijový zpravodaj už v červnu, máš je ještě celé před sebou. Co tedy plánuješ?

Měl bych se letos účastnit Letních shakespearovských slavností – takže prázdniny budu trávit částečně pracovní a pak bych rád nějaký čas strávil s Káčou (PARTNERKA, REŽISÉRKA KATEŘINA DUŠKOVÁ – POZN. RED.) a dětmi a určitě se zastavím i u rodičů v Litomyšli. A pokusím se během léta vychovat našeho nového psa, kterého má přítelkyně stačila během posledních pár týdnů přišermě rozmazlit. **AnH**

← S V. MALOU, K. HULCOVOU A M. KRAJČOVOU V PEKAŘOVĚ ŽENĚ, FOTO J. FAUKNER



MLADÍ A HOSTUJÍCÍ

Do muzikálových company si často „půjčujeme“ hosty, tedy zaměstnáváme herce, zpěváky a tanečníky, kteří nejsou v angažmá našeho divadla. Ačkoliv muzikál PEKAŘOVA ŽENA nemá klasickou company, díky čemuž na první pohled budil dojem jednoduchého menšího muzikálu, ukázalo se, že i pro jeho kompletní obsazení budeme muset naverbovat posily. Mladé talenty jsme vybírali dlouho a pečlivě, jezdili jsme se dívat na představení absolventů herectví vysokých škol i konzervatoří, uspořádali jsme konkurz. Do titulní role jsme místo těhotné Elišky Láskové obsadili Alžbětu Trembeckou v alternaci s Eliškou Jechovou. Ta s nadcházející sezónou posílí dámskou část našeho souboru. Jí a také Matěji Štruncovi, jenž alternuje v roli milence Dominiqua s hostujícím Markem Vítekem, věnujeme v dalších číslech Divadelního zpravodaje samostatné rozhovory. Alžbětě, Markovi a našim dalším sympatickým hostům jsem položila pár otázek, abyste se s nimi mohli blíže seznámit i vy:

1. Co tě baví a co je pro tebe naopak největší utrpení?
2. Jak si představuješ absolutní štěstí? O čem sníš?
3. Co je tvou největší předností, a naopak jaká je tvá nejhorší vlastnost?
4. Co je pro tebe v životě nejdůležitější?
5. Jaké je tvoje motto?

ALŽBĚTA TREMBECKÁ (*1996, Košice) alias Genevieve, pekařova žena

Studovala církevní gymnázium v Trenčíně a následně obor muzikálové herectví na Janáčkově akademii múzických umění (JAMU) v Brně. Hostovala v Národním divadle Brno (Janáčkovo divadlo), Národním divadle moravskoslezském a v Městském divadle v Brně, kde zůstala na dvě sezóny v angažmá. Momentálně žije v Praze, hostuje ve všech výše zmíněných divadlech, a navíc také v Národním divadle a ve Státní opeře v Praze. Rolí, kterou milovala

a nesnášela zároveň, byla její vysněná Mimi Marguez v muzikálu RENT v Městském divadle Brno. Mimo divadlo se zabývá ručním malováním a oblečením, a dává tak mnoha starým kouskům druhou šanci. Na Facebooku či Instagramu její projekt najdete pod názvem Pomalováno.

Na mých pět dotazů odpovíděla:

1. Miluji cestování a dobré jídlo. Dovolenou nebo alespoň odpočinek někde mimo město potřebuji několikrát ročně, jinak jsem nepříčetná. Většinou v podstatě všechno, co vydělám, dám na cestování. Zážitky jsou to nejlepší, co si člověk s sebou v životě nese.
2. Absolutní štěstí často pocituji při pohledu na velké vodní plochy. Zní to jako klišé, ale jsem nejšťastnější vlastně kdekoli v dovolené s mou drahou polovičkou, při západu slunce s dobrým pitíčkem v ruce a s pohledem upřeným na moře nebo oceán. Sním o tom, že se jednou budu na takovém místě probouzet každé ráno.
3. Můj přítel tvrdí, že mou největší předností je domáci štrúdl, ale asi bych řekla, že je to empatie. Věřím v dobro lidí a v karmické vrácení dobré energie, kterou do svých činů člověk vkládá. Mou nejhorší vlastností je náladovost, snažím se s ní hodně bojovat, ať tím neobtěžuji své okolí.
4. Vztahy. Rodinné, partnerské, přátelské, pracovní. Všichni žijeme a pracujeme mezi lidmi – věřím, že dobré vztahy jsou základem šťastného života.
5. Co se má stát, stane se. Netrap se zbytečně tím, co se časem možná vyřeší i samo. Člověk zvládne mnohem víc, než si myslí. Když štrúdl, tak s domácími jablky. (SMÍCH)



A. TREMBECKÁ

MAREK VITEKER (*1998, Ostrava-Vítkovice) alias Dominique

Vystudoval Janáčkovou konzervatoř v Ostravě, nyní je čerstvým absolventem muzikálového herectví na brněnské JAMU, a i tak už má za sebou hostování ve dvou ostravských divadlech – Národním divadle moravskoslezském a Divadle Antonína Dvořáka. Nyní žije v Brně, a když se zrovna nevěnuje divadlu, obsluhuje v kavárně. Jedna z jeho oblíbených dosavadních rolí je Tom z absolventské inscenace *Můj romantický příběh*.

1. *Baví mě tvorba, změny a nové výzvy. Co je pro mě utrpení? Stereotyp.*
2. *Absolutní štěstí? Česnečka na horách! Sním o všem a všechno!*
3. *Největší má přednost je, že mám spoustu energie a kreativní myšlení, nejhorší vlastnost? Sarkasmus, se kterým nevím kdy přestat.*
4. *Na tuto otázku si vypůjčím kousek textu z jedné mé oblíbené písně „bejt závislej jenom na tom, že se cejtim nezávisle“.*
5. *Proměň strach ve zvědavost!*

MICHAELA HASALOVÁ (*1995, Nové Zámky) alias Nicole

Vyrůstala v Seredi, kde také nejdříve chodila na gymnázium, studium zde ale nedokončila a přestoupila na Konzervatoř v Nitře. Roku 2021 absolvovala v oboru muzikálového herectví na brněnské JAMU. Nyní žije v Brně a pravidelně hostuje v Městském divadle Brno či v Divadle Andreja Bagara v Nitře. Když zrovna nehraje, netančí nebo nezpívá v divadle, zpívá alespoň v různých eventových kapelách a od nadcházejícího školního roku se chystá na svoji novou roli učitelky na ZUŠ. Její nejoblíbenější rolí byla Lucie Beltránová ve studentské inscenaci JAMU *Ženy na pokraji nervového zhroucení*.

M. HASALOVÁ

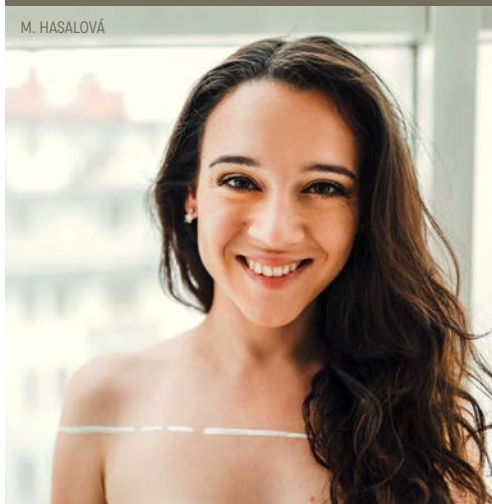


M. VITEKER

1. *Baví mě zpívání, neskutečně moc, a také vaření, i když na něj nemám moc času a nápadů, ale když už, tak to většinou stojí za to. Největší utrpení... spíš bych řekla, že mě možná až tak nebaví uklízení a mrhání časem, ale největší utrpení vlastně asi ani nemám. Jedině když vidím, že se kolem mě děje nespravedlnost, kterou nemůžu ovlivnit, to trpím hodně.*
2. *Být zdravá, mít hezké angažmá a role, které budou pro mě výzvou a potěšením zároveň, přitom si zpívat s kapelkami, mít hezký menší rodinný domek někde u Brna se zahradou a psem a pocit, že se vždycky mám kam vrátit, prostě žít naplno každý den, dokud to půjde.*
3. *Hmm... tohle je těžká otázka. Největší předností v profesionálním životě je asi schopnost se rychle učit různé, třeba i nové věci a v osobním schopnost naslouchat a ochota vždycky pomoci a podpořit lidi mému srdci blízké. Nejhorší je určitě netrpělivost – chtěla bych hned všechno umět, znát a být vždycky stoprocentní... takže možná i perfekcionismus.*
4. *Jednoznačně zdraví.*
5. *Všechno v životě, i to špatné, se děje z nějakého důvodu, a až čas nám ukáže, proč tomu tak bylo a co nás to mělo naučit.*

MÍMA KRAJČOVÁ (*1998, Nitra) alias Nicole

Po studiu oboru hudebně-dramatického umění na Soukromé konzervatoři v Nitře (HDU) absolvovala muzikálové herectví na brněnské JAMU v ročníku spolu s Markem Vitekerem. Žije v Brně a Nitře zároveň. Hostovala v Divadle Andreja Bagara v Nitře, ve Slováckém divadle v Uherském Hradišti a nyní je čerstvě v angažmá Městského divadla Brno. Kromě divadla se věnuje autorské hudební tvorbě. Jejími nejoblíbenějšími rolmi jsou Saša v *Mém romantickém příběhu* (JAMU, Divadlo na Orlí) a Irina v inscenaci *Tři sestry* Slováckého divadla Uherské Hradiště. →



M. KRAJČOVÁ



1. Nejvíc mě baví psát vlastní písně, zpívat, hrát na klavír, vlastně dělat cokoliv tvůrčího typu. Také mám moc ráda pohyb, zvláště cvičení, lezení, tanec a jízdu na kole. Ráda čtu a objevuji krásy přírody. Moje nejoblíbenější roční období je léto – to se vždy válím někde na slunci ideálně u vody. Asi bych řekla, že neexistuje aktivita, ke které mám vysloveně negativní postoj, pokud je prospěšná. Jediné, co opravdu nenávídím, je, když mě ve vykonávání těchto aktivit omezuje strach.
2. Nejčastěji sním právě o tom, že jednou budu absolutně šťastná. Myslím, že je to ten nejdůležitější a zároveň nejjednodušší sen, jaký může být.
3. Mou největší předností a zároveň nejhorší vlastností je rozhodně vytrvalost, svědomitost a perfekcionismus. Jo, a pak jsem ještě občas kreativní, bláznivá, snaživá... to mi přijde fajn.
4. Láska. Ke všemu a ke všem.
5. „Sfúkol svíčku, sedel po tme.“

RASTISLAV ŠIRILA (*1996, Ostrava) alias Philippe

Vystudoval obor herectví na Janáčkově konzervatoři v Ostravě a následně muzikálové herectví na brněnské JAMU. Má za sebou hostování na scénách Národního divadla moravskoslezského, v Divadle loutek Ostrava a v Národním divadle Brno (Janáčkovo divadlo). V současné době jej uvidíte především v Městském divadle Brno, kde je nyní v angažmá, ale také v Divadle J. K. Tyla v Plzni, kde podobně jako u nás hostuje v muzikálu. Žije v Brně a mimo divadlo pracuje jako vodní záchranář v jednom jihomoravském aquaparku. Jeho nejoblíbenější rolí je momentálně Bedřich Škoda-Vrchovský v inscenaci My Fair Lady (ze Želňáku) Městského divadla Brno.

1. Baví mě, když jsem v jednom kole – zkouším, hraji, zpívám na koncertech, moderuji. Jednou mi kdosi pověděl, že v umění je člověk buď běžící, nebo ležící, no a já mám radši ten maraton. A největším utrpením je pro mě kancelářská práce, chvíle, kdy řeším administrativní záležitosti, sedím před počítačem a odpovídám na maily.

2. Největší radostí je pro mě, že můžu dělat práci, která mě naplňuje, a největším štěstím pak to, když se mi v ní daří a mohu tyto své úspěchy sdílet se svými milovanými.

3. Nikdy neodmítnu podat pomocnou ruku. Jo a taky umím výborné chilli con carne. Přiznám se, že mám problém odpouštět. Když mě někdo zklame, přestane pro mě v tu chvíli existovat a já pak jen velmi těžko hledám cestu jak s dotyčným komunikovat, pokud si to okolnosti, třeba práce, žádají.

4. Pociť naplněnosti, že to, co dělám, má smysl a je ku prospěchu i někomu jinému než jen mně samotnému.

5. Dělej vsť tak svědomitě, aby sis později nemusel nic vyčítat.

ADAM KAŇÁK (*1997, Vsetín)

alias Philippe

Odmaturoval na Střední průmyslové škole strojnické ve Vsetíně a následně studoval na JAMU v Brně obor muzikálové herectví. Už během studia hostoval v Národním divadle Brno, nyní hraje především v Městském divadle Brno a hostuje v muzikálu pražského Divadla Na Fidlovačce. Žije v Brně a mimo divadlo se často objevuje před foťákem nebo kamerou v různých reklamách. Poslední dobou sbírá zkušenosti i za mikrofonem při nahrávání voice-overů, rádiových spotů nebo dabingu. Zatím nemá žádnou konkrétní nejoblíbenější roli, ale protože ho baví hrát záporáky, užívá si každé představení autorského muzikálu Bratři na Fidlovačce, kde hraje roli Komisaře.

R. ŠIRILA





A. KAŇÁK

1. Baví mě zpěv, vaření, šerm, folklór a jednou za čas si zabrnkám na kytaru. Největším utrpením bych nazval čištění odtoku ve sprše, čekání na další sérii seriálu a špatně načepované pivo.
2. Absolutní štěstí bych viděl tak, že ležím někde nahý pod palmou, jím hrozny, piji víno a poslouchám moře s vědomím, že se mají všichni na světě stejně dobře jako já.
3. Co se předností týče, jsem spolehlivý, společenský a občas flegmatický. V případě nehorších vlastností – často prokrastinuji, jsem nerozhodný a občas flegmatický.
4. Jednoznačně rodina, přátelé a uklízená kuchyňská linka.
5. Kdo tvrdí, že pracuje na 200 % neví, jak procenta fungují.

AnH

Strášidelný román v Poediu

Na podzim 2018 se konal první literární večer na nově, nejmenší scéně Východočeského divadla, kterou jsme nazvali Poediu: Už ráno začal večírek (pocta Pavlu Šrutovi). Od té doby se jich odehrálo dalších sedm (a nebýt covidu, mohlo jich být víc).

Když v únoru ruské tanky vtrhly na Ukrajinu, okamžitě vznikl plán připravit v Poediu večer současné ukrajinské poezie. Brzy se však ukázalo, že českých překladů je v této oblasti mizivě málo a nelze z nich vytvořit sevřený komponovaný pořad. Škoda.

Ale s překlady ukrajinské prózy je to o něco lepší a nechybí mezi nimi ani mimořádné dílo **Jurije Andruchovyče** s názvem **MOSKOVIÁDA: STRÁŠIDELNÝ ROMÁN**. Autor, který zásadně ovlivnil vývoj moderní ukrajinské literatury, v něm s humorem a nadhledem, ale i s drtivou skepsí vyhodnotil stav a směřování rozpadajícího se ruského impéria. U nás vydalo tento strhující román v překladu **Alexeje Sevruka** a **Miroslava Tomka** nakladatelství Fra roku 2015. Dověděla jsem se o něm záhy z několika vynikajících recenzí, jedním dechem jsem ho přečetla a úplně mě ohromil. Vtipem, naléhavostí, brilantní formou, jazykovou kulturou (v tomto případě nutno smeknout i před překladem), vědoucností až jasnoživitou...

Autor líčí příhody – rozverně i hororové – ukrajinského básníka za residenčního pobytu v Moskvě, které se odehrají v průběhu jednoho jediného dne. A v tomto jednodenním příběhu, na 230 stranách, sdělí o zvráceném imperiálním zlu vše. Vše podstatné.

Román jsme představili návštěvníkům Poedia letos v červnu, četli z něj **Radek Žák**, **Romana Chvalová** a **Michal Przebinda**. A protože bychom vás rádi nalákali ještě aspoň na jednu dvě reprízy, zeptám se, jak *Moskoviáda* zapůsobila na hlavního protagonistu **RADKA ŽÁKA**:

Mocně. Zdráhám se více mluvit, neboť si myslím, že to má většina lidí jako já. Čím více se o něčem hovoří v superlativech, tím víc to vzbuzuje nedůvěru. Měl jsem radost, že bezprostředně po našem čtení za mnou přišli dva diváci, velice různých životních zkušeností, a oba mluvili o tom, že si román přečtou celý. Teď po ruské agresi získal ještě hlubší rozměr, a koho dnes napadají otázky, jak to vlastně Rusové a Ukrajinci spolu mají, tak v *Moskoviádě* některé odpovědi najde. Podle reakcí diváků-posluchačů se ukázalo, že *Andruchovyčův* až drsný humor, nadsázka, sebeironie fungují, i když se vyřknou nahlas. Mě takový humor, který tancuje na podhoubí trapnosti, bezútěšnosti, zoufalství, až bezmoci, baví nejvíc. Zdá se mi, že díky němu pak můžeme nahlížet na tragédie jako na okamžiky, které pomínou. Snad.

A já ještě dodám, že naše inspicientka **Zuzanka Šebková** po zhlédnutí generálky ihned požádala o půjčení knihy, aby si ji mohla přečíst celou. A když jsme představení odehráli, musela jsem si napsat pořadník dalších zájemců.

JaP

HLAVNÍ PROTAGONISTA POETICKÉHO
VEČERA R. ŽÁK. FOTO J. ŠEIKORA

Z DRAMATURGICKÉHO ARCHIVU

Na počátku nové divadelní sezóny zavzpomínáme na inscenaci hry **DŮM SE SEDMI BALKÓNY**, od jejíž premiéry uplyne 13. září přesně čtvrt století. V roce 1997 slavnostně zahájila 88. sezónu VČD, které bylo čerstvě po první etapě nadcházejících rekonstrukcí (tehdy se jednalo o rozsáhlou úpravu technického zázemí historické budovy a divadelního klubu). Výjimečnou společenskou událost navštívila řada významných osobností, mezi nimiž nechyběli Stella Zázvorková, Ljuba Skořepová, Josef Somr či Bronislav Poloczek.

Vrcholné dílo jednoho z nejslavnějších představitelů španělského moderního dramatu **Alejandra Casony** inscenoval dlouholetý kmenový režisér pardubického souboru **František Švihlík**, jenž si ke spolupráci přizval **Zdenu Bittlovou**, hostujícího **Františka Švihlíka**, **Jindru Janouškovou** či **Filipa Novotného**.

A začátek sezóny to byl dle kritik nadmíru vydařený – „Zkušený režisér využil vyvážených hereckých předpokladů souboru a vytvořil inscenaci, která svou kadencí a spádem nenechá diváka vydechnout. A protože všechny herecké výkony byly vzácně kvalitní, vzniklo představení, které diváky hluboce oslovilo. ... Pardubickému divadlu se podařila výborná inscenace. ... *Dům se sedmi balkóny* je strhující a inspirující podívaná.“

Popřejme tedy úspěšný start i té nastávající, již 113. sezóně Východočeského divadla!

RaS



ZDENA BITTLOVÁ (GENOVEVA)



PETR SKÁLA (DON GERMÁN) A FRANTIŠEK ŠVIHLÍK (RAMÓN)



KRISTÍNA JELÍNKOVÁ (ROSINA) A FILIP NOVOTNÝ (URIEL)



JINDRA JANOUŠKOVÁ (AMANDA) A FRANTIŠEK ŠVIHLÍK (RAMÓN)

FOTO VĚRA MOHYLOVÁ



NEJ OBLÍBENĚJŠÍ INSCENACE

Východočeského divadla Pardubice
v sále Filharmonie Hradec Králové

HRADEC KRÁLOVÉ



PARDUBICE

so 26. 11. 2022
v 19 h

VELKÁ BANKOVNÍ LOUPEŽ

Parodická crazy komedie o jedné netradiční loupeži.

pá 10. 3. 2023
v 19 h

ONA NENÍ VADNÁ!

Komedie s prvky sci-fi z prostředí televizního natáčení.

so 29. 4. 2023
v 19 h

NOC NA KARLŠTEJNĚ

Známý muzikál podle stejnojmenného filmu Zdeňka Podskalského.

Předplatné a jednotlivé vstupenky můžete také zakoupit online z pohodlí Vašeho domova!

Předprodej VČD, tel. 466 616 432/402, 602 113 795, pechackova@vcd.cz

www.vcd.cz



VÝCHODOČESKÉ DIVADLO

U DIVADLA 50, 531 62 PARDUBICE

☎ 466 616 411 www.vcd.cz

📘 [FACEBOOK.COM/VCD.PARDUBICE](https://facebook.com/vcd.pardubice)

PŘEDPRODEJ VSTUPENEK

PONDĚLÍ–ÚTERÝ 10:00–18:00

STŘEDA–ČTVRTEK 10:00–17:00

PÁTEK ZAVŘENO

☎ 466 616 432 ☎ 466 616 402

✉ OBCHOD@VCD.CZ

VEČERNÍ POKLADNA

☎ 466 616 430

HROMADNÉ OBJEDNÁVKY

LENKA HRONOVÁ ☎ 725 986 767

✉ HRONOVA@VCD.CZ

PŮJČOVNA KOSTÝMŮ

JAROSLAVA KREJČOVÁ

ČTVRTEK 16:00–17:00

☎ 466 616 423 ☎ 602 405 379

DIVADELNÍ KLUB ☎ 602 528 752

PONDĚLÍ–ČTVRTEK 11:00–23:00

PÁTEK 11:00–00:00

SOBOTA 16:00–00:00

NEDĚLE 16:00–22:00

ZŘIZOVATELEM VČD JE STATUTÁRNÍ MĚSTO PARDUBICE
ZA FINANČNÍ PODPORY MINISTERSTVA KULTURY ČR A PARDUBICKÉHO KRAJE

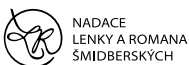
GENERÁLNÍ PARTNER VČD



PRVNÍ HLAVNÍ PARTNER VČD



VÝZNAMNÍ PARTNEŘI VČD



PARTNEŘI VČD



MEDIÁLNÍ PARTNEŘI VČD



DIVADELNÍ ZPRAVODAJ ZÁŘÍ 2022 PŘIPRAVIL: R. SMETANA DESIGN: A. HARVANOVÁ
FOTO NA TITULNÍ STRANĚ: J. LÁSKA A K. ŠAFRÁNKOVÁ, RYCHLOST DOPADU SNĚHOVÉ VLOČKY, FOTO P. ŠEDIVÝ