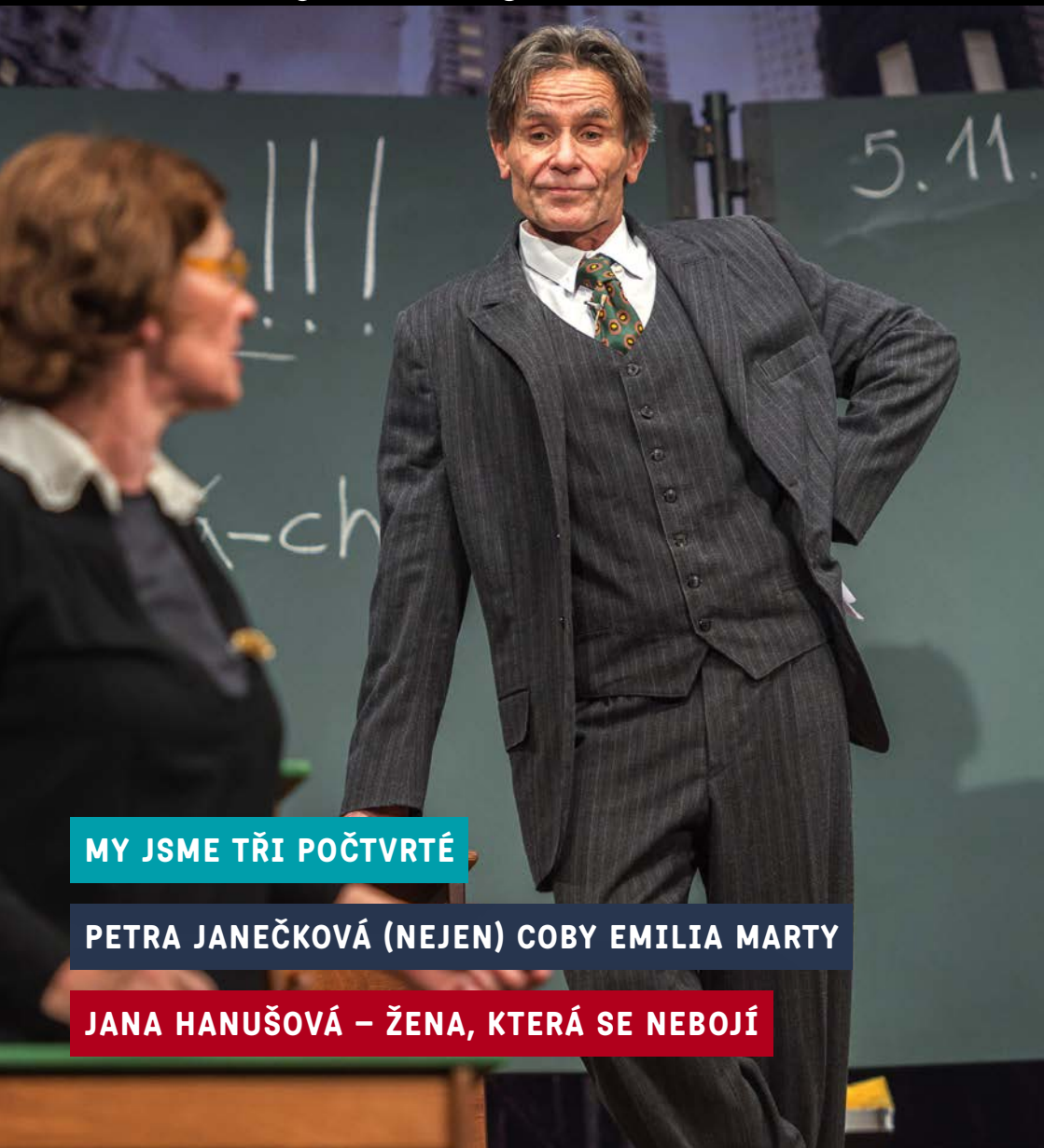




# Leden

## Divadelní zpravodaj

113. sezóna 2022/2023



**MY JSME TŘI POČTVRTÉ**

**PETRA JANEČKOVÁ (NEJEN) COBY EMILIA MARTY**

**JANA HANUŠOVÁ – ŽENA, KTERÁ SE NEBOJÍ**

NA PŘEDSTAVENÍ OZNAČENÁ ABONENTNÍ SKUPINOU (NAPŘ. A, B, C) ROVNĚŽ NABÍZÍME VOLNÉ VSTUPENKY K DOPRODEJÍ! NEOZNAČENÁ PŘEDSTAVENÍ NEJSOU OBSAZOVÁNA PŘEDPLATITELI, VSTUPENKY JSOU PO VYŘÍZENÍ HROMADNÝCH OBJEDNÁVEK URČENY K VOLNÉMU PRODEJI.

→ HRAJEME BEZ PŘESTÁVKY → UVÁDÍ AGENTURA KOMETA → SCÉNICKÉ ČTENÍ

K. ŠAFRÁNKOVÁ JAKO JACIE V ONA NENÍ VADNÁ!, FOTO J. VOSTÁREK



# Leden

## MĚSTSKÉ DIVADLO

|         |     |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                      |
|---------|-----|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|
| NEDĚLE  | 8.  | 19:00 | <b>R. Cooney / NA POSLEDNÍ CHVÍLI</b> →                                                                                                                                                                                                                                              |                      |
|         |     |       | Komedie, v níž povedený otec řeší velký malér. Taxikář John si dvacet let tajně užívá života se dvěma manželkami. S jednou má syna a s druhou má dceru, kteří se seznámí na internetu a chtějí se poznat... V hlavní roli V. Vydra. Režie M. Hruška. <b>Agentura Harlekýn, Praha</b> |                      |
| PONDĚLÍ | 9.  | 10:00 | <b>TŘI VETERÁNI</b>                                                                                                                                                                                                                                                                  | KONEC 12:05 ŠK       |
|         |     | 19:00 | NÁHRADA ZA 1. 11. <b>MIMO ZÁZNAM</b>                                                                                                                                                                                                                                                 | KONEC 21:10 M        |
| STŘEDA  | 11. | 19:00 | NÁHRADA ZA 2. 11. <b>PEKAŘOVA ŽENA</b>                                                                                                                                                                                                                                               | KONEC 21:40 B   2022 |
| ČTVRTEK | 12. | 10:00 | <b>K. Plešková / SHOWTIME</b>                                                                                                                                                                                                                                                        | ŠK                   |
|         |     |       | Muzikál o dětech bez domova. Režie Z. Rumpík. <b>Mladé divadelní studio LAIK</b>                                                                                                                                                                                                     |                      |
|         |     | 17:30 | <b>PAN KAPLAN MÁ TŘÍDU RÁD</b>                                                                                                                                                                                                                                                       | KONEC 20:00 S        |
| PÁTEK   | 13. | 19:00 | <b>JAKO BŘITVA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                   | KONEC 21:30 H   2022 |
| SOBOTA  | 14. | 18:00 | NÁHRADA ZA 29. 10. <b>MAKROPULOS musical</b>                                                                                                                                                                                                                                         | KONEC 20:20 T   2022 |
| NEDĚLE  | 15. | 15:00 | <b>V. Poldauf Riedlbauchová / DO HAJAN!</b>                                                                                                                                                                                                                                          | P <sub>N</sub>       |
|         |     |       | Poetická groteska o usínání, která vychází z všem dobře známé situace, kdy už by děti měly jít spát, ale najednou v sobě objeví netušenou zásobu energie. Režie V. Poldauf Riedlbauchová. <b>Divadlo Drak, Hradec Králové</b>                                                        |                      |
| PONDĚLÍ | 16. | 10:00 | <b>DO HAJAN!</b>                                                                                                                                                                                                                                                                     | ŠK                   |
|         |     | 17:00 | <b>DO HAJAN!</b>                                                                                                                                                                                                                                                                     | P <sub>P</sub>       |
| ÚTERÝ   | 17. | 19:00 | <b>JAKO BŘITVA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                   | KONEC 21:30 K        |
| STŘEDA  | 18. | 10:00 | <b>JAKO BŘITVA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                   | KONEC 12:30 ŠK       |

|         |            |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                  |                 |
|---------|------------|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| STŘEDA  | <b>18.</b> | 19:00 | <b>MAKROPULOS musical</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                  | KONEC 21:20                                                                                      | <b>R</b>        |
| ČTVRTEK | <b>19.</b> | 19:00 | <b>R. Hawdon / ŠPINAVÝ OBCHOD</b>                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                  |                 |
|         |            |       | Bláznivá komedie s kriminální zápletkou z nočního klubu v londýnském Soho. Hrají M. Kraus, M. Etzler, M. Procházková, K. Pechová a další. Režie A. Procházka. <b>Divadlo Metro, Praha</b>                                                                                                                  |                                                                                                  |                 |
| PÁTEK   | <b>20.</b> | 19:00 | <small>NÁHRADA ZA 28. 10.</small> <b>ŽÍTKOVSKÉ BOHYNĚ</b>                                                                                                                                                                                                                                                  | KONEC 21:35                                                                                      | <b>E</b>   2022 |
| SOBOTA  | <b>21.</b> | 18:00 | <b>AUDIENCE U KRÁLOVNY</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                 | KONEC 20:20                                                                                      | <b>G</b>   2022 |
| NEDĚLE  | <b>22.</b> | 17:00 | <b>PEKAŘOVA ŽENA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                       | KONEC 19:40                                                                                      |                 |
| PONDĚLÍ | <b>23.</b> | 19:00 | <b>E. Assous / MILIONOVÝ ÚDRŽBÁŘ</b>                                                                                                                                                                                                                                                                       |                 |                 |
|         |            |       | Jako milionář zklamal. Uspěje jako bezdomovec? K úspěšné podnikatelce se vrací zruinovaný ex-manžel, bývalý arogantní obchodník, aby ji požádal o práci. Dostane ji, ale jedná se o potupné místo údržbáře... Hrají P. Nárožný, V. Freimanová a další. Režie A. Procházka. <b>Agentura Harlekýn, Praha</b> |                                                                                                  |                 |
| ÚTERÝ   | <b>24.</b> | 19:00 | <b>PEKAŘOVA ŽENA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                       | KONEC 21:40                                                                                      | <b>F</b>   2022 |
| STŘEDA  | <b>25.</b> | 10:00 | <b>PEKAŘOVA ŽENA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                       | KONEC 12:40                                                                                      | <b>ŠK</b>       |
|         |            | 19:00 | <b>ONA NENÍ VADNÁ!</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                     | KONEC 21:30                                                                                      | <b>V</b>        |
| ČTVRTEK | <b>26.</b> | 17:00 | <b>PAN KAPLAN MÁ TŘÍDU RÁD</b>                                                                                                                                                                                                                                                                             | KONEC 19:30                                                                                      | <b>L</b>        |
| SOBOTA  | <b>28.</b> | 19:00 | <b>RENEŠANČNÍ DIVEDELNÍ BÁL</b>                                                                                                                                                                                                                                                                            |  <b>str. 14</b> |                 |
|         |            |       | <b>Ples pro předplatitele a diváky s vyhlášením nejoblíbenějších herců VČD roku 2022.</b> Za doprovodu tanečních kapel UŠI Music Band a PartyLeaders znovu po delší době a bez omezení protančíme noc v Městském divadle. Dobrou náladu zaručí pestrý program, bohatá tombola a společnost herců VČD.      |                                                                                                  |                 |
| ÚTERÝ   | <b>31.</b> | 17:30 | <b>PAN KAPLAN MÁ TŘÍDU RÁD</b>                                                                                                                                                                                                                                                                             | KONEC 20:00                                                                                      | <b>J</b>        |

## MALÁ SCÉNA VE DVOŘE

|         |            |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                    |                     |
|---------|------------|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| NEDĚLE  | <b>8.</b>  | 15:00 | <b>PROSTĚ ŽÁBA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                    |                     |
|         |            |       | Loutková groteska z českých vodstev, hájů i měst – bez zbytečných slov, za radostného kvákání. Čím vším může projít chudák žába, než konečně dojde ke štěstí? Režie J. Vyšohlíd. <b>Divadlo U staré herečky, Hradec Králové</b>                                                          |                                                                                                    |                     |
| PONDĚLÍ | <b>9.</b>  | 8:30  | <b>PROSTĚ ŽÁBA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                    | <b>ŠK</b>           |
|         |            | 10:00 | <b>PROSTĚ ŽÁBA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                    | <b>ŠK</b>           |
| STŘEDA  | <b>11.</b> | 19:00 | <b>RYCHLOST DOPADU SNĚHOVÉ VLOČKY</b>                                                                                                                                                                                                                                                    | KONEC 20:20                                                                                        | <b>A1</b>   2023    |
| SOBOTA  | <b>14.</b> | 18:00 | <b>KALIFORNSKÁ MLHA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                  | KONEC 19:20                                                                                        | <b>U1+U2</b>   2023 |
| PONDĚLÍ | <b>16.</b> | 18:00 | <b>MEZI PORTÁLY</b>                                                                                                                                                                                                                                                                      |  <b>str. 19</b> |                     |
|         |            |       | Nový zábavný pořad, během kterého si moderátorka <b>J. Uherová</b> povídá s tvůrci novinek v našem repertoáru. Hosty budou režisér <b>M. Przebinda</b> , <b>M. Sikorová</b> , <b>A. Postler</b> a dramaturgyně <b>J. Píthartová</b> , kteří stojí za inscenací <b>Kalifornská mlha</b> . |                                                                                                    |                     |

|         |            |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                       |                       |                  |
|---------|------------|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|-----------------------|------------------|
| STŘEDA  | <b>18.</b> | 19:00 | <b>Arnošt Frauenberg: UTRŽENEJ ZE ŘETĚZU (stand-up speciál)</b>                                                                                                                                                                                                                     |                       |                       |                  |
|         |            |       | Nová stand-up show komika, herce a moderátora s originálním obsahem, který nikde jinde neuslyšíte. Arny vypráví naprosto otevřený osobní příběh, protkaný glosami, úvahami a postřehy ze života nás všech. Žádné téma není tabu, a jako již tradičně: děti a předsudky nechte doma! |                       |                       |                  |
| ČTVRTEK | <b>19.</b> | 19:00 | <b>KALIFORNSKÁ MLHA</b>                                                                                                                                                                                                                                                             | KONEC 20:20           | ⇌                     | <b>C1</b>   2023 |
| PONDĚLÍ | <b>23.</b> | 18:00 | <b>W. Höll / MY JSME TŘI</b>                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>PREMIÉRA</b>       | 📖 🔗 <b>str. 12–13</b> | <b>N2</b>        |
|         |            |       | Poetické drama o tabuizovaném tématu narození postiženého dítěte, se kterým se současná společnost stále těžce vyrovnává. Účinkují P. Janečková, J. Janoušková, L. Mecerošová a K. Šafránková. Režie A. Bolfová. <b>Scénické čtení v rámci cyklu INprojekty</b>                     |                       |                       |                  |
| ÚTERÝ   | <b>24.</b> | 8:30  | <b>bratři Grimmové / SNĚHURKA</b>                                                                                                                                                                                                                                                   |                       |                       | <b>ŠK</b>        |
|         |            |       | Známa pohádka o krásné princezně, zlém maceše, sedmi trpasličích a polibku, který všem změní život. Režie Z. Rumpík. <b>Mladé divadelní studio LAIK</b>                                                                                                                             |                       |                       |                  |
|         |            | 10:00 | <b>SNĚHURKA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                     |                       |                       | <b>ŠK</b>        |
| STŘEDA  | <b>25.</b> | 10:00 | <b>RYCHLOST DOPADU SNĚHOVÉ VLOČKY</b>                                                                                                                                                                                                                                               | KONEC 11:20           | ⇌                     | <b>ŠK</b>        |
| PONDĚLÍ | <b>30.</b> | 10:00 | <b>É. Louis / SKONCOVAT S EDDYB. B.</b>                                                                                                                                                                                                                                             | KONEC 11:20           | ⇌ 📖                   | <b>ŠK</b>        |
|         |            |       | Scénické čtení současné francouzské románové senzace o tom, jak je nesnadné přjmout a svobodně projevit vlastní sexuální identitu. Hrají J. Láska, J. Pejchal a M. Štrunc. Režie M. David. <b>Cyklus INprojekty</b>                                                                 |                       |                       |                  |
|         |            | 18:00 | <b>MY JSME TŘI</b>                                                                                                                                                                                                                                                                  | 📖 🔗 <b>str. 12–13</b> |                       | <b>N3</b>        |
|         |            |       | Scénické čtení v rámci cyklu INprojekty                                                                                                                                                                                                                                             |                       |                       |                  |

## POEDIUM V KLUBU

|       |            |       |                                                                                                                                                    |  |  |           |
|-------|------------|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|-----------|
| PÁTEK | <b>20.</b> | 10:00 | <b>J. Šlupka Svěrák – J. Seydler / KDO SE VEJDE NA HOUSLE</b>                                                                                      |  |  | <b>ŠK</b> |
|       |            |       | Poetický večer z díla básníka J. Skácela. Čtou K. Šafránková a J. Pejchal, část veršů zhudebnil, hraje a zpívá J. Šlupka Svěrák. Režie J. Seydler. |  |  |           |

## VČD NA ZÁJEZDECH

|         |            |       |                                              |                                      |           |
|---------|------------|-------|----------------------------------------------|--------------------------------------|-----------|
| ÚTERÝ   | <b>10.</b> | 19:00 | <b>NÁHRADA ZA 3. 11. AUDIENCE U KRÁLOVNY</b> | <b>HLINSKO</b>                       |           |
| PÁTEK   | <b>13.</b> | 19:30 | <b>NORMÁLNÍ DEBIL 2</b>                      | <b>HOLICE</b>                        |           |
| ÚTERÝ   | <b>17.</b> | 19:00 | <b>NORMÁLNÍ DEBIL 2</b>                      | <b>TÁBOR</b>                         |           |
| ČTVRTEK | <b>19.</b> | 19:00 | <b>VELKÁ BANKOVNÍ LOUPEŽ</b>                 | <b>CHRUDEM (DIVADLO K. PIPPICHA)</b> | <b>CH</b> |

# HRAJEME:

## L. Rosten – M. Hanuš str. 10–11 PAN KAPLAN MÁ TŘÍDU RÁD

Hudební komedie o záluďnostech studia i výuky cizí řeči. Studenti newyorské večerní školy, utíkající před 2. světovou válkou z různých koutů Evropy, hledají v Americe svůj nový domov. Vtipné situace se prolínají s dojemnými – a to vše je doplněno řadou písní a tanců z celého světa. V titulní roli M. Mejzlík. Režie M. Hanuš.

## P. Abraham / MIMO ZÁZNAM

Nekorektní satirická komedie z prostředí vysoké politiky, která čerpá z předvolebních tahanic a čachrů v (nejen) českých zemích. V hlavních rolích P. Janečková, L. Špiner a J. Janoušková. Režie P. Novotný.

## J. Werich / TŘI VETERÁNI

Pohádka pro celou rodinu nejen podle kultovního českého filmu. Zábavný pohádkový příběh tří vysloužilých vojáků, kteří se zapletou do světa kouzel a jejich povahy a pocit moci je svedou proti sobě. V hlavních rolích T. Lněnička, M. Mejzlík a A. Postler. Režie P. Novotný.

## N. J. Berry RYCHLOST DOPADU SNĚHOVÉ VLOČKY

Intimní hra o jiskře, která přeskóčí mezi dvěma lidmi a nedá se ničím uhasit, o intenzitě nečekaných pocitů, krásných i bolavých... Hrají K. Safránková a J. Láska. Režie M. Tyc.

## H. Lewis – J. Sayer – H. Shields VELKÁ BANKOVNÍ LOUPEŽ

Cena diváků a studentské poroty GRAND Festivalu smíchu 2020. Parodická crazy komedie o jedné netradiční loupeži. Hrají L. Špiner, K. Hulcová, P. Dohnal, Z. Kalina j. h. a další. Režie R. Bellan.

## J. Stein – S. Schwartz / PEKAŘOVA ŽENA

Muzikálová komedie o tom, jak silná může být láska, i když jde například o pečivo. Děj se odehrává v polovině 30. let, kdy Evropu zaplavil francouzský šanson. Zaplaví i naše jeviště, na němž se odehrají velká muzikálová čísla à la Broadway. V hlavních rolích T. Lněnička a E. Jechová nebo A. Trembecká j. h. Režie P. Gazdík.

## R. Bellan / NORMÁLNÍ DEBIL

Deník pubertáka aneb Mé dětství v socialismu. Nedílnou součástí originální retrokomedie plné nadsázky i nostalgie je dobová „pop music“ nebo vysílání Československé televize. Hrají J. Pejchal, J. Janoušková, J. Ondrušková j. h. a P. Borovec. Režie R. Bellan.

## L. Lagronová / JAKO BŘITVA

Obraz B. Němcové na pozadí všudypřítomné průměrnosti, která není žádné době cizí. Poetická, vtipná hra o výjimečné spisovatelce, která ale nelíbí její životní příběh, spíše se básnivými doteky přibližuje k tomu, co je v jejích osudech neuchopitelné. V hlavní roli M. Sikorová. Režie R. Lipus.

## O. Soukup – G. Osvaldová – str. 7–9

### P. Abraham / MAKROPULOS musical

Muzikálová adaptace dramatu K. Čapka o touze po věčném mládí. Píše se rok 1922. V Lucerně začíná silvestrovská show, jejíž hlavní hvězdou je záhadná zpěvačka E. Marty... V hlavní roli P. Janečková. Režie P. Novotný.

## P. Morgan / AUDIENCE U KRÁLOVNY

Vtipná i dojemná hra o monarchii v moderním světě. Její Veličenstvo Alžběta II., královna Spojeného království a dalších dominií britské koruny, jeden den v týdnu přijímá své premiéry ke konzultacím. Politici přicházejí a odcházejí, královna však zůstává, připravena pozdravit svého příštího premiéra... V hlavní roli P. Janečková. Režie P. Novotný.

## A. Ayckbourn / ONA NENÍ VADNÁ!

Komedie s prvky sci-fi z prostředí televizního natáčení. Ve studiu, které vyrábí nekonečné seriály, zaměstnávají místo herců herecké roboty. Jedna robotka ale začne projevovat smysl pro humor. A pak se dějí věci... V hlavních rolích K. Safránková, J. Láska a A. Postler. Režie Z. Dušek.

## K. Tučková – J. Janků – K. Dušková ŽÍTKOVSKÉ BOHYŇE

Dramatizace úspěšného románu o ženách, které byly obdařeny darem nadpřirozených schopností. V hlavních rolích P. Janečková a J. Janoušková. Režie K. Dušková.

## S. Sachs str. 19 KALIFORNSKÁ MLHA

Bouřlivý duel mezi škrobeným intelektuálem a svéráznou ženou z okraje společnosti odhalující nečekaná tajemství a končící jako napínavý thriller. Hrají M. Sikorová a A. Postler. Režie M. Przebinda.

## R. Bellan / NORMÁLNÍ DEBIL 2

Osmdesátky aneb Kalendárium. Volné pokračování stejnojmenné populární inscenace jako seriózní výlet do historie i parodická komedie. Nové příběhy průšviháře Norberta Intribuse odehrávající se na střední škole, ve vojenském útvaru nebo v oblastním divadle. Hrají J. Láska, V. Malá, P. Borovec a L. Špiner. Režie R. Bellan.



↑ VELKÁ BANKOVNÍ LOUPEŽ, FOTO R. KALHOUS



↑ NORMÁLNÍ DEBIL, FOTO J. SEJKORA

# PŘIPRAVUJEME NA ÚNOR



## MĚSTSKÉ DIVADLO

PÁTEK **10.** 18:00

**VELKÁ BANKOVNÍ LOUPEŽ**

NEDĚLE **12.** 15:30

**J. Chalupa – Z. Svěrák – J. Uhlíř / PRINCOVÉ JSOU NA DRAKA**

Pohádkový muzikál podle slavné televizní inscenace. Hrají L. Jeník nebo R. Trtík, E. Přívozničková nebo E. Jansová a další. **Divadlo Pohádek, Praha**

SOBOTA **18.** 19:00

**NORMÁLNÍ DEBIL**

SOBOTA **25.** 19:00

**G. Koren / FANTASTICKÉ DIVADLO**

**I. PREMIÉRA**

**P1**

Současná černá komedie o tom, co se může stát, když se protne svět mafie se světem handicapovaných divadelníků. V hlavních rolích M. Sikorová, T. Lněnička, E. Jechová a M. Štrunc. Režie P. Novotný.

NEDĚLE **26.** 19:00

**FANTASTICKÉ DIVADLO**

**II. PREMIÉRA**

**P2**

PONDĚLÍ **27.** 19:00

**M. Doleželová – R. Vencel / ANI ZA MILION!**



Detektivní komedie z prostředí přímořského majáku... Hrají A. Gondíková a J. Langmajer. Režie P. Hruška. **Divadlo Kalich, Praha**

## MALÁ SCÉNA VE DVOŘE

PONDĚLÍ **6.** 19:00

**LENKA NOVÁ – Dopisy**

Recitál osobité zpěvačky s nezaměnitelným sametovým altem a lidsky prostým přednesem.

ČTVRTEK **16.** 19:00

**SIMULANTENBANDE – Jak vesničtí hoši k bigbítu přišli**

...aneb Z malého chlapečka rock udělal dědečka. Vzpomínkový muzikál pro jednoho herce a bigbítovou kapelu. Učinkují Simulantenbande a J. Vrána.

ZMĚNA PROGRAMU VYHRAZENA



# Všechny své role mám ráda, říká PETRA JANEČKOVÁ



P. JANEČKOVÁ S L. NEČEROVOU V MAKROPULOS MUSICAL. FOTO J. SEJKORA

**S PETROU JANEČKOVOU** jsem dělala rozhovor před necelými dvěma lety po premiéře Audience u královny, která se brzy stala divácky nejoblíbenější inscenací. Nyní mám podle dosavadních diváckých ohlasů dojem, že úspěch této inscenace brzy překoná jiná, v níž Petra exceluje v hlavní roli, a to **MAKROPULOS** musical. Světovou premiéru tohoto muzikálu na motivy slavné hry Karla Čapka jsme v režii našeho kmenového režiséra Petra Novotného uvedli na konci října. Petra v něm získala krásnou, nicméně velmi náročnou hereckou příležitost v podobě role zpěvačky Emilie Marty. Jak si s ní naše téměř každoročně oceňovaná herečka roku poradila, jaký vztah si k této své, troufám si říct, životní roli vytvořila a třeba i to, jak se na každé představení připravuje, se dozvíte v následujícím rozhovoru.

**V současnosti hraješ ve dvaceti titulech z repertoáru VČD, a to většinou hlavní nebo velké role. Některým z nich se blíží derniéra. Oddechneš si? Nebo tě baví být stále v zápahu?**

Uleví se mi. Všechny své role mám ráda. Ale zároveň miluju i představení. Ona není vadná! Kde mám takzvané čurdičku. Úplně každý herec ti potvrdí, že je fajn, když se to střídá – když máš velké role, čurdy i střední role – aby to bylo vyvážené. Když máš hodně velkých, je to nápor na hlavu, ale na druhou stranu i skvělé cvičení,

člověk tak bojuje proti chorobám stárí. Takže si na záprah nestěžuju, ale náročné to je.

**Kolik představení odehraješ za měsíc?**

Většinou tak kolem dvaceti, teď v prosinci myslím dvacet jedna, když počítám i uvádění charitativního vánočního koncertu tady v divadle.

**Brzy budeš ve VČD začínat svoji 25. sezónu. Jak bys zhodnotila to čtvrtstoletí? Když si dovolím použít tak odvážné slovo...**

Ježíš, to zní hrozně! (SMÍCH) No samozřejmě obrovská spokojenost, vděčnost za to, co tady můžu dělat. Protože není samo sebou, že má člověk takhle hezké role. A taky moc děkuju všem kolegům, protože velkou roli dělají i oni.

**Náš poslední společný rozhovor do zpravodaje se týkal především tvé role Alžběty II. v inscenaci Audience u královny, náročné role, že bylo skoro nemožné představit si nějakou ještě náročnější. Pak přišla Emilia Marty v Makropulos.** →

### **Jaký sis k ní vytvořila vztah a jak se ti teď, necelé dva měsíce po premiéře, taková role hraje?**

Já tu roli zbožňuju. Ale mám ráda i Alžbětu, vždycky před představením, když se v šatně líčím, si vygooglím fotku královny a pomrkávám na ni. Po představení na ni mrknu naposledy a říkám „tak jsme to zvládly!“ a rozloučím se s ní. U Emilie tohle udělat nemůžu, ale mám k ní ještě silnější vztah. A jak se hraje? Teď už dobře. Teď už mám pocit, že když začne představení, jsem ona, že se všechno děje mně. Takže když jsem si tuhle nestihala nandat paruku a vešel inspicient, kterého hraje David Kopecký, a řekl „Emilie, můžeme?“, já jsem vztekle odsekla „nemůžeme!“ – absolutně mimo text...

### **Ale zcela v roli. Příprava pro tebe byla jistě náročnější než kdy jindy. Na roli jsi pracovala už několik měsíců před zahájením zkoušení.**

Ano, léto jsem věnovala hlavně písničkářům, protože ty já potřebuju mít pod kůží melodicky i textově. A samozřejmě jsem si načítala roli, zpaměti jsem se ji ještě neučila, ale snažila jsem si v tom udělat pořádek. S učením textu jsem čekala na zahajovačku s Petrem Novotným, protože režisér má vždycky hlavní slovo. On sám by sice řekl, že je moje věc, jak si to hraju, ale není to úplně tak. (SMÍCH)

### **Jaké bylo první setkání s autorem hudby Ondřejem Soukupem, které se také uskutečnilo ještě před začátkem zkoušení na konci minulé divadelní sezóny?**

Jeli jsme za ním do jeho pražského studia koncem května. Předtím jsme s Ládou (ŠPINEREM – POZN. RED.) došli do ruky tři písničky, na které jsem neměla zrovna moc času, protože se už intenzivně zkoušel muzikál Pekařova žena, a do toho se celkem poctivě hrálo. A ještě jsem nastydla, takže jsem tam jela s nemocným hlasem, sevřeným žaludkem a staženým zadkem. Když jsme se s Ondřejem setkali, byl velmi vstřícný a přátelský, takže ta prvotní nervozita ze mě naštěstí hned spadla. Ale jinak jsme před ním a Gábinou Osvaldovou jako autory měli velký respekt. Přijeli se podívat na jednu z generálek, a i když jsem se snažila psychicky podporovat Petra Novotného, který kvůli jejich návštěvě moc nespál, sama jsem se v šatně před generálkou klepala strachy.

### **K tomu mě napadá – říkáš o sobě, že jsi trémistka. V čem tvoje tréma spočívá? Protože upřímně řečeno u Makropulos si to vůbec nedovedu představit, tam na to přece vůbec není prostor!**

Je pravda, že dřív byla ta tréma mnohem horší – už se mi na ní podařilo zapracovat. Dnes už nemám strach, jak něco zahraju nebo zazpívám, v tom jsem si už do velké míry jistá. Dřív jsem občas mívala tak velkou trému, že jsem měla pocit, že kvůli tomu ani neodehraju představení. Jenže co s tím? Uklidnit se léky nebo alkoholem samozřejmě nepřichází v úvahu. Místo toho jsem si koupila kámen, minerál – záhnědu – na vnitřní sílu. A i když by to vlastně mohlo být jen placebo, mám nádherný velký šutr, jehož žmolání mi pomohlo se soustředit a zbavit se strachu.



P. JANEČKOVÁ S L. ŠPINEREM A TANEČNÍ COMPANY V MAKROPULOS MUSICAL, FOTO J. SEJSTRA



## Jak se připravuješ před každým představením Makropulos?

Nepřipravuju se pouze ten den, protože musím trénovat nejen hlavu, ale i hlasivky. Teď hraju ještě v muzikálu Pekařova žena, což je fajn, protože mě to nutí udržet hlasivky v kondici. Každý týden mám představení, kde zpívám. Třeba včera byla Makropulos, ale už den předtím jsem šla na zkušebnu, kde jsem se pečlivě rozezpívala, přezpívala jsem si celý repertoár – těch deset písniček, zopakovala jsem si i choreografie. A včera před představením jsem si ještě zopakovala text. Teď nedlouho po premiéře hrajeme relativně často, tak si text ani moc opakovat nemusím. Ale když se později titul hraje třeba jen jednou za měsíc nebo ještě méně často, je potřeba důkladnější příprava.

## Také jsi o sobě řekla, že máš ráda výzvy a role, které od tebe vyžadují něco nového. To zřejmě Emilia Marty splnila...

Určitě. Když to vezmu jenom technicky – Audience je kláda – 85 stránek textu, kde mluvím pokaždé já s někým. Z jeviště odejdu jen na rychlý převlek do svého koutku, napiju se. Je to jako na pit stopu formule 1. (SMÍCH) Doslova během několika vteřin shodím kostým, navléknu nový, paruka se přichytí jen na dvě vlásenky, na nějaké začišťování není čas. Myslela jsem, že dál jít nejde. Makropulos je důkazem, že ano, protože tam všechny tyto věci probíhají přímo v ději na jevišti. V druhé půlce hry si dokonce sama dělám drdol z rozpuštěných vlasů, nasazuju objímku, kterou si musím pevně přichytit, na ni dávám paruku. To vše během dialogu s Martinem Mejzlíkem, ve kterém mluvím. Minule se stalo, že Martin nasadil rychlejší tempo, hezky nám to navazovalo, ale já jsem pak měla problém stihnout celou tuhle svoji akci, a vtom právě vešel inspicient David Kopecký... No a co jsem asi ještě nezažila, je takové množství písní. Když si vzpomenu třeba na Kiss me, Kate nebo My Fair Lady, mám dojem, že jsem nikde neměla víc než šest,

sedm písniček. Tady jich je deset. A k tomu mám kolikrát pocit, že ani nestihám doběhnout nahoru na to malé jeviště a už se spouští předehra. Na koncentraci a paměť je to opravdu nápor a velká výzva.

## S Karlem Čapkem ses jako herečka na jevišti setkala už potřetí. Nejprve jako Mimi v Loupežníkovi, a před Makropulkou ještě jako Vrchní sestra v Bílé nemoci. Čím pro tebe je Karel Čapek – jako dramatik, osobnost české literatury?

Jednoznačně to byl génius – ve dvaatřiceti letech napsal něco takového?! Na čtených zkouškách jsme se bavili o zánru hry a řekli jsme si, že Věc Markopulos Čapek napsal také trochu jako komedii, i když s těžkým tématem. A přestože jsme se tu a tam při čtení zasmáli, stejně se nám tomu moc nechťelo věřit. Ale pak přišli na jedno z představení mladí diváci, studenti, a ti se chechtali prý ve místech, kde si to ten pan Čapek vymyslel. Bylo to vážně skvělé představení. Věděla jsem, že poslouchají, že jsou při věci a že téma nevnímají nějak zatěžkaně, ale baví se.

Vlastně vůbec nechápu, jak relativně mladý muž mohl tak dobře

vystihnout postavu 300 let staré paní. Sama jsem s tím nejdřív bojovala, protože jsem text pořád četla jako Janečková Petra se svými 48 léty. Ale když jsme celou hru naaranžovali, došlo mi, že do toho teď musím znovu, ale z pohledu té 300leté ženy.

## Mám dojem, že režisér Petr Novotný ti jako herečce velmi důvěřuje a do značné míry spoléhá na tvůj herecký instinkt. Cítila jsi při tvorbě postavy určitou svobodu?

Velikou a myslím, že nejen já. Ale to samozřejmě neznamená, že by nás v tom Petr nechal. Dával nám návod a měl samozřejmě i svoji konkrétní představu. Myslím, že my dva na sebe slyšíme a důvěřujeme si. Na příklad v jedné scéně jsem byla přesvědčená, že se Emilia musí aktivně bránit, že nemůže být pasivní a dopustit, co se děje, anebo rovnou zkolabovat. Petr byl opačného názoru, poprosil mě, abych to zkusila jinak, nehrála žádný kolaps, ale jen poslouchala ostatní. Zkusila jsem to a najednou to bylo ono i s tou emoci, aniž bych přítom na jevišti musela něco rozslapat. Měl pravdu a dokázal mě o ní přesvědčit, a jsem za to vděčná. Myslím, že se krásně doplňujeme.

**ANH**

P. JANEČKOVÁ ALAS E. MARTY V MAKROPULOS MUSTICAL, FOTO J. SEJKORA

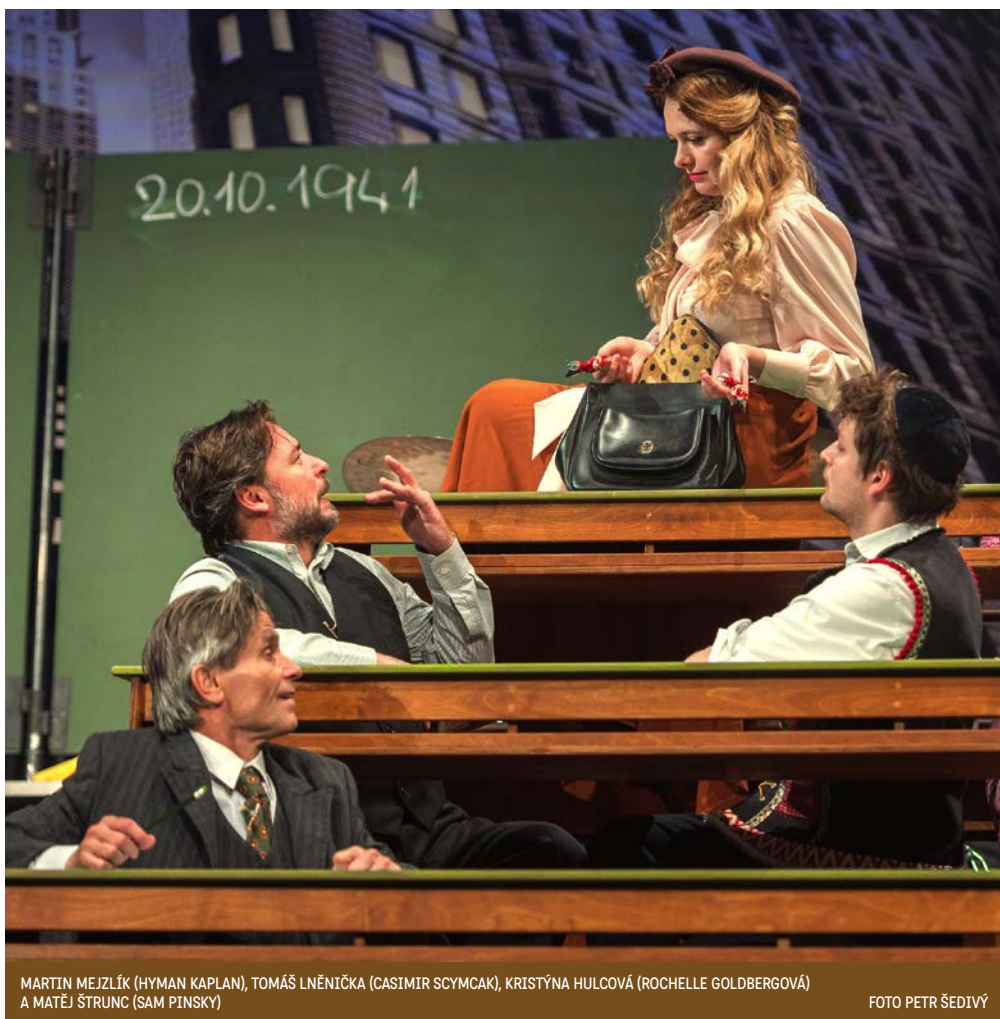


# PREMIÉROVÉ MOMENTKY

O posledním adventním víkendu jsme našim premiérovým divákům nadělili předvánoční dárek v podobě novinky v repertoáru, kterou se stala hudební komedie **PAN KAPLAN MÁ TŘIDU RÁD**. S naším souborem (a s řadou svých spolužáků z DAMU) ji na velkém jevišti Městského divadla inscenoval herec a režisér **Miroslav Hanuš**, jenž stejnojmennou humoristickou knihu **Lea Rostena** i sám dramatisoval. V titulní roli publikum bavil i dojímal **Martin Mejzlík**.

Komediální hra s mnoha písněmi (hrané živou kapelkou i samotnými herci!) a tanci z celého světa nejen rozesmává, ale obsahuje i silný protiválečný tón, a navíc příjemně hladí po duši – to je obzvláště v současné neklidné době potřeba vrchovatě, a nejen o Vánocích!

RaS



MARTIN MEJZLÍK (HYMAN KAPLAN), TOMÁŠ LNĚNIČKA (CASIMIR SCYMCAK), KRISTÝNA HULCOVÁ (ROCHELLE GOLDBERGOVÁ)  
A MATĚJ ŠTRUNC (SAM PINSKY)

FOTO PETR ŠEDIVÝ



SPOLUAUTOR HUDEBNÍHO NASTUDOVÁNÍ RADEK ŠKEŘÍK, REŽISÉR MIROSLAV HANUŠ A PŘEDSTAVITEL TITULNÍ ROLE MARTIN MEJZLIK UŽ NA POPREMIÉROVÉM SPOLEČENSKÉM SETKÁNÍ VE FOYER.



ZA ZTVÁRNĚNÍ PROFESORA PARKHILLA PETR DOHNAL PŘIJÍMAL ŘADU GRATULACÍ, MIMO JINÉ I OD REŽISÉRA ROBERTA BELLANA, JENŽ PŘED PREMIÉROU ZAHÁJIL VÝSTAVU SVÝCH OBRAZŮ.



PŘÍJEMNOU ATMOSFÉRU PO ÚSPĚŠNÉ PREMIÉRE SI OČIVIDNĚ UŽÍVALI I ROMANA CHVALOVÁ, ZDENĚK RUMPÍK A LUDMILA MECERODOVÁ.



LADISLAV ŠPÍNER MĚL NA PREMIÉRE TU NEJMILEJŠÍ PODPORU – MANŽELKU PETRU JANEČKOVOU A DČERU KAROLÍNU.



NA OSLAVĚ PO PREMIÉRE SE UVOLNĚNĚ BAVILI TAKÉ TOMÁŠ LNĚNIČKA S PARTNERKOU, REŽISÉRKOU KATEŘINOU DUŠKOVOU A DRAMATURGYNĚ JANA UHEROVÁ.



A VE FOYER SAMOZŘEJMĚ NECHYBĚLI ANI NOVÁČCI V SOUBORU KRISTÝ-NA HULCOVÁ A MATĚJ ŠTRUNC.  
FOTO JIŘÍ SEJKORA



# MY JSME TŘI POČTVRTÉ



W. HÖLL © AFFOLTER/SAVOLAINEN

Když jsem nedávno zvala na premiéru scénického čtení Höllovy hry překladatelku a svoji bývalou kantorku z vysoké školy docentku Zuzanu Augustovou, napsala mi: „Skvělé! Mám tomu uvěřit?!“ Její reakce, byť zcela pochopitelná, mě pobavila. Ano, poetický text **MY JSME TŘI** současného německého dramatika Wolframa Hölla (\* 1986) v našem divadle trhá rekordy, co do počtu pokusů o svou premiéru. Lednový termín je během téměř tří let již čtvrtý v řadě a ani nebudu zase popisovat proč. V divadle už se nad tím jen usmíváme, a když se mě sem tam někdo zeptá, jaký bude vlastně další **IN**projekt, reakce na mou odpověď je většinou – „už zase?“. Čili „už zase“ píšou články do zpravodaje (úkol zněl jasně) a zvu vás na premiéru, která už se „do čtvrtice“ prostě musí povést, jinak uvěřím, že je v tom černá magie.

S režisérkou **Alexandrou Bolfovou** jsem ohledně tohoto titulu už vedla nejméně dva publikované rozhovory, nevím, co bychom si ještě takhle předem a veřejně mohly říct ve třetím, proto už jsem ji do žádného interview neutila. Doporučuji přijít na premiéru, protože tam si budeme povídat naživo spolu i s vámi diváky, což bude jistě mnohem zajímavější.

Tradiční diskuse po představení se zúčastní také překladatelka, lingvistka a odbornice na současné německojazyčné drama **Zuzana Augustová** a samozřejmě celé herecké obsazení, v tomto případě komplet dámské. Můžete se těšit na **Petru Janečkovou**, **Jindru Janouškovou**, **Ludmilu Mecerodovou** a **Karolínu Šafránkovou**. Bude to doslova hvězdná dámská jízda.

Hra **My jsme tři**, která měla v Německu premiéru začátkem roku 2016, už není takovou novinkou, jako když jsme ji se Sašou chtěly na jaře 2020 poprvé uvést jako scénické čtení v rámci cyklu **IN**projekty. A mimochodem Saša už také není čerstvá absolventka oboru režie na Janáčkově akademii múzických umění. Během těch tří let režíruje jako divá, založila profesionální divadelní platformu s názvem **Averze** a působí ve vedení brněnské zóny nezávislého umění **co.labs**. Nic z toho naštěstí není na překážku, Saša se na režii u nás stále těší (neztrácí naději) a experimentální dramatik **Wolfram Höll** je pro většinu českého publika pořád neznámým, a tedy doposud neobjeveným dramatikem.

Höll píše a také režíruje nejen divadelní, ale hojně také rozhlasové

hry typické svou specifickou dramatickou strukturou i formou. „Poetika Wolframa Hölla je ze současných německy píšících dramatiků zřejmě formálně nejradikálnější, stylizací svých textů se nejvíce přibližuje lyrice, a to především experimentální poezii,“ píše v doslovu k vydání svého překladu hry *My jsme tři* (Drei sind wir) Zuzana Augustová, která pro české čtenáře a divadelníky objevila takové autory, jako jsou Thomas Bernhard nebo Elfriede Jelinek.

Höll za tuto hru i za svou prvotinu z roku 2014 s názvem *A pak* (Und dann) získal Müllheimskou cenu, která je každoročně udělena autorovi nejlepší německojazyčné jevištní novinky.

Poetický text *My jsme tři*, připomínající rozhlasové hry Ernsta Jandla, opisuje pomocí rytmizovaných veršů vývoj novorozence, který trpí trisomií. Lékaři mu dávají pouze rok života, ale rodiče přesto chtějí všechno zvládnout. Liduprázdný kanadský ostrov, kam se odstěhují, ovšem donutí mladý pár přehodnotit vlastní život a vyrovnat se s realitou, kterou doposud přehlížel.

Ano, pravděpodobně to nebude úplně legrace, ano, jde o téma, o kterém se raději moc nemluví, a ano, právě proto se mu budeme věnovat.

Poslední INprojekt – dramatizace románu Skoncovat s Eddym B. – nás znovu ujistí o tom, že v případě našeho milého pardubického publika, které cyklus scénických čtení navštěvuje, si to můžeme dovolit. Děkujeme a těšíme se na vás!

AnH



23. a 30. ledna v 18:00 na Malé scéně

## Záznam STRAŠIDELNÉHO ROMÁNU



R. CHVALOVÁ A R. ŽÁK PŘI ČETBĚ Z ROMÁNU MOSKOVIÁDA. FOTO J. SEJKORA

V červnu loňského roku jsme v Poediu v klubu uvedli scénické čtení z románu *Moskoviáda* vynikajícího ukrajinského spisovatele Jurije Andruchovyče. Představení s názvem **STRAŠIDELNÝ ROMÁN** mělo skvělý divácký ohlas, a proto vám nabízíme možnost zhlédnout jeho záznam. Autor, jeho zahraniční berlínský nakladatel i překladatelé Alexej Sevruck a Miroslav Tomek nám k tomu dali laskavé svolení. Jakož i autor unikátního souboru fotografií *Moscow Nights* Antonín Kratochvíl a „portrétista“ evropského metra Boris Kogut, jejichž fotografie uvidíte v našem záznamu.

**Jurij Andruchovyč** (\* 1960), prozaik, esejista a rockový muzikant a všestranný politicky angažovaný kulturní činitel je představitelem nového magického realismu, v němž se odráží poetika vrcholných děl Michaila Bulgakova a který zároveň vrhá pronikavě jasnou živý pohled do budoucna. V románu *Moskoviáda* líčí jeden den průměrného ukrajinského spisovatele při rezidenčním pobytu v moskevském Domě umělců. Tento antihrdina je ubytován v nejvyšším patře mizerné studentské koleje se společnými umývárkami, ve kterých skoro nikdy neteče teplá voda. Odsud se vydává na toulky Arbatem a za přítelkyní, jejímž povoláním je lov jedovatých hadů, a poté neplánovaně pokračuje do moskevského podsvětí. Možná do pekla...

Ochutnávku románu vám nabízíme ke stažení na našem webu [www.vcd.cz](http://www.vcd.cz) na stránce **inscenace Strašidelný román** (REPERTOÁR / MALÉ INSCENAČNÍ PROJEKTY VCD).  
JaP



# OPĚT VE VÍRU TANCE V MĚSTSKÉM DIVADLE



JEDINEČNÁ PLESOVÁ ÚPRAVA HLEDIŠTĚ MĚSTSKÉHO DIVADLA, FOTO J. SEJKORA

Po dvou chudých letech, kdy se z důvodů covidové pandemie nekonal plesy, bály, dokonce byla určitou dobu zavřená divadla a kulturní stánky, se konečně dočkáme! Historická budova Městského divadla v Pardubicích opět projde neuvěřitelnou proměnou ve společenský sál, což je sice pro nás po deseti letech už samozřejmostí, přesto je to pro nové návštěvníky pokaždé dechberoucím zážitkem. Žádný kulturní dům ani kongresový sál nemá tak skvělou atmosféru jako divadlo, protože divadlo už z podstaty může být čímkoliv. I místem, kde se schází městská smetánka či věrní fanoušci múzy Thálie.

V sobotu 28. ledna se v 19 hodin otevrou dveře divadla návštěvníkům **RENASANČNÍHO DIVADELNÍHO BÁLU**. Renaissance je doba znovuzrození, obnovy, nových začátků a nadějí. A takový by měl být i náš ples. Bude to radostný návrat tanečníků na jeviště, které se na jeden výjimečný večer znovu stane tanečním parketem. K tomu bude hrát známá pardubická taneční kapela **USÍ Music Band** a s ní (kromě jiných) budou zpívat i naše herečky a herci. V pozdních hodinách USÍ vystřídá kapela **PartyLeaders**, která se postará o skvělou náladu až do konce bálu. Vrcholné taneční umění předvede pár na světové úrovni – **Jitka Boháčová** a **Jiří Bělohlávek**, dvojnásobní medailisté MS latinsko-amerických tanců v kategorii seniorů.

Magické vystoupení připraví kouzelník **David Kopecký**.



JEVIŠTĚ JAKO TANEČNÍ PARKET, FOTO J. SEJKORA

Ples budou moderovat dvě herecké dvojice – **Petra Janečková s Ladislavem Špinerem** a **Martina Sikorová spolu s Tomášem Lněničkou**. Většina uměleckého souboru se představí ve velkolepé **přehlídce divadelních kostýmů** za doprovodu hudby – na toto číslo se plesoví hosté obvykle hodně těší, a i tentokrát se bude na co dívat. A všichni herci budou s napětím očekávat, jak se umístí v žebříčku divácké oblíbenosti – bude se vyhlašovat **nejoblíbenější herec a herečka VČD roku 2022**. Stalo se již tradicí, že **tombola** na našem divadelním plesu bývá jednou z nejbohatších, proto by si návštěvníci plesu neměli nechat ujít příležitost vyhrát hodnotné dary.

Pojďte si s námi užít renesanci divadelního bálu! Prožijte večer plný hudby, tance, divadelních i jiných kouzel, mystérií i očekávání... Přijďte se pobavit ve společnosti svých oblíbených herců do divadla, které tentokrát zažijete v úplně jiném světle! **JaU**

# Postelová KŘÍŽOVKA

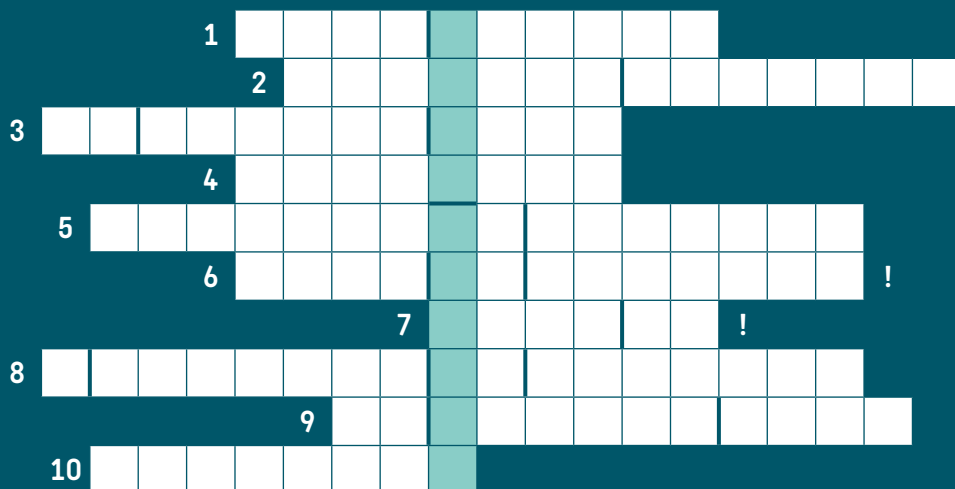
S novým rokem jsme si pro vás připravili i novou porci křížovek. Na konci uplynulého roku nám mnozí z pravidelných luštitelů psali, jaká je škoda, že rubrika křížovek končí. Ano, herci došli, ale jejich historky rozhodně nikoli a náš herecký soubor vám má pořád co říct. Přesto se nechceme tak úplně opakovat a ruku na srdce, ne všichni herci ze svých rukávů sypou nepřeberné množství historek. Co ale umí spolehlivě, možná i kdybyste je uprostřed noci vzbudili, jsou jejich texty.

A tak jsem si řekla, že tentokrát se jich budu ptát na oblíbenou repliku z jakékoli (třeba jejich oblíbené) inscenace. Podobně jako u historky bude třeba, abyste si část repliky – promluvy postavy, kterou herec/herečka ztvárnil/a – sami vyluštili. Herci a herečky vám jeden po druhém pokaždé prozradí, o jakou hru se jedná. K samotnému luštění vám opět poslouží fotky z inscenací na stranách následujících za doplňovačkou. **Tentokrát do jejich řádků vepíšte NÁZVY jednotlivých inscenací.**

Druhé kolečko hereckým souborem vykopne jeho dlouholetá členka, herečka **LUDMILA MECERODOVÁ** s inscenací **Z POSTELE DO POSTELE**, jedné z divácky nejoblíbenějších komedií VČD posledních let. **Postel**, jak jsme jí krátce a výstižně přezdívali, právě završila svoji úspěšnou éru **64. reprízou** poslední den v roce 2022. Lída na ni vzpomíná moc ráda, stejně jako ostatní kolegové:

„S touhle komedií se mi loučilo hodně těžko a myslím, že nejsem sama. Všichni jsme ji měli moc rádi, celých těch pět let. Než to úplně vymažu z hlavy, podělím se o scénu, která mě i diváky vřdycky hodně bavila. Je to vlastně úvaha tchýně o snaze:

Má sama se sebou problémy. Jako by nevěděla, co chce. Ženská by měla vědět, co chce od života. Třeba jako ta Betty odvedle. Ta se prostě jednou na sebe koukla do zrcadla a řekla si: „Dobře, jsem šmudla, takže (viz tajenka)“. A každé jí tak bere a má to jednoduchý.“



Vyluštěnou tajenku zasílejte jako vždy na mail [hlavackova@vcd.cz](mailto:hlavackova@vcd.cz), začátkem následujícího měsíce budeme opět losovat tři šťastlivce, které odměníme vstupenkami na představení z repertoáru VČD dle vlastního výběru. Tajenka poslední loňské křížovky s Veronikou Malou zněla: „zavírat opona“, jejím výhercům paní Dagmar Glinské, paní Dagmar Petrovajové a panu Ondřeji Ullmannovi srdečně gratulujeme!

AnH →









# PŘEDPLATNÉ NA ROK 2023

## Ize pořídit i v lednu...

Naši stávající předplatitelé si své abonmá na rok 2023 již obnovili, což znamená, že uvolněná místa po divácích, kteří již nemohou ve svých abonentních cyklech pokračovat, čekají na své nové majitele. A nutno podotknout, že v nabídce jsou i skutečně velmi atraktivní místa v přízemí, dokonce i v předních řadách (bát se však není třeba ani cenově výhodnějších míst na I. či II. balkóně).

Pokud tedy rádi navštěvujete Východočeské divadlo, neváhejte a i teď v lednu si poříďte **ABONMÁ NA ROK 2023**, které jednou pro vždy vyřeší problém s občasným obtížným sháněním vstupenek na naše divácké hity. Podstatným bonusem předplatného je také rozdíl v ceně oproti jednotlivě kupovaným vstupenkám!

V současné chvíli nabízíme celou řadu ročních abonentních cyklů: **dopolední** pro ty z vás, kteří

tráví večery raději doma, tradiční **seniorské** od 18 hodin a **klasické** od 19 hodin (bud' s oběma našimi scénami, případně bez Malé scény ve dvoře), **speciální předplatné** tzv. na zkoušku s výběrem čtyř titulů – komedie Mimo záznam a Ona není vadná! a muzikály Makropulos musical a Pekařova žena (ten uvedeme v plenéru na Kunětické hoře), **abonmá pro fajnšmekry** určené náročnějšímu publiku obsahující tři hostující kusy a jednu inscenaci z našeho

programu (Audience u královny), **chrudimské předplatné** se třemi našimi hrami (Žitkovské bohyně, Ona není vadná! a Velká bankovní loupež) přímo v Divadle Karla Pippicha nebo **kupónové abonmá** s možností volného výběru osmi představení.

**Podrobnější informace o všech typech předplatného i nastudovaných či chystaných titulech naleznete na internetových stránkách divadla [www.vcd.cz](http://www.vcd.cz) v sekci PŘEDPLATNÉ, kde ho je možné i on-line zakoupit, nebo samozřejmě v předprodeji vstupenek v obchodní kanceláři za divadlem.**

RaŠ

↓ PŘIJĚTE SE S NÁMI BAVIT I VYI FOTO M. KLÍMA



# Mezi portály

BESEDA S TVŮRCI  
NAŠICH NOVINEK



A. POSTLER A M. SIKOROVÁ V KALIFORNSKÉ MLZE, O NĚZ BUDE ÚNOROVÝ POŘAD MEZI PORTÁLY. FOTO P. SEDVÍNY

Když jsme v covidové době nemohli hrát, snažili jsme se být se svými diváky neustále v kontaktu a vytvořili jsme spoustu online pořadů pro děti, studenty i pro dospělé. Měli jsme na to dost času a k dispozici veškerou techniku. Realizovali jsme mnoho nápadů, na které by za jiných okolností nezbylo sil ani prostoru. V rámci formátu Dveře dokořán jsme natočili několik setkání s tvůrci inscenací – například Jako břitva, Žitkovské bohyně či Zahradní slavnost. O tyto besedy, které mimochodem měly vysokou sledovanost, měli velký zájem zejména pedagogové středních škol. Studenti se tak v kostce dozvěděli o dramaturgicko-režijní koncepci, o záměru režiséra, komu je inscenace určena a jakou zkušenost měli herci hlavních rolí s daným textem. Ze škol, ale i od studentů samotných jsme získali pěknou zpětnou vazbu. A na začátku stávající sezóny při setkání s pedagogy jsme zjistili, že školy mají o tento druh pořadů stále zájem. Proto jsme se rozhodli pořádat po každé premiéře besedu s tvůrci pod názvem **MEZI PORTÁLY**. První se konala už 13. prosince na Malé scéně ve dvoře. Přivítala jsem tvůrce **Makropulos musical** – muzikálové adaptace dramatu **Karla Čapka**, která měla u nás světovou premiéru 22. října. Mými hosty byli režisér **Petr Novotný**, představitelka hlavní role **Petra Janečková** a dramaturgyně **Anna Hlaváčková**, kteří zavzpomínali na vznik, zkoušení i hraní této inscenace, která má u diváků ohromný úspěch.

Kromě publika byly přítomny i kamery, které natočily záznam besedy. Sestříhaná verze večera se vždy po čase objeví na kanálu YouTube.

**V pondělí 16. ledna se budete moci setkat s režisérem Michalem Przebindou, dramaturgyní Janou Pithartovou a herci Martinou Sikorovou a Alexandrem Postlerem, s nimiž budeme společně probírat inscenaci hry Kalifornská mlha.**

Srdečně vás zveme – tyto nové pořady jsou nejen poučné, ale především zábavné! **JaU**



DRAMATURGYNĚ A. HLAVÁČKOVÁ A J. UHEROVÁ V ÚVODNÍM DÍLU MEZI PORTÁLY, FOTO J. SEJKORA

# O DÁVNÉM VÁNOČNÍM ZÁZRAKU

Tak se jmenuje krátká zpráva na titulce našeho webu [www.vcd.cz](http://www.vcd.cz) z prosince 2022, na jejímž konci je odkaz na nahrávku, kterou jsme natočili sice k Vánocům, ale její aktuálnost trvá neustále. Nyní ji naleznete v **REPERTOÁRU** v sekci **AUDIONAHRÁVKY**.

Je to jedna kapitola z knihy **Mariana Kechlibara ZAPOMENUTÉ PŘÍBĚHY**, kterou vydalo nakladatelství Křída v roce 2018. Od té doby k ní přibýlo pět pokračování a všechna vyvolala nadšený čtenářský ohlas.

**Marian Kechlibar** (\* 1978) je český matematik, publicista a blogger. Soustavně se zajímá o historii a světové dění. Přispívá do týdeníku *Echo 24*, a provozuje vlastní blog. Za něj byl roku 2019 nominován na cenu *Magnesia Litera*. Kromě série *Zapomenuté příběhy* mu vyšly knihy *Krvavé levandule* a *To nejlepší z blogu*.

Z prvního dílu jeho *Zapomenutých příběhů* jsme vybrali kapitolu *Vánoční klid mezi zákopy*, která líčí nenadálé, „shora“ neřízené, lokálně omezené příměří na západní frontě. Došlo k němu spontánně o Vánocích v prvním roce Velké války, jak se říkalo 1. světové válce

až do chvíle, než se ukázalo, že nebyla poslední.

Příběh dávného vánočního zázraku čtou **Ludmila Mecerodová** a **Alexandr Postler**, natočil zvukař **Tomáš Černík**.

JaP



L. MECERODOVÁ VE ZVUKOVÉM STUDIU VČD, FOTO J. SEJKORA

## KALEIDOSKOP UDÁLOSTÍ VČD



M. ŠTRUNC V RECITÁLU VEČER KARLA KRYLA, KTERÝ SE USKUTEČNIL NA MALÉ SCÉNĚ V PŘEDVEČER DNE BOJE ZA SVOBODU A DEMOKRACII.



PÍSNĚ HLAVNÍHO PŘEDSTAVITELE ČESKOSLOVENSKÉHO PROTIKOMUNISTICKÉHO PROTESTSONGU BĚHEM NEFORMÁLNÍHO VEČERA ZAZPÍVALA TAKÉ K. HULCOVÁ.

FOTO J. SEJKORA





17. LISTOPADU JSME SI NASVÍCENÍM DIVADLA V BARVÁCH TRIKOLORY A STÁTNÍ HYMNOU V PODÁNÍ ŽESTOVÉ HARMONIE ZUŠ PARDUBICE, HAVLÍČKOVA PŘIPOMNELI VÝROČÍ SAMETOVÉ REVOLUCE.



SCHODIŠTĚ DIVADLA SE OPĚT PO ČASE STALO PIETNÍM MÍSTEM, KDE PARDUBIČANÉ ZAPALOVALI SVÍČKY NA POČEST JEDNOHO Z NEJDŮLEŽITĚJŠÍCH SVÁTKŮ NAŠÍ MODERNÍ HISTORIE. FOTO P. ŠEDIVÝ



HLAVNÍM HOSTEM PRVNÍHO POCOVIDOVÉHO DÍLU POŘADU BEZ KOSTÝMU, KTERÝ SE KONAL 18. LISTOPADU NA MALÉ SCÉNĚ, BYL M. HANUŠ, REŽISÉR KOMEDIE PAN KAPLAN MÁ TRÍDU RÁD.



19. LISTOPADU JSME SE ZAPOJILI DO CELOEVROPSKÉHO PROJEKTU NOC DÍVADEL, SOUTĚŽNÍ NOC V DIVADLE SPOLU S DIVÁKY TRÁVIL I Z. RUMPIK. FOTO J. SEJKORA



4. PROSINCE NA MALOU SCÉNU ZA DĚTMI ZAMĚSTNANCŮ VČD DORAZIL MIKULÁŠ SE SVOU DRUŽINOU – V PODOBĚ ANDĚLA RADOŠT ROZDÁVALA K. ŠAFRÁNKOVÁ, ZA BÍLÝM PLNOVOUSEM SE SKRÝVAL A. POSTLER.



12. PROSINCE V POEDII PO PREMIÉRE VEČERA KDO SE VEJDE NA HOUSLE ŘEDITEL VČD P. DOHNAL POKŘTIL NOVOU KNIHU J. ŠLUPKY SVĚRÁKA, SLAVNOSTNÍHO AKTU SE ÚČASTNIL I REŽISÉR POŘADU, NAŠ BÝVALÝ DLOUHOLETÝ KOLEGA J. SEYDLER. FOTO J. SEJKORA



# JANA HANUŠOVÁ

## žena, která se nebojí

JANA HANUŠOVÁ je tanečnice, pedagožka, choreografka, pečovatelka a terénní pracovníce a teď už i spisovatelka. Je trpělivá, odvážná a nikdy neztrácí nervy. Vychovala tři dcery, je manželkou vytříbeného herce a režiséra Miroslava Hanuše, s nímž spolupracovala i na vzniku naší nové inscenace komedie Pan Kaplan má třídu rád. Dlouhou dobu stála tak trochu ve stínu svého muže, ale nevadilo jí to. Její čas přišel teď, když zkušenosti z pečovatelské práce v Charitě zužitkovala ve své knižní prvotině Rádio v mrazáku. Začátkem listopadu se konal křest knihy a tentokrát stála ona v záři blesků fotoaparátů. Jeden výtisk mi věnovala. V neděli jsem si uvařila kávu a za dopoledne knižku přečetla. Smála jsem se i plakala (to víc). Proto když jsme se s Janou sešly nad rozhovorem, moje otázky se točily především kolem práce v Charitě a psaní. Přestože jako choreografka ji znám třicet let, některé aspekty její osobnosti jsem neznala.

**Jani, jak dlouho pracuješ v Charitě?**

V září to byly dva roky, zaměstnala jsem se v roce 2020. Má to návaznost na mého tátu, o kterého jsme doma pečovali a který v únoru těsně před lockdownem zemřel. Já jsem si říkala, že to vlastně bylo štěstí, protože hodně chodil k doktorům a poslední, co by mu chybělo, by byly plné čekárny covidových pacientů. Bylo mu devadesát jedna, umřel doma a jak jsem se později dozvěděla,

říká se tomu „očekávaná smrt“. Myslím, že je to výstižné. My jsme ho měli doma do poslední chvíle. Pak v březnu přišly ty katastrofické zprávy o covidu a následovaly tvrdé zákazy. Práce v divadlech se zastavila. Chvilí jsem byla doma s tím, že si udělám pořádek v domácnosti, že se budu věnovat muži, budu mu víc vařit... Ale zjistila jsem, že tak to nepůjde, že nemůžu pobírat příspěvek a čekat, že se něco stane. Šla jsem do Charity, která nám s tátou trochu

pomáhala a tam mě napadlo, že bych tu práci mohla dělat ještě pro někoho jiného než pro tátu. Že pečovatelská složka mé osobnosti musí na svět, což se za ty dva následující roky potvrdilo. Jsem úplně spokojená.

**Pečuješ o seniory. Nemocné, nemohoucí nebo sešlé stářím. Mluvíš s nimi, děláš snídaně, ohřeješ jídlo, zařídíš jim různé potřebné věci... Naplňuje tě ta práce?**

Ano. Dokonce ti můžu říct, že i když návrat do divadla je velmi příjemný, tak kdyby bylo na mně, to pečování a psaní mě naplňuje dostatečně. Je to větší dobrodružství, větší výzva. Po třiceti letech u divadla mi toto připadá jako větší adrenalin. Hlavně první rok byl nabitý. Chodím ke klientům domů. Navštěvovala jsem je ve skafandru, hned v začátku jsem covid prodělala, tak jsem mohla pečovat i o nakažené nebo o ty nejstarší. Doma buď leželi nemocní klienti, nebo někdo ze členů domácnosti, kteří o ně pečovali. Bylo to hektické období, na tu práci nás nebylo dost a byla jsem tím úplně zahlcená.

**Umřít můžeme v kruhu rodiny, nebo v osamění. A možná budeme potřebovat pomoc, péči. Vlastně každý z nás se může dostat do situace, že bud' pečujeme o někoho, nebo sám tu péči potřebujeme. Co je v případě rodinných příslušníků těžší – dávat, nebo dostávat péči? Je to velmi citlivá otázka, protože někdo nechce přijmout pasivní pozici. Anebo to přinejmenším nechce od příbuzných, třeba jim brání stud...**

Nikdy jsem o tom takto nepřemýšlela, ale když mi kladěš tuto otázku, tak si uvědomuji, že jsou to spojené nádoby. Někdy je ten pečující zavalený povinnostmi, což se stalo i mně – přehnala jsem to s tím úsilím docílit, aby táta byl zdravější, mladší, optimističtější, aby cvíčil a jedl. Jakmile se překročí hranice pohody, tak ani ta druhá strana nemůže být šťastná.



J. HANUŠOVÁ PŘI KŘTU SVÉ KNIHY RÁDIO V MRAZÁKU, FOTO M. FEUERREISLOVÁ

Nakonec i táta měl pocit, že je na obtíž, když jsem kvůli němu opusťla práci. Říkal: „Jak ty k tomu přijdeš, že se o mě staráš, místo toho, abys dělala to, co umíš.“

Ale já jsem se na něj někdy taky trochu vymlouvala, když se mi do něčeho nechťelo, tak jsem řekla, že se musím starat o tátu. Jak píšou v knize – když se spolu ti dva nezasmějí aspoň jednou za čas, tak je něco špatně. Že jste přetažení, obvykle pochopíte pozdě. Je to psycho. Já jsem jednoho dne zjistila, že jsem v pasti a neumím si pomoci, i když se o tátu starala celá rodina, Mirek i všechny tři dcery byli zapojení. Našla jsem si terapii, kde jsem se vyvztekala, vyplakala a kde jsem na sebe řekla ty nejhorší věci. Ty, na které jsem nebyla pyšná. Tam jsem mohla být upřímná. A nakonec jsme s tátou prožili ještě hezké, asi roční období. Doprovodili jsme ho a bylo to moc krásné, jestli se to dá o smrti říct. Měli jsme to tak, jak asi v nějaké prvobytně pospolné společnosti, nebo teď v Africe, kde nemají jinou volbu, starý člověk zůstává v rodině. Loučení bylo krásné, pospolitě, s úsměvem na rtech. Poslední dny byly nepřetržitý mejdan. Všichni, kdo ho měli rádi, se s ním přišli rozloučit. Příbuzní, přátelé... Drželi ho za ruku. On už hodně pospával a vypadal velmi klidně. Já jsem varila kafe a podávala chlebičky. Byla to vlastně hezká část té péče, kdy se nikam nespěchalo a díky mobilnímu hospiciu Cesta domů, který nám dal k dispozici nějaké léky, vše probíhalo bez bolesti.

**Na to všechno musí mít člověk hodně síly, trpělivosti, ne každý to dokáže. Ale ty všechno zvládáš v klidu, vychovala jsi tři dcery, máš tu péči jakoby v rodinném listu...**

Chce to pevnou odolnost a tu já mám. Asi i díky baletu, to je velmi tvrdá disciplína. Výchova tří dětí je taky jistá disciplína, ať to matka bere s lehkostí, nebo přepěčlivě. Prožitek s tátou mi dal možnost chodit do domácností pomáhat při paliativní péči.

(PÉČE V POSLEDNÍ FÁZI ŽIVOTA – POZN. RED.)

J. HANUŠOVÁ NA MALÉ SCÉNĚ V POŘADU **BEZ KOSTÝMU**, KDE JEJÍ MANŽEL M. HANUŠ ČETL SVŮJ PROLOG KE KNIZE **RÁDIO V MRAZÁKU**, FOTO J. SEJKORA



Tam navazují někdy i hluboké vztahy. Nebo jsou to spíš jakési debaty, kdy člověk, upoután na lůžko, se mnou promlouvá. Pokud je toho schopen. Dámy, kterým bylo sto dva, jedné dokonce sto čtyři let, vedly se mnou řeči, jako vedeme teď my dvě. A dotýkaly jsme se nejhlubších témat života, nejhlubších lýtostí. Měly jsme na to dost času. Je to zvláštní, když vstoupíš do tak intimní části života a klient má důvěru a touhu s tebou zrekapitulovat život.

**Pracovala jsi tedy jako terénní pracovnice. Kdy přišel moment, že ses rozhodla začít psát o své práci? Na začátku to byly postřehy na Facebooku, pak blog... Jak to vznikalo?**

Mám divadelní úhel pohledu, takže jsem se ráno probudila a zpětně jsem si přehrávala situace za poslední dny nebo týden a viděla jsem je groteskně. K ránu se mi to rekapitulovalo a musela jsem se těm věcem smát, protože například s lidmi s Alzheimerem řešíme dost kuriózní situace. Tak jsem to začala házet na papír, bez jakékoliv ambice. Přišlo mi to očištné. Pak jsem text redukovala na minimum, aby to splynulo formát FB. A občas mi dcery připomínaly: „Mami, řekni tu historiku o tom pánovi, cos mu oholila

jenom půlku obličeje...“ Zažila jsem vážné i groteskní situace, ale nechťela jsem těžít z toho, že jsem se dostala k lidem, kteří nevědí, co dělají. Dívám se na to s nadhledem, nemusím se tím drásat a vím, že ani oni se tím netrápí. Jenom v těch textech tyhle prožitky reflektuji.

**A jak došlo k tomu, že tyto přehody vyšly jako kniha?**

Přihlásilo se mi vydavatelství Albatros, což bylo ohromně povzbuzující. Takovou ambici jsem na začátku vůbec neměla. Dostala jsem se do edičního plánu, ale proběhlo to velmi rychle, i na moje životní tempo překvapivě rychle... Toto téma je teď aktuální. Myslím, že se o tom často a otevřeně mluví, těch knížek vzniká víc.

**Pro mě je ta kniha svým způsobem terapie. Myslím si, že všichni nad padesát let by si to měli přečíst, aby tak trochu tušili, co je čeká. Lidé si často myslí, že jsou v té situaci sami, ale u tebe jsem se dočetla, že to tak nemusí být.**

Já ke knížce ještě dodám (protože nevím, jestli je to tam řečeno dost jasně) – všichni, kdo pečují, musí počítat s tím, že jejich senior nebude zase mladý a zdravý, i když má tu nejlepší péči. →

Je dobré si připustit, že to spěje ke konci, pomaleji, nebo rychleji. A to, jak to dlouho bude, neví nikdo. Když se staráš o malé dítě, víš, že pak půjde časem do školy, na střední, možná na vysokou... U starého člověka nevíš, jestli je to rok, pět nebo sedm. Musíš si umět rozvrhnout síly. Já bych dnes řekla – nedávejte výpověď v zaměstnání, nevzdávejte se koníčků, rodinného života, najměte si lidi, někoho jako jsem třeba já. S hrazenou péčí pojištěnou se to dá dobře kombinovat. Občas se stane, že přeceníme své možnosti a slíbíme něco, co nedodržíme. Třeba nemáme doma vhodný prostor pro rodiče i seniora. Je důležité rozvrhnout síly, anebo říct: „Už nemůžu, vystřídejte mě někdo.“

**Takže z umělkyně se stala pečovatelka. Ale obloukem ses k umění zase vrátila.**

Ano, pečovatelský mě zaujalo, ponořila jsem se do práce v Charitě a úplně potlačila umělecké ambice. Ale ta kniha mě zase nakopla, uvědomila jsem si, že to má ještě jiný rozměr. Já přece nedělám jenom obyčejnou práci, mě to nabíjí. Je to odměna za to, že jsem se nebála, neseděla jsem v covidu doma na zadku. Taky jsem mohla odjet na chalupu, nebo trávit čas v Dubaji. Tahle práce mi ale dávála větší smysl.

**Takže v Charitě dál zůstáváš, ale postupně se vracíš i do divadla.**

Po premiéře v Pardubicích budu dělat operu v Brně s Ondrou Havelkou a poté mě čeká Státní opera v Praze. Charita je velmi flexibilní, vždy si tvořím „ferman“ na celý týden podle toho, jakou mám práci v divadle, a kombinuji to, jak potřebuji.

**Budeš pokračovat v psaní?**

Nakladatel mě povzbuzuje, což je pro mě velká pocta. Mám v hlavě celý příběh, vidím to filmově. Potřebuji najít totální klid, takže musím někam odletět letadlem a být tam nejlépe tři týdny sama.

**A jak víš, že musíš odletět? Nestací odjet někde na Vysočinu?**

Ne, tam mě najdou. Potřebuji do Arábie nebo Afriky, potřebuji se odstříhnout a letět někde dvanáct až čtrnáct hodin. Už jsem dospělá, vím, co potřebuju. A taky musím zjistit, jestli to psaní vůbec umím. Mirek mě zpochybil, ne v odhodlání, ale v tom, jestli jsem schopná napsat nějaký rozsáhlejší text. Protože Rádio v mrazáku se skládá z kratičkých příběhů, postřehů. Říkal, ať si zkusím napsat nějakou rozsáhlejší kapitolu. Trochu mi to urazilo...

(SMÍCH) U té nové látky mám rozpracované některé kapitoly a mám rámeček. Teď potřebuji jen čas a klid, abych zjistila, co dokážu. Mám k tomu velkou pokoru. Není to můj obor, jenom cítím, že bych takzvaně „mohla“. Ale nemám žádnou ambici. Když nepochoďím, tak se nic nestane. Paradoxní je, že mám téměř totožný osud jako moje máma (HELENA LONGINOVÁ – POZN. RED.) – ona byla germanistka, celý život učila němčinu na jazykové škole, a když byla přibližně v mém věku, tak začala psát povídky, vydávat je v časopisech, pak napsala knihu, druhou, nakonec jich bylo přes dvacet. Našla novou, šťastnou, svobodnou, naplněnou životní éru. Musím se smát a ona asi taky. Já jsem vždycky chtěla psát, vyrábila jsem se na sáhodlouhých dopisech. Žonglovala jsem se slovy, obrazy, ale neměla jsem silné téma. To jsem našla až v Charitě. Ale už se k tomu tématu nebudu vracet, chci svoje psaní posunout dál. Nebojím se nových výzev.

**Jano, přeji ti, ať se ti daří ve všem tvém počínání. A těším se na další knihu.**

**JaU**

← NA SKÚTRU VE SLUŽBĚ PRO CHARITU,  
FOTO SOUKROMÝ ARCHIV J. HANUŠOVÉ





# Z DRAMATURGICKÉHO ARCHIVU

Jeden z nejhranějších divadelních textů na světě, Shakespearova letní komedie **SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ** se samozřejmě dočkala několika zpracování i na našich divadelních prknech, z nichž jsme v archivu vybrali uvedení z roku 1963, neboť 27. ledna tomu bude přesně šedesát let, co v Městském divadle inscenaci v režii **Heleny Glancové** a **Jaroslava Novotného** (otce našeho kmenového režiséra Petra Novotného) zhlédli první pardubičtí diváci. Ve slavné hře o lásce a jejích bláznivých proměnách byly obsazeny téměř všechny hvězdy tehdejšího hereckého souboru – **Jarmila Derková** (matka již zmiňovaného Petra Novotného), **Věra Farová**, **Růžena Merunková**, **Irena Poledníková**, **Petr Skála**, **Vladimír Ptáček** (otec současné tajemnice uměleckého souboru Lucie Ptáčkové), **Antonín Molčík**, **Karel Hrdý**, **Adolf Filip**, **Alexej Gsöillhofer** a další.

Po tomto uvedení *Sen noci svatojánské* obohatil repertoár Východočeské divadlo ještě v letech 1977 v režii Oto Ševčíka, 1998 pod režijní taktovkou Ewana McLaren a naposledy v roce 2012, kdy za režijní pult usedl Marián Pecko.

RaS



J. DERKOVÁ (TITANIE, KRÁLOVNA ELFŮ)



R. MERUNKOVÁ (PUK ČILI RARÁŠEK) A P. SKÁLA (OBERON, KRÁL ELFŮ)



A. FILIP (ŠTĚBENEC) A K. HRDÝ (KLUBOK) S B. DOLEJŠOVOU (HERMIE),  
A. MOLČÍKEM (LYSANDR), I. POLEDNÍKOVOU A V. PTÁČKEM



V. PTÁČEK (DEMETRIUS) A I. POLEDNÍKOVÁ (HELENA) FOTO M. TŮMA



VÝCHODOČESKÉ DIVADLO  
U DIVADLA 50, 531 62 PARDUBICE  
☎ 466 616 411 [WWW.VCD.CZ](http://WWW.VCD.CZ)  
f [FACEBOOK.COM/VCD.PARDUBICE](https://FACEBOOK.COM/VCD.PARDUBICE)

PŘEDPRODEJ VSTUPENEK  
PONĚLÍ–ÚTERÝ.....10:00–18:00  
STŘEDA–ČTVRTEK.....10:00–17:00  
PÁTEK.....ZAVŘENO  
☎ 466 616 432 ☎ 466 616 402  
✉ [OBCHOD@VCD.CZ](mailto:OBCHOD@VCD.CZ)

VEČERNÍ POKLADNA  
☎ 466 616 430

HROMADNÉ OBJEDNÁVKY  
LENKA HRNOVÁ ☎ 725 986 767  
✉ [HRNOVA@VCD.CZ](mailto:HRNOVA@VCD.CZ)

PŮJČOVNA KOSTÝMŮ  
JAROSLAVA KREJČOVÁ  
ČTVRTEK.....16:00–17:00  
☎ 466 616 423 ☎ 602 405 379

DIVADELNÍ KLUB ☎ 602 528 752  
PONĚLÍ–ČTVRTEK.....11:00–23:00  
PÁTEK.....11:00–00:00  
SOBOTA.....16:00–00:00  
NEDĚLE.....16:00–22:00

ZŘIZOVATELEM VČD JE STATUTÁRNÍ MĚSTO PARDUBICE  
ZA FINANČNÍ PODPORY MINISTERSTVA KULTURY ČR A PARDUBICKÉHO KRAJE

GENERÁLNÍ PARTNER VČD

 **Synthesia**  
Chemie pro budoucnost

PRVNÍ HLAVNÍ PARTNER VČD

 **EOP** OPATOVICKÁ  
ENERGIE

VÝZNAMNÍ PARTNEŘI VČD



PARTNEŘI VČD



MEDIÁLNÍ PARTNEŘI VČD



DIVADELNÍ ZPRAVODAJ LEDEN 2023 PŘIPRAVIL: R. SMETANA DESIGN: A. HARVANOVÁ  
FOTO NA TITULNÍ STRANĚ: M. MEJZLÍK A R. CHVALOVÁ, PAN KAPLAN MÁ TRÍDU RÁD, FOTO P. ŠEDIVÝ