



Březen

Divadelní zpravodaj

113. sezóna 2022/2023



VÁLKA NEMÁ ŽENSKOU TVÁŘ

23. ROČNÍK GRAND FESTIVALU SMÍCHU

DUO JANEČKOVÁ & ŠPINER STÁLE NEJOBLÍBENĚJŠÍ

NA PŘEDSTAVENÍ OZNAČENÁ ABONENTNÍ SKUPINOU (NAPŘ. A, B, C) ROVNĚŽ NABÍZÍME VOLNÉ VSTUPENKY K DOPRODEJI! NEOZNAČENÁ PŘEDSTAVENÍ NEJSOU OBSAZOVÁNA PŘEDPLATITELI, VSTUPENKY JSOU PO VYŘÍZENÍ HROMADNÝCH OBJEDNÁVEK URČENY K VOLNÉMU PRODEJI.

↔ HRAJEME BEZ PŘESTÁVKY →★ UVÁDÍ AGENTURA KOMETA 📖 SCÉNIKÉ ČTENÍ

Březen

MĚSTSKÉ DIVADLO

STŘEDA	1.	17:00	FANTASTICKÉ DIVADLO		L
ČTVRTEK	2.	10:00	TŘI VETERÁNI	KONEC 12:05	ŠK
		19:00	PAN KAPLAN MÁ TŘÍDU RÁD	KONEC 21:30	V
SOBOTA	4.	18:00	PAN KAPLAN MÁ TŘÍDU RÁD	KONEC 20:30	T
ÚTERÝ	7.	19:00	FANTASTICKÉ DIVADLO		F
STŘEDA	8.	19:00	PEKAŘOVA ŽENA	KONEC 21:40	B
SOBOTA	11.	18:00	MAKROPULOS musical	KONEC 20:20	U
NEDĚLE	12.	19:00	E. Thompson / NA ZLATÉM JEZEŘE	★	
			Romantická komedie o stárnoucím manželském páru, která lidsky dojíímá i baví a kterou proslavilo slavné filmové zpracování. Hrají S. Stašová, J. Vlasák, M. Procházková a další. Režie V. Strnisko. Agentura Harlekýn, Praha		
PONDĚLÍ	13.	10:00	K. Plešková / SHOWTIME		ŠK
			Muzikál o dětech bez domova a budoucnosti, které dokážou změnit vlastní osud. Režie Z. Rumpík. Mladé divadelní studio LAIK		
		19:00	M. Hanuš / JAK UMŘÍT NA ROKENROL		Q
			Křížová cesta krále českého rokenrolu, legendárního zpěváka, hudebníka a showmana M. Volka v doprovodu tří andělů, Mikuláše a šestičlenné kapely. Hrají J. Krafka, J. Wohanka, A. Rusevová a další. Režie M. Hanuš. Městské divadlo Kladno		
ÚTERÝ	14.	17:30	PEKAŘOVA ŽENA	KONEC 20:10	J
STŘEDA	15.	18:00	MIMO ZÁZNAM	KONEC 20:10	N
PÁTEK	17.	19:00	FANTASTICKÉ DIVADLO		E
SOBOTA	18.	18:00	MAKROPULOS musical	KONEC 20:20	

NEDĚLE	19.	15:00	B. Pojar – T. Říhová / POJĎTE PANE, BUDEME SI HRÁT		P_N
			Dva medvědí bráchrové, kteří se potkali u Kolína. Režie T. Říhová. Divadlo rozmanitostí, Most		
PONDĚLÍ	20.	8:30	POJĎTE PANE, BUDEME SI HRÁT		ŠK
		10:30	POJĎTE PANE, BUDEME SI HRÁT		ŠK
		17:00	POJĎTE PANE, BUDEME SI HRÁT		P_P
ÚTERÝ	21.	10:00	MIMO ZÁZNAM	KONEC 12:10	D
STŘEDA	22.	19:00	ONA NENÍ VADNÁ!	KONEC 21:30	K
ČTVRTEK	23.	19:00	P. Quilter / DUETY		
			Komedie o zvláštnosti vztahů a věčném hledání štěstí mezi muži a ženami. Hrají M. Absolonová a F. Blažek. Režie J. Nvota. Studio DVA divadlo, Praha		
PÁTEK	24.	18:00	PAN KAPLAN MÁ TŘÍDU RÁD	KONEC 21:15	ZADÁNO
SOBOTA	25.	18:00	NORMÁLNÍ DEBIL 2	KONEC 19:55	
NEDĚLE	26.	19:00	K. Ludwig / BE MY BABY	PROLOG 	
			Jemná a citlivá retrokomedie, která dokazuje, že na lásku není nikdy pozdě. Hrají V. Hybnerová, D. Novotný a další. Režie P. Svojtka. Divadlo Palace, Praha		
27.3. – 3.4.			GRAND FESTIVAL SMÍCHU	 str. 16–18	
STŘEDA	29.	10:00	PAN KAPLAN MÁ TŘÍDU RÁD	KONEC 12:30	ŠK

MALÁ SCÉNA VE DVOŘE

STŘEDA	1.	19:00	CAFÉ PARIS	 str. 25	
			Večer kapely Good Season věnovaný především legendární E. Piaf a její nástupkyni ZAZ.		
ČTVRTEK	9.	19:00	PODIVNÝ PŘÍPAD SE PSEM	KONEC 21:30	
ÚTERÝ	14.	10:00	RYCHLOST DOPADU SNĚHOVÉ VLOČKY	KONEC 11:20	ŠK
		19:00	NÁHRADA ZA 11.1. RYCHLOST DOPADU SNĚHOVÉ VLOČKY	KONEC 20:20	A1
STŘEDA	15.	19:00	TERNE ČHAVE	 str. 25	
			Koncert nejstarší české romské kapely – od folku přes world music až po styl Rom'n'Roll.		
SOBOTA	18.	19:00	KALIFORNSKÁ MLHA	KONEC 20:20	T₁+C₂
PONDĚLÍ	20.	19:00	S. Alexijevičová / VÁLKA NEMÁ ŽENSKOU TVÁŘ	PREMIÉRA  str. 11–13	R₂
			Divadelní tvar na pomezí instalace, scénického čtení a inscenace, který promlouvá ženským hlasem o bytí ve válečném konfliktu. Režie E. Říhová. Cyklus INprojekty		
ÚTERÝ	21.	19:00	NÁHRADA ZA 19.1. KALIFORNSKÁ MLHA	KONEC 20:20	C₁

ČTVRTEK	23.	19:00	PALEŤÁCI – Talkshow s Terezou Vodochodskou	
			Paletácká improshow, jak ji máte rádi, ale jinak, se speciálním hostem, herečkou T. Vodochodskou, která 15 let externě působila v královéhradeckém Klicperově divadle a objevuje se i v seriálech jako Zoo, Slunečná či Ohnivý kuře. Improvisační divadlo Paletáci, Pardubice	
PÁTEK	24.	8:30	KDE PŘESPÁVAJÍ POHÁDKY	ŠK
		10:00	KDE PŘESPÁVAJÍ POHÁDKY	ŠK
SOBOTA	25.	15:00	J. Středa / KDE PŘESPÁVAJÍ POHÁDKY	
			Pět pohádek v divadle, v němž se hádají masky komedie a tragédie. Dále děti poznají sedm různých opon i to, jak to vypadá, když v divadle straší... Hrají K. Táborská, M. Táborský nebo R. Krupanský. Režie J. Středa. Anima Candida, Praha	
PONDĚLÍ	27.	8:30	bratři Grimmové / SNĚHURKA	ŠK
		10:00	Známa pohádka o krásné princeznce, zlé maceše, sedmi trpasličích a polibku, který všem změní život. Režie Z. Rumpík. Mladé divadelní studio LAIK	
27.3. – 3.4.			GRAND FESTIVAL SMÍCHU	◀ str. 16–18 
ÚTERÝ	28.	10:00	PODIVNÝ PŘÍPAD SE PSEM	KONEC 12:30 ŠK

POEDIUM V KLUBU

STŘEDA	1.	10:00	MILOŇ ČEPELKA BÁSNÍK	ŠK
			Poetický večer z díla zakládajícího člena Divadla Jára Cimrmana. Připravil L. Nunvář.	
PÁTEK	24.	10:00	J. Šlupka Svěrák – J. Seydler	◀ str. 23–25 ŠK
			KDO SE VEJDE NA HOUSLE	
			Poetický večer z díla básníka J. Skácela. Režie J. Seydler.	

VČD NA ZÁJEZDECH

PÁTEK	3.	19:00	NORMÁLNÍ DEBIL 2	CHOCEŇ	
PÁTEK	10.	19:00	ONA NENÍ VADNÁ!	HRADEC KRÁLOVÉ (SÁL FILHARMONIE)	HK
NEDĚLE	12.	15:00	NOC NA KARLŠTEJNĚ	KLADNO	
ČTVRTEK	16.	19:00	NOC NA KARLŠTEJNĚ	KOLÍN	
ÚTERÝ	21.	19:00	NORMÁLNÍ DEBIL 1	VYSOKÉ MÝTO	
ČTVRTEK	23.	19:00	ŽITKOVSKÉ BOHYNĚ	CHRUĐIM (DIVADLO K. PIPPICHA)	CH

HRAJEME:

G. Koren / FANTASTICKÉ DIVADLO

Současná nekorektní komedie o tom, co se může stát, když se protne svět mafie se světem handicapovaných divadelníků. V hlavních rolích M. Sikorová, T. Lněnička, E. Jechová a M. Štrunc. Režie P. Novotný.

L. Rosten – M. Hanuš PAN KAPLAN MÁ TŘÍDU RÁD

Hudební komedie o záludnostech studia i výuky cizí řeči. Vtipné situace se prolínají s dojemnými – a to vše je doplněno řadou písní a tanců z celého světa. V titulní roli M. Mejzlík. Režie M. Hanuš.

J. Stein – S. Schwartz PEKAŘOVA ŽENA

 str. 10

Muzikálová komedie o tom, jak silná může být láska... V hlavních rolích T. Lněnička a E. Jechová nebo A. Trembecká j. h. Režie P. Gazdík.

A. Ayckbourn / ONA NENÍ VADNÁ!

Komedie s prvky sci-fi z prostředí televizního natáčení. Ve studiu, které vyrábí nekonečné seriály, zaměstnávají místo herců herecké roboty. Jedna robotka ale začne projevovat smysl pro humor. A pak se dějí věci... V hlavních rolích K. Šafránková, J. Láska a A. Postler. Režie Z. Dušek.

J. Werich / TŘI VETERÁNI

Pohádka pro celou rodinu nejen podle kultovního českého filmu. V hlavních rolích T. Lněnička, M. Mejzlík a A. Postler. Režie P. Novotný.

N. J. Berry RYCHLOST DOPADU SNĚHOVÉ VLOČKY

Příběh nevyhnutelného sblížení i mjení od dětství až do dne X. Intimní hra o jiskře, která přeskočí mezi dvěma lidmi a nedá se ničím uhasit, o intenzitě nečekaných pocitů, krásných i bolavých... Hrají K. Šafránková a J. Láska. Režie M. Tyc.

S. Sachs / KALIFORNSKÁ MLHA

Bouřlivý duel mezi škrobeným intelektem a sveráznou ženou z okraje společnosti odhalující nečekaná tajemství a končící jako napínavý thriller. Hrají M. Sikorová a A. Postler. Režie M. Przebinda.

R. Bellan / NORMÁLNÍ DEBIL 1

Deník pubertáka aneb Mé dětství v socialismu v retro-komedii plné nadsázky i nostalgie. Hrají J. Pejchal, J. Janoušková, E. Lášková a P. Borovec. Režie R. Bellan.

M. Haddon – S. Stephens PODIVNÝ PŘÍPAD SE PSEM

Poněkud netradiční detektivní příběh. Záhadnou smrt sousedčina psa se rozhodne vyřešit patnáctiletý autista Christopher. Hrají J. Láska, P. Janečková, E. Lášková, L. Špiner a P. Borovec. Režie K. Jandáčková.

P. Pörtner / BLÁZNIVÉ NŮŽKY

Interaktivní kriminální komedie z prostředí kadeřnického salónu. Hrají P. Janečková, D. Novotná, P. Dohnal, A. Postler, L. Špiner a M. Němec j. h. Režie P. Novotný.

K. Svoboda – Z. Podskalský – str. 10 J. Štáidl – E. Krečmar / NOC NA KARLŠTEJNĚ

Legendární muzikál o tom, že ani zákaz krále není silnější než láska ženy... V hlavních rolích P. Štěpánek j. h. a M. Sikorová. Režie P. Novotný.

O. Soukup – G. Osvaldová – P. Abraham MAKROPULOS musical

Muzikálová adaptace známého dramatu K. Čapka o touze po věčném mládí. V hlavní roli P. Janečková. Režie P. Novotný.

P. Abraham / MIMO ZÁZNAM

Nekorektní satirická komedie z prostředí vysoké politiky, která čerpá z předvolebních tahanic a čachrů v (nejen) českých zemích. V hlavních rolích P. Janečková, L. Špiner a J. Janoušková. Režie P. Novotný.

K. Tučková – J. Janků – K. Dušková ŽITKOVSKÉ BOHYŇĚ

Dramatizace úspěšného románu o ženách, které byly obdařeny darem nadpřirozených schopností. V hlavních rolích P. Janečková a J. Janoušková. Režie K. Dušková.

H. Lewis – J. Sayer – H. Shields VELKÁ BANKOVNÍ LOUPEŽ

Cena diváků a studentské poroty GRAND Festivalu smíchu 2020. Parodická crazy komedie o jedné netradiční loupeži. Hrají L. Špiner, K. Hulcová, P. Dohnal, Z. Kalina j. h. a další. Režie R. Bellan.

R. Bellan / NORMÁLNÍ DEBIL 2

Osmdesátky aneb Kalendárium. Volné pokračování stejnojmenné retrokomedie z mládí průšviháře Norberta Intríbusa. Hrají J. Láska, V. Malá, P. Borovec a L. Špiner. Režie R. Bellan.



↑ J. LÁSKA, PODIVNÝ PŘÍPAD SE PSEM, FOTO J. HROMÁDKO



↑ K. HULCOVÁ, J. PEJCHAL A Z. KALINA, VELKÁ BANKOVNÍ LOUPEŽ, FOTO R. KALHOUS

PŘIPRAVUJEME NA DUBEN



MĚSTSKÉ DIVADLO

SOBOTA **15.** 19:00

MAKROPULOS musical

NEDĚLE **16.** 19:00

20 LET DIVADLA TŘÍ – SCHRÖDINGEROVA KOČKA

PÁTEK **21.** 19:00

VELKÁ BANKOVNÍ LOUPEŽ

Komedie diváků a studentské poroty GRAND Festivalu smíchu 2020.

SOBOTA **22.** 19:00

V. Klimáček / KDO SE BOJÍ BEATLES?

I. PREMIÉRA

P1

Láskyplná groteska o frustracích středního věku s nápěvy liverpoolských hitů. V hlavních rolích R. Chvalová a A. Postler. Režie F. Nuckolls.

NEDĚLE **23.** 19:00

KDO SE BOJÍ BEATLES?

II. PREMIÉRA

P2

MALÁ SCÉNA VE DVOŘE

PÁTEK **14.** 18:00

BLÁZNIVÉ NŮŽKY

STŘEDA **19.** 19:00

PODIVNÝ PŘÍPAD SE PSEM

DERNIÉRA

NEDĚLE **23.** 15:00

T. Kraucher / POHÁDKY Z KAPSY

Dvě humorné pohádky. Režie T. Kraucher. Divadlo Pohádka, Praha

PONDĚLÍ **24.** 19:00

ŠANSONÁRIUM

 **str. 25**

ZMĚNA PROGRAMU VYHRAZENA

PETRA JANEČKOVÁ A LADISLAV ŠPINER STÁLE NEJOBLÍBENĚJŠÍ!

Po třileté covidové přestávce jsme 28. ledna znovu pořádali divadelní ples přímo v naší historické budově. Punc výjimečnosti našemu bálu vždy dodává nejen jedinečné místo konání, ale také vyhlášení výsledků divácké ankety o nejoblíbenější herce Východočeského divadla.

Anketě za rok 2022 znovu kraluje **PETRA JANEČKOVÁ** – v kategorii hereček už popatnácté ve své kariéře! Z jejího repertoáru hlasující diváci nejvíce vyzdvihovali ztvárnění jedné z jejích nejnovějších velkých rolí, kterou je Emilia Marty v Makropulos musical, a stále také poukazovali na postavu Alžběty II. v Audinci u královny, za niž se dostala i do širší nominace na Cenu Thálie. S nejvyšším počtem získaných hlasů navíc Petra Janečková dosáhla i na absolutní vítězství. Na druhé místo diváci vynesli **Martina Sikorovu**, která v minulých letech anketu už také třikrát opanovala, a na bronzový stupínek se po několika letech navrátila **Jindra Janoušková**. Divácky nejoblíbenějším pardubickým hercem roku 2022 se potřinácté stal **LADISLAV ŠPINER**, jenž nejvíce hlasů obdržel za roli Johnnyho Smrti v Makropulos musical. Druhou pozici obsadil **Martin Mejzlík** a na bronzové místo z loňského stříbra klesl **Josef Láska**. Nejpopulárnější pardubické herce ocenili i partneři divadla – Nadace Lenky a Romana Šmidberských jim věnovala šeky, Elektrárny Opatovice dárkové koše a Klenoty Lejhanec hodnotné šperky. RaS



L. ŠPINER A P. JANEČKOVÁ V MAKROPULOS MUSICAL, FOTO J. SEJKORA



VÍTĚZNÝ HERECKÝ PÁR PO VYHLÁŠENÍ VÝSLEDKŮ ANKETY NA DIVADELNÍM BÁLE, FOTO J. SEJKORA

PLESOVÉ MOMENTKY

V sobotu 28. ledna prošla historická budova Městského divadla opět dechberoucí proměnou v exkluzivní plesový sál. Východočeské divadlo pořádalo ples – letos s názvem **RENEŠANČNÍ DIVADELNÍ BÁL**. „*Renesance byla dobou znovuzrození, obnovy, nových začátků a nadějí. A takový byl i náš ples, byl to radostný návrat tanečníků na jeviště, které se na jednu výjimečnou noc stalo tanečním parketem,*“ uvedla dramaturgyně **Jana Uherová**. Ples moderovaly dvě herecké dvojice – **Petra Janečková s Ladislavem Špinírem** a **Martina Sikorová spolu s Tomášem Lněničkou**. K poslechu, a především tanci hrály známé kapely **UŠI Music Band** a **PartyLeaders**. Během bohatého programu své taneční umění předvedli členové **TK Chvaletice** či dvojnásobní medailisté MS latinsko-amerických tanců **Jitka Boháčová a Jiří Bělohlávek**. Svou magickou show plesové hosty ohromil kouzelník **David Kopecký** a jistě potěšila i přehlídka divadelních kostýmů, velkolepá tombola nebo fotokoutek **Petra Šedivého**. Zlatým hřebem samozřejmě bylo vyhlášení výsledků divácké ankety o nejoblíbenější herce Východočeského divadla roku 2022 (KOMPLETNÍ VÝSLEDKY NA PŘEDCHOZÍ STRANĚ – POZN. RED.). Pokud jste se Renesančního divadelního bálu nemohli účastnit, nabízíme vám alespoň letmý pohled nejen na taneční parket...

RaS



DIVADELNÍ JEVIŠTĚ JAKO TANEČNÍ PARKET

FOTO JIŘÍ SEJKORA



PRVNÍ ČÁST PLESU MODEROVALI LADISLAV ŠPINER A PETRA JANEČKOVÁ, KTERÉ POSLÉZE ZCELA OVLÁDLI VYHLAŠOVÁNÍ ANKETY O NEJOBLIBENĚJŠÍ HERCE ROKU 2022.



ZA DOPROVODU HUDEBNÍHO USKUPENÍ UŠÍ MUSIC BAND K Tanci ZAZPÍVALA TAKÉ MARTINA SIKOROVÁ.



JAK TANČÍ PROFESIONÁLOVÉ, PLESOVÝM HOSTŮM PŘEDVEDLI JITKA BOHÁČOVÁ A JIŘÍ BĚLOHLÁVEK (ZNÁMÝ I Z INSCENACÍ VČD).



TOMÁŠ LNĚNIČKA NA PLESE S KOLEGY OSLAVIL KRÁSNÉ KULATÉ NAROZENINY. JEŠTĚ JEDNOU BLAHOPŘEJEME!



ORIGINÁLNÍ PŘEHLEDKY DIVADELNÍCH KOSTÝMŮ SE ÚČASTNILA I LUDMILA MECEROŠOVÁ.



ANI ZÁVĚREČNÁ KEPLA PARTYLEADERS NENECHALA TĚMĚŘ NIKOHO V SÁLE SEDĚT.
FOTO JIŘÍ SEJKORA

Kunětická hora letos láká na Noc na Karlštejně a Pekařovu ženu



P. BOROVEC, M. MEJZLÍK, E. JECHOVÁ, T. LNĚNIČKA A J. MUŠIL V PEKAŘOVĚ ŽENĚ, FOTO J. SEJKORA

Oblíbené divadelní večery pod širým nebem na romantické vyhlídce starobylého hradu jsou stále poměrně daleko, proto by se mohlo zdát, že shánět vstupenky na chystaná pleněrová představení na Kunětické hoře je ještě brzy. Ale zdání klame! Zajistit si vstupenky včas se vyplácí, neboť nyní jsou v nabídce ta nejatraktivnější místa a výběr je veliký. Se vzrůstající silou slunečních paprsků začne narůstat i divácký zájem a těsně před představeními se už v programu často objevuje „vyprodáno“! Proto dlouho neváhejte a navštivte naše webové stránky www.vcd.cz, kde si můžete vstupenky online zakoupit či zarezervovat, anebo zajděte přímo do předprodeje, kde vám s výběrem rádi poradíme...

Letos se do magického prostoru pod hradem navrátí nestárnoucí hudební komedie podle stejnojmenného filmu Zdeňka Podskalského **NOC NA KARLŠTEJNĚ**, kterou zde před dvěma lety inscenoval režisér **Petr Novotný**. Hlavní role v divadelním evergreenu o tom, že láska je silnější než příkaz krále, ztvárňují milý host **Petr Štěpánek** a úžasně muzikální **Martina Šikarová**. Znamé hity z pera Karla Svobody a Jiřího Štáidla jako Lásko má, já stůňu, Do věží, Hoja hoj, Když mám tekutou révu a další se na Kunětické hoře rozezní pouze pětkrát, a to **1.–3. a 8.–9. června** tradičně od 20.30 hodin.



P. ŠTĚPÁNEK JAKO KAREL IV. V NOCI NA KARLŠTEJNĚ NA KUNĚTICKÉ HOŘE, FOTO J. SEJKORA

Přestože ani druhý titul nebude novinkou, v amfiteátru na Kunětické hoře bude mít svou premiéru – pod hvězdnou letní oblohu se na konci sezóny přestěhuje muzikál **PEKAŘOVA ŽENA**. Pro náš soubor ho objevil, z anglického originálu přeložil a jeho uvedení v České republice zprostředkoval režisér **Petr Gazdík**, který má na svém kontě už přes čtyřicet muzikálových režii. „*Pekařova žena je milou, komediální sondou do obyčejného života lidí na venkově v Provence. Námět vychází z ceněného francouzského filmu režiséra Marcela Pagnola, hudba je z pera Stephena Schwartz, světového skladatele velkých muzikálových titulů jako například Wicked, Pippin či Godspell,*“ říká režisér.

Hlavní role stárnoucího pekaře a jeho mladičké ženy, která podle kouzla místního svůdce, ztvárňují **Tomáš Lněnička** a nová posila naší dámské šatny **Eliška Jechová**, která se alternuje s hostující **Alžbětou Trembeckou**. Repřízy jsou naplánovány na **29.–30. června a 1., 4.–7. července** rovněž od 20.30 hodin.

RaS

VÁLKA očima žen

Posledním scénickým čtením, jímž pro tuto divadelní sezónu zakončíme cyklus INprojekty na Malé scéně ve dvoře, bude dramati-zace reportážní prózy VÁLKA NEMÁ ŽENSKOU TVÁŘ. Její autorkou je bělorusko-ukrajinská investigativní novinářka a důsledná kritička Lukašenkova diktátorského režimu Světlana Alexijevičová. Tento „román hlasů“, jak bývá specifický literární žánr Alexijevičové označován, sestavila z výpovědí stovek žen, které se zúčastnily Velké vlastenecké války. Zprvu cenzurovaná kniha s výrazným protiválečným apelem vyšla poprvé v polovině 80. let minulého století, na začátku třetího tisíciletí ji dnes už mezinárodně uznávaná autorka a držitelka Nobelovy ceny za literaturu přepracovala a doplnila o dosud neuveřejněné výpovědi.

V rámci cyklu, v němž se snažíme o uvádění nejen současné dramatiky, ale i současných témat optikou mladých českých režisérů a režisérů, půjde již o druhou dramati-zaci původně nedivadelního textu. S titulem a několika výtisky knihy v podpaží přišla herečka našeho souboru KRISTÝNA HULCOVÁ, ke spolupráci na dramati-zaci a k režii scénického čtení jsme si přizvaly ELISKU ŘÍHOVOU, absolventku oboru režie na Katedře alternativního a loutkového divadla pražské DAMU.

Čím obě mladé dámy zaujaly texty Světlany Alexijevičové natolik, že se je rozhodly převést na jeviště, se dozvíte v následujícím rozhovoru, který je zároveň naším srdečným pozváním na premiéru a po ní následující diskuzi s tvůrčím týmem. Při ní si jako vždy budete mít možnost popovídat se všemi účinkujícími, jimiž tentokrát budou dámy Ludmila Mecerodová, Kristýna Hulcová, Karolína Šafránková a jeden mladý muž – Josef Láská.

Kristýno, zatímco my s Eliškou se knihou Světlany Alexijevičové zabýváme několik měsíců, ty nápad i touhu po jejím zinscenování nosíš v hlavě už několik let. Jak se k tobě tenhle text dostal? Světlana Alexijevičová je renomovaná autorka, držitelka Nobelovy ceny za literaturu, a mě, vášnivou čtenářku, nemohla její tvorba

minout. Její knihy ve mně začaly podstatněji rezonovat ve chvíli, kdy jsem se sama začala víc zabývat reportážní literaturou, ke které jsem si našla cestu přes vynikající slovenské nakladatelství Absynt.

Na textu naší divadelní verze této reportážní prózy spolupracuješ s režisérkou Eliškou Říhovou. Proč ses rozhodla pro spolupráci, místo abys text napsala sama? Nelákala tě i režie?

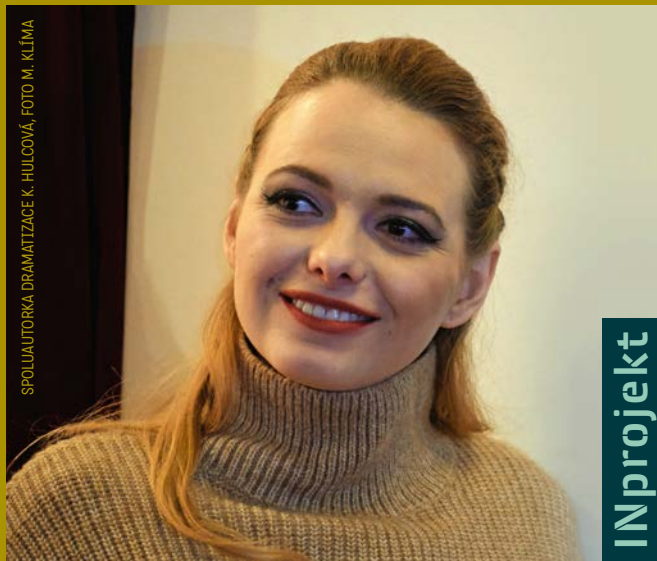
Ne, nejsem v oboru režie studovaná, zběhlá a pravděpodobně ani talentovaná. Což nikdy doopravdy

nezjistíme, protože se hodlám živit jen tím, v čem vynikám a co se mi daří. Není potřeba přidávat Česku dalšího nešikovného režiséra. Elišce důvěřuji naprosto a její zásahy posunuly mé prvotní nápady o několik levelů výš. Nebo možná ne výš, ale jinam. Doprava, někdy doleva, někdy dovnitř. Komplikované dílo, jako je Válka nemá ženskou tvář, potřebuje víc očí, uší, úst, srdcí a mozků, jeden člověk nestačí.

V inscenaci si také jako herečka zahraješ a pravděpodobně se budeš podílet i na vzniku scénické hudby. Už jsi někdy na něčem podobném pracovala? Myslím nějaký projekt, kde bys fungovala od nejranějších příprav a takhle komplexně.

Ano, v brněnském Centru experimentálního divadla, pod které spadá i Husa na provázku a HaDivadlo, jsme s režisérkou Hankou Marvanovou připravily inscenaci Hedvábí, ke které jsem dělala dramati-zaci, skládala scénickou hudbu a hrála jednu z hlavních postav. →

SPOLIAUTORKA DRAMATIZACE K. HULCOVÁ, FOTO M. KLÍMA





REŽISÉRKA E. ŘÍHOVÁ

Spolupracovali jsme tehdy s vynikajícími herci, namátkou s Ivanou Hloužkovou, dvojnásobnou držitelkou Ceny Alfréda Radoka nebo s Daliborem Bušem, čerstvým držitelem Ceny Thálie. Ty ceny nezmiňuji proto, abych se chlubila cizím peřím, ale abych poukázala na to, že i nejlepší z nejlepších mají odvalu a chuť pracovat s mladými a začínajícími tvůrci, bylo mi velkou školou pozorovat je při práci. Každopádně. Intenzivní příprava díla s tematikou, která člověku nedá spát, přináší spoustu starostí, ale nakonec, když je hotovo, se člověk alespoň jednou vyspí dobře.

Eliško, co tě přimělo kývnout na naši nabídku spolupráce? Čím tebe titul zaujal?

Je to kniha plná silných obrazů. Například: člověk si veze na trakaři kus ruky, kterou našel v masovém hrobě, velitel kuchaře prostírlí hrnce, nebo ženy, které si na spaní nasazují náušnice. Myslím, že to vše by mohlo být základem plnohodnotné inscenace. Přišlo mi klíčové, že jsou to rozhovory s ženami, a ne válečná či historická analýza. Právě proto, že Alexijevičová poskytuje naprosto neotřelý pohled na

válku, považují za důležité přenést dojem z té knihy do divadla.

Jaký klíč jsi zvolila pro výběr jednotlivých výpovědí žen? Jak je koncipovaný náš text?

Zajímaly mě texty, které vybočují z klasického válečného vyprávění. To, že se lidé zabíjeli, všude byla krev a mrtví, je očekávaná informace. Přišlo mi podstatné, jak se ženy vyrovnávaly se svojí novou identitou, protože ve válce člověk prochází změnou. Náš text je tedy velmi fluidní. Prolínají se do sebe příběhy, útržky vět, nechota mluvit, nebo naopak zaseknutí se na jednom slově. Důležité bylo rozdělit dlouhé příběhy mezi více postav, protože při práci s textem je vždy nejdůležitější tempo.

Přestože v knize Světlany Alexijevičové promlouvají ženy, a bylo by tedy nasnadě čistě dámské obsazení, na scéně se objeví i jeden muž – proč?

Ženy, které v knize promlouvají, dost často mluví o tom, že ve válce žily mužský život nebo že si přály, aby se staly muži. Ve chvíli, kdy budeme mít k dispozici i mužský hlas, můžeme téma obsáhnout

daleko hlouběji a zároveň se od žen dostat k člověku jako takovému – k člověku ve válce.

U nás na Malé scéně jsi viděla nedávné scénické čtení My jsme tři, text odvážný nejen svou formou, ale i tabuizovaným tématem, které silně rezonovalo při závěrečné diskuzi. Čím by mohlo být pro diváky zajímavé naše inscenované čtení?

Především je zajímavý ten text, a jemu bych chtěla celý divadelní tvar podřídít. Měl by být pronášen civilně a tiše, takže nechci herce rozptylovat složitými akcemi. Zároveň mě zaujalo, že ve válce je hodně věcí nedostupných, a to mě přivedlo ke galerijnímu pojetí divadelního sálu. Jde o to, vytvořit velký prázdný prostor, ve kterém budou znít intimní výpovědi.

Máš režijní zkušenost s tvarem scénického čtení? Čím může být podle tebe výhodný?

Se scénickým čtením žádnou zkušenost nemám. Výhodu spatřuji v tom, že člověk od počátku ví, že hlavní sdělení je v textu. To pomáhá v přemýšlení nad ostatními složkami.

V jednom rozhovoru jsi řekla, že tě zajímá divadlo, které komunikuje skrz obraz. V tomto případě půjde ale přece jen asi hlavně o slova, nebo ne? Je to tak. Často dělám inscenace, ve kterých se nemluví nebo se mluví nesrozumitelně. Zatím mám za sebou pouze jednu režijní zkušenost s dramatickým textem, a to bylo představení Všem se nám uleví na Nové scéně Národního divadla v Praze. V našem scénickém čtení půjde o text, ale doufám, že se i tak podaří skrze světlo, zvuk a objekty vytvořit poutavou atmosféru a pár silných obrazů.

Jak už jsi říkala, jsi zvyklá pracovat především na autorských inscenacích. Co je pro tebe inspirací, jaká témata tě zajímají?

V poslední době jsem často pracovala na projektech, jejichž téma přinesl někdo jiný. Naposledy to byla inscenace Přichozí ve Vzletu, která se zabývá životem lidí s postižením. Když něco vymyslím sama, většinou

hledám v mém životě situace, které se mi zdály ambivalentní, a z nich pak vzejde téma. Třeba v poslední době se moje inscenace točily kolem tradic. Velkou inspirací je pro mě Věra Chytilová, Jan Mikulášek nebo Vladimír Kokolia.

Na čem nyní ještě pracuješ?

Tahle sezóna bude hodně klidná. V tuto chvíli připravuji pouze jednu věc. Spolu se Šárkou Zahálkovou z galerie GAMPÁ vymýšlíme projekt pro Terén (platforma pro současné živé umění a nové formy diváctví pod Centrem experimentálního divadla), který by se měl realizovat na podzim v Brně. Zatím není jasné, o co přesně půjde, ale určitě budeme pracovat s neherci. **AnH**

SPONZOR POŘADU



Předplatné „na zkoušku“ i dopolední abonmá

Většina předplatitelských cyklů na rok 2023 je již uzavřena, a nutno podotknout, že přestože právě všichni procházíme poměrně složitým obdobím, úbytek abonentů jsme nezaznamenali, ba právě naopak! Stále však v nabídce máme dva speciální typy abonmá, které rozhodně stojí za povšimnutí, a to nejen kvůli cenovému zvýhodnění.

Mimořádná skupina G, tzv. předplatné na zkoušku, láká na čtyři tituly z našeho repertoáru. Určená je především pro začínající předplatitele, pro které je osm inscenací klasického abonmá pro začátek příliš a kteří si předplatné a jeho výhody chtějí nejprve vyzkoušet. Majitelé tohoto cyklu uvidí scifi komedii ze zákulisí televizního natáčení **Ona není vadná!**, současnou politickou satiru **Mimo záznam**, autorský muzikál podle slavného dramatu Karla Čapka **Makropulos musical** a muzikál à la Broadway **Pekařova žena** – ten uvedeme v červnu na vyhlídce Kunětické hory! Představení skupiny G budou odehrána v pátek nebo v sobotu od 18 hodin (na Kunětické hoře od 20.30 hodin).

Dopolední abonentní skupina D je určená nejen seniorům, ale i všem ostatním, kterým tradiční večerní začátky představení zkrátka nevyhovují. Nabídka titulů je stejná jako pro skupinu G s jedním bonusovým představením navíc, kterým bude oceňovaná hra o britské panovnici Alžbětě II. **Audience u královny** s Petrou Janečkovou v titulní roli. Všechna

představení budou uskutečněna v Městském divadle ve všední dny od 10 hodin.

Více informací naleznete na www.vcd.cz, kde si abonmá můžete i online zakoupit, případně vám poradí v kanceláři předprodeje vstupenek za divadlem (tel. č. 466 616 432/402).

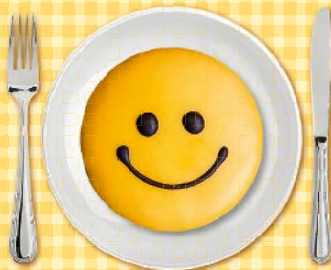
RaS



J. LÁSKA A K. ŠAFRÁNKOVÁ V ONA NĚJÍ VADNÁ!, FOTO J. VOSTÁŘEK

23. GRAND FESTIVAL SMÍCHU

27. března – 3. dubna 2023
Východočeské divadlo Pardubice



*Pořádná
porce
humoru!*

Jaký bude letošní ročník GRAND Festivalu smíchu?

Po dvou hubených sezónách se v divadlech konečně pravidelně hraje a vše se vrátilo do starých kolejí. I když ne tak úplně. Při mých výjezdech po republice jsem byla zvyklá, že v mnoha divadlech bylo beznadějně vyprodáno, a to už týdny dopředu. Teď si diváci kupují vstupenky na poslední chvíli a mnohé divadelní domy se v návštěvnosti propadly. Poslední řady v hledišti jsou často prázdné, a to i tam, kde o diváky neměli nikdy nouzi. To je moje zkušenost za poslední rok.

Také je vidět, že se dramaturgie jednotlivých divadel nesnaží divákům podbízet, nechtějí hrát jenom lehkovážné komedie či populární tituly. Když se komedie inscenují, jsou to často žánrem spíš tragikomedie. Hry ze současnosti řeší mnohdy zásadní problémy, vážná témata, která nás trápí právě teď. Nelitostně nahlíží do nitra lidí, odhalují pravdy hluboce ukryté. Postavy hledají

svou identitu a konfrontují se se světem, ve kterém žijí. Děje se tak ale s humorem, nadsázkou, ironií, s nadhledem, jindy zase lehce... Komedie podobného stříhu se teď hrají v mnoha divadlech, a proto nebudou chybět ani na našem GRAND Festivalu smíchu. Takové jsou kupříkladu soutěžní komedie **Večer na psích dostizích** pražského Činoherního klubu i **Pravda** Divadla J. K. Tyla Plzeň.

Oblíbené Dejvické divadlo se do soutěžního klání zapojuje s výtvarně nesmírně zajímavou groteskou **Každý má svou pravdu**, v níž se pravda hledá opravdu ze všech stran, a je otázkou, kdo ji skutečně najde. **Kouzelná flétna** z pražského Divadla v Dlouhé zaujme výtvarným i hudebním konceptem a jemnou, ale přesnou hereckou nadsázkou. Dvě divadla přivezou komedie v té nejčistší podobě – Liberecké Divadlo F. X. Šaldy **Hru, která se zvrtila** a ostravská Komorní scéna Aréna, která se na našem festivalu představí teprve podruhé, českou klasiku **Naši fu-rianti**. Domácí soubor bude soutěžit s autorskou fraškou z prostředí vysoké politiky **Mimo záznam**. V nesoutěžním doprovodném programu festivalu se v představeních opět řeší především mezilidské vztahy, zejména ty manželské a milostné. Neuchopitelný vztah muže a ženy uvidíme ve zlínském stand-up happeningu **Válka Roseových nebude!**, který je zajímavý tím, že ho napsal a režíroval ředitel Městského divadla Zlín, který je ženatý s herečkou. A přesně o tom je i jejich nesmírně vtipná hra. Olomoucké Divadlo Tramtarie, které bude na našem festivalu hostovat už poněkolkáté, je pověstně svými černými vztahovými komedii – tentokrát do Pardubic zavítá s inscenací **Horory z manželských ložnic**.

DRAMATURGYNĚ GFS J. UHEROVÁ, FOTO J. SEIKORA



PINGLS ANEB HOT CAFÉ REVUE



HORORY Z MANŽELSKÝCH LOŽNIC



Pražská 3D Company otevře problém „singles“ a neschopnosti najít si správného či jakéhokoliv partnera, i když se postavy sebevíc snaží – jsou prostě **Nevyléčitelní**. **Zázračné cvičení** Metropolitního divadla z Prahy se pokouší pomocí párové terapie oživit téměř vyhaslé manželství. Pražský soubor NaHraně je známý svými tematicky koncentrovanými hříčkami s minimalistickým designem. Jeho **Rekni mi něco hezkýho** je poetickou, vtipnou, dojemnou a hravou inscenací na vážné téma vystoupení z komfortní zóny pod hrozbou zákeřné nemoci.

Snad jenom titul **Pingls aneb Hot Café Revue** nepřináší žádný problém, pouze čistou radost z pohybu a hudby. V grotesce a interaktivní tančírně v jednom se představí sedm herců Pohybového divadla Lindo, hop! a osm členů Originálního Pražského Synkopickeho Orchestru. Diváci se určitě mohou těšit i na harmonikáře, písničkáře a básníka **Václava Koubka**, který publikum dokáže rozesmát i dojmout, ale především potěšit.

Festival letos nabízí i dost bohatý prolog a epilog. Komédie **Neperte se, prosím vás!** a **Oscar pro Emily** jsme uvedli už počátkem února, kdy se také v malé hale Enteria Areny uskutečnila tradiční **Kuličkíada smíchu**. Prologová komedie **Be My Baby** i epilogový **Muž mojí ženy** jsou pokračové hereckými koncerty dvou tří herců. Hrát hodinu až dvě na velkém jevišti ve dvou je opravdu mimořádně těžká disciplína! A co říct k **Lordům** z festivalového epilogu? Tři informace – jsou třesnuté vtipní, čeští herci hrají ve slovenštině

a v inscenaci se vyskytuje neobyčejné množství vulgarismů. Přestože na to diváky stále upozorňujeme, mohli by být zaskočení, o výbornou zábavu ale rozhodně nebude nouze.

Zajímavostí letošního ročníku je i fakt, že nejčastějším jménem v kolonce „režie“ ve festivalových propagačních materiálech je Petr Svojtka. Je podepsaný pod režii soutěžní inscenace **Naši furianti** a v prologu pod tituly **Neperte se, prosím vás!** i **Be My Baby**. V komediálním žánru se mu prostě daří. Zároveň je spoluautorem scénáře a režisérem závěrečného **Galavečera smíchu**, který bude po loňském úspěchu opět moderovat Petr Vydra, z našeho souboru mu tentokrát bude sekundovat Martina Sikorová. Každý rok si kladu otázku, co se divákům bude líbit, co je pobaví, jestli na ně nenakládáme až příliš komplikované tituly. Ale na druhou stranu – všechny nabízené inscenace vznikly z potřeby obohatit komediální žánr. V dnešním divadelním světě už neobstojí lehkonohe frašky o hledání ztraceného slaměného klobouku. Mnozí diváci jsou otevření novým možnostem, vážnějším tématům. Vyžadují komedie s přesahem, a je jen otázkou individuálního nastavení, kde a v čem ho cítí.

Budu ráda, když i naše hlediště bude každý den plné dobře naladěných a vnímavých diváků. Pardubické publikum má u hostujících divadel velmi dobrou pověst – umí udělat atmosféru, která se hned tak nevidí. Ukažme tedy opět světu, že se umíme těšit z dobrého divadla.

JaU

ZÁZRAČNÉ CVIČENÍ



ŘEKNI MI NĚCO HEZKÝHO





GRAND Festival smíchu

23. ROČNÍK / 27. BŘEZNA – 3. DUBNA 2023

MĚSTSKÉ DIVADLO – SOUTĚŽNÍ PROGRAM

PO **27.3.** 19:00

L. Pirandello / KAŽDÝ MÁ SVOU PRAVDU

Komedie o tom, že se často ztratíme hledáním vlastní, mnohdy nepodstatné pravdy. Hrají K. Melíšková, M. Myšička a další. Režie M. Vajdička. Dejvické divadlo, Praha

ÚT **28.3.** 19:00

F. Zeller / PRAVDA

Konverzační komedie o nevěře, ve které se lže jako o závod. Hrají M. Štěrba, A. Veldová, J. Ondrušková a J. Matějka. Režie T. Zielinski. Divadlo J. K. Tyla Plzeň



PRAVDA



KAŽDÝ MÁ SVOU PRAVDU

- ST **29. 3.** 18:00 **P. Abraham / MIMO ZÁZNAM**
Nekorektní satirická komedie z prostředí vysoké politiky. V hlavních rolích P. Janečková, L. Špíner a J. Janoušková. Režie P. Novotný. **Východočeské divadlo Pardubice**
- ČT **30. 3.** 19:00 **W. A. Mozart – E. Schikaneder / KOUZELNÁ FLÉTNA**
Magický singspiel. Nebývale křehká zpěvohra v originální interpretaci. Hrají O. Rychlý, S. Venclovská, J. Sklenář, M. Zavičár, K. Oltová a další. Režie SKUTR. **Divadlo v Dlouhé, Praha**
- PÁ **31. 3.** 19:00 **L. Stroupežnický / NAŠI FURIANTI**
Osobitý výklad české divadelní klasiky. Hrají M. Císovský, A. Sasínová-Polarczyk, A. Langer, V. Georgiev, P. Houska j. h. a další. Režie P. Svojtka. **Komorní scéna Aréna, Ostrava**
- SO **1. 4.** 19:00 **H. Lewis – J. Sayer – H. Shields / HRA, KTERÁ SE ZVRTLA**
Komedie jako divadlo na divadle. Na premiéře ochotnického souboru se pokazí vše, co se pokazit může... Hrají J. Stránská, O. Kolín a další. Režie K. Dušková. **Divadlo F. X. Šaldy Liberec**
- NE **2. 4.** 18:00 **M. Charman / VEČER NA PSÍCH DOSTIZÍCH**
Hra o tom, jak se stavíme k lidem a k dění okolo nás, a o velké touze aspoň někdy něco v životě vyhrát. Hrají V. Fridrich, O. Malý, M. Finger a další. Režie D. Šiktanc. **Činoherní klub, Praha**
- PO **3. 4.** 20:00 **GALAVEČER SMÍCHU**
Zábavný večer s předáváním festivalových cen za přítomnosti kamer ČT. Moderují P. Vydra a M. Sikorová.

MALÁ SCÉNA VE DVOŘE – DOPROVODNÝ PROGRAM

- PO **27. 3.** 17:00 **P. Michálek / VÁLKA ROSEOVÝCH NEBUDE!**
Stand up, happening, „skok do neznáma“ na téma neuchopitelnosti vztahu muže a ženy. Hrají K. Lidáková a P. Michálek. Režie P. Michálek. **Městské divadlo Zlín**
- ÚT **28. 3.** 17:00 **KONCERT VÁCLAVA KOUBKA**
Známý písničkář, harmonikář, vypravěč příběhů a jeho kapela opět v Pardubicích!
- ST **29. 3.** 19:00 **PINGLS aneb Hot Café Revue**
Interaktivní inscenace, která v sobě spojuje prvky pohybového divadla s živou hudbou, zasazená do 20. let minulého století. Účinkují H. Hornáčková, L. Pernetová, M. Borová, V. Bartoš, Z. Fric, V. Jílek a další. Režie a choreografie M. Páček. **Pohybové divadlo Lindo, hop!, Praha a Originální Pražský Synkopický Orchestr**



KOUZELNÁ FLÉTNA



HRA, KTERÁ SE ZVRTLA



NAŠI FURIANTI



VEČER NA PSÍCH DOSTIZÍCH

ČT **30. 3.** 17:00

L. Norris / ŘEKNI MI NĚCO HEZKÝHO

Komedie o vystoupení z komfortní zóny. Sebestřednému Tobesovi se moc nechce dospět, ale pod hrozbou zákeřné nemoci se jeho infantilní životní program pomalu stane neudržitelným. Hrají D. Toniková, P. Kryl a O. Novák. Režie Š. Dominik. **Divadlo NaHraně, Praha**

PÁ **31. 3.** 17:00

D. Glattauer / ZÁZRAČNÉ CVIČENÍ

Komedie o párové psychoterapii. Hrají S. Jachnická, S. Lehký a J. Vrána. Režie M. Tarant. **Metropolitní divadlo Praha**

SO **1. 4.** 17:00

Ch. Durang / NEVYLÉČITELNÍ

Šílená komedie, která reflektuje věčné hledání „toho pravého“ a fenomén zvaný singles. Hrají J. Košková, M. Zeman, M. Hlubocký a další. Režie M. Vokoun. **3D Company, Praha**

NE **2. 4.** 15:00

V. Kracík / HORORY Z MANŽELSKÝCH LOŽNIC

Černá komedie. Okružní jízda manželskými ložnicemi. Hrají P. Čiháková, D. Hrazdilková, M. Černý, V. Pištěcký a M. Zahradníček. Režie H. Marvanová. **Divadlo Tramtarie, Olomouc**

EPILOG – MĚSTSKÉ DIVADLO

SO **29. 4.** 19:00

O. Wilde – R. Ross / LORDI

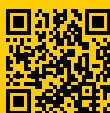
Skandální salónní komedie. Tři rozpustilí lordi hrají mezi sebou hru, ve které si rozdělují dámy... **POZOR! V inscenaci se používá řada vulgarismů.** Hrají M. Hofmann, F. Rajmont a P. S. Butko. Režie P. S. Butko. **VM ART production, Praha**

ÚT **2. 5.** 19:00

M. Gavran / MUŽ MOJÍ ŽENY

Celých pět let dokáže jedna žena klamat dva muže. Jednou ale všechno praskne... Hrají M. Dlouhý a D. Novotný. Režie T. Svoboda. **Divadlo Na Fidlovačce, Praha**

ZMĚNA PROGRAMU VYHRAZENA



www.festivalsmichu.cz

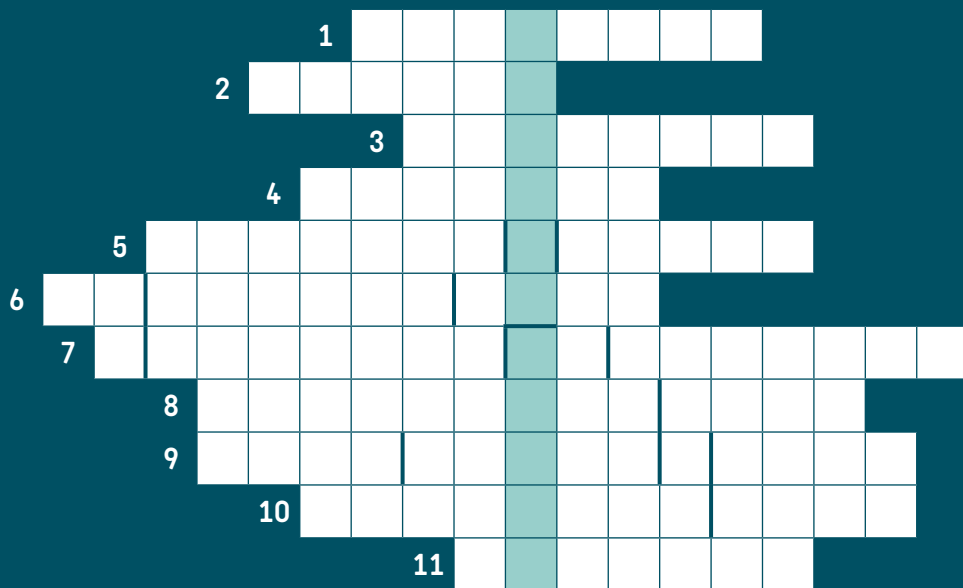
*Pořádná
porce
humoru!*



Pekařská KŘÍŽOVKA

MARTINA SIKOROVÁ, jedna z nejpopulárnějších hereček našeho divadla, si mezi všemi svými rolemi velmi oblíbila postavu Hortense v muzikálu Pekařova žena. Jde o menší roli s velkým a dojemným příběhem ženy, která se nakonec dokáže vzepřít svému dosavadnímu životu:

„Po letech ponižování Hortense najednou, aniž by pořádně věděla jak, sebere odvahu a radikálně usměrní svého hašteřivého muže. Když ji později chválí ženy z vesnice, jak moc se jí to povedlo, řekne:
Cítila jsem se snad (viz tajenka) !“



Jak se Hortense cítila, zjistíte, pokud se vám podaří správně vyluštit tuto křížovku. Jako vždy vám budou nápovědou očíslované fotky z našich inscenací, které najdete na následující dvojstraně. Vaším úkolem je odhalit názvy jednotlivých inscenací a vepsat je do stejné očíslovaných řádků doplňovačky.

Tajenku můžete zasílat na e-mail hlavackova@vcd.cz do konce března, začátkem následujícího měsíce budeme losovat tři z úspěšných luštitelů, kteří obdrží vstupenky na libovolné představení z našeho repertoáru. Výhercům lednové Postelové křížovky – paní Ivoně Jordánové, panu Blahoslavu Šrámkovi a, řekněme, panu X, který si přál zůstat v utajení – srdečně gratulujeme! Tajenka zněla: budu šmudla.

A ještě jednu velkou gratulaci máme na srdci, a to přímo Martince Sikorové, která v březnu oslaví krásné a (věřím, že se na mě nebude zlobit, když prozradím) kulaté narozeniny. Blahopřejeme!

AnH →





Z DRAMATURGICKÉHO ARCHIVU

Tentokrát se ohlédneme za inscenací dramatisace **Páralova** románu **GENERÁLNÍ ZÁZRAK**, která měla před čtyřiceti lety ve Východočeském divadle československou premiéru – konkrétně to bylo 12. března 1983. Autorem dramatisace, která byla určena přímo pro náš soubor, byl pozdější vinohradský dramaturg **Jan Vedral**. Za režisérský pult usedl **Jaroslav Vostrý**, spoluzakladatel pražského Činoherního klubu, jenž v normalizačních letech musel hledat „exil“ na oblaštích.

V pozvánce k premiéře se píše: *Hra na širokém dějovém půdorysu zachycuje převážně intimní vztahy soudobých českých maloměstáků. Autor se vyjadřuje s jistotou mírou ironie k přežívajícím měšťáckým postojům a k jejich současné konzumentské podobě. Hlavní myšlenka příběhu spočívá v kritickém konstatování, že nalezení seriózního partnera na delší dobu (ne-li na doživotí) je v dnešní době bohužel generálním zázrakem. Jak nadčasové a stále aktuální!!! Za zmínku stojí i originální scénografie **Jaromíra Voseckého**, do níž byly zasazeny dva monitory, v nichž postavy několikrát sledovaly „snímané jednání svých partnerů, účinkujících jako oni ve stejném pitoreskním životním seriálu“ (Svobodné slovo, 18. 1. 1984).*

RaS



JINDRA JANOUŠKOVÁ (EMKA), ZDENĚK DOLANSKÝ (MARIAN), FRANTIŠEK ŠVIHLÍK (PETR) A LUDMILA MECERODOVÁ (JORGA)



LÍDA VLÁŠKOVÁ (IVANKA) A ZDENĚK RUMPÍK (LEOŠ)



ZDENĚK RUMPÍK (LEOŠ) VE SCÉNĚ JAROMÍRA VOSECKÉHO

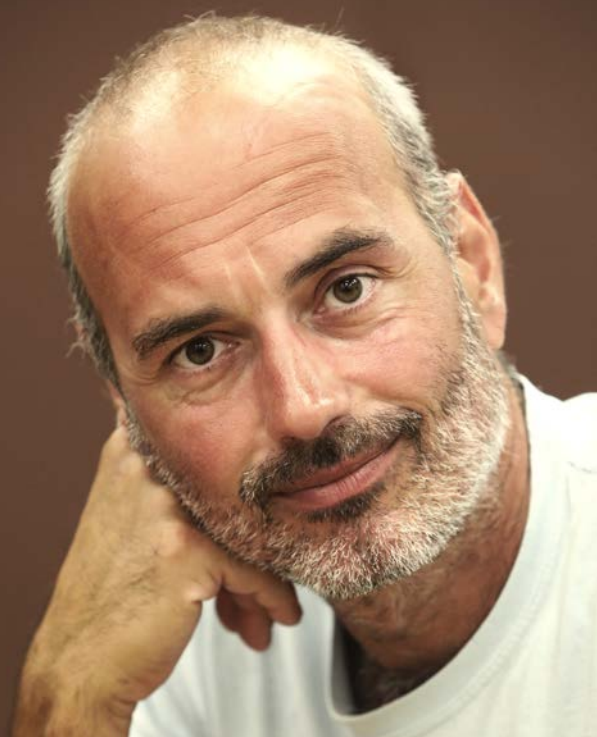


JOSEF ŠEBEK (ANEK) A MICHAELA LOHNISKÁ (DARINA)

FOTO OLDŘICH PERNICA

Po cestách Jiřího Seydlera

FOTO R. ŠTĚPÁNKY



V prosinci jsme v Poediu zavzpomínali na básníka Jana Skácela. Pořad z jeho veršů a drobných próz, nazvaný KDO SE VEJDE NA HOUSLE, připravil režisér JIŘÍ SEYDLER společně s muzikantem Jiřím Šlupkou Svěrákem. Oba poji s naším divadlem letitá spolupráce.

Jiří Seydler začal ve Východočeském divadle režírovat hned po absolvování pražské DAMU v roce 1992 a v pardubickém angažmá působil bezmála dvacet let. Z jeho více než čtyřiceti zdejších režii vzpomeňme alespoň inscenace Návštěva staré dámy, Jakub a jeho pán, Čarodějky ze Salemu, Královské hry, Jako naprostý šilenci, Příběhy obyčejného šílenství, Malované na skle, Král Colas Kolikátý, Peer Gynt, Měsíční běs... V letech 2012–2017 byl uměleckým ředitelem Karlovarské městské činohry. Od roku 2017 je uměleckým šéfem činohry Slezského divadla v Opavě. S muzikantem Jiřím Šlupkou Svěrákem spolupracuje soustavně od svých divadelních počátků. Šlupka skládal scénickou hudbu k řadě jeho inscenací a byl spolutvůrcem několika autorských muzikálů. V Pardubicích byl několik let dramaturgem a moderátorem našeho společného literárního pořadu Laskavý večer s knížkou. Před rokem jsme se tu po letech všichni tři společně sešli při přípravě poetického večera Klaun v úžasu, který jsme věnovali Jiřímu Suchému. A na sklonku loňského roku jsme se opět setkali, tentokrát u pořadu skácelovského.

Co se podle tebe v pardubickém divadle od tvého odchodu změnilo?

Víš, o tom se neodvažuji uvažovat. Jezdím do Pardubic z daleka a občasně. Myslím, že hlavní kvalita tkví v dlouhodobé kontinuitě vedení a pojetí divadla. Každé divadlo se neustále proměňuje právě tak jako doba, ve které se divadlo nachází. Musí na ni reagovat. A kvalita jeho reakce je vidět hlavně na divácké odezvě. A pardubičtí diváci mají svoje divadlo rádi, nebo ne?

Vypadá to tak, díky! V roce 2011 jsi odcházel z pardubického divadla, kde je velký, všestranně disponovaný soubor a perfektní zázemí, do divadla, které de facto neexistovalo – bylo zrušeno roku 2004. Jaké bylo začínat od nuly?

Byla to pro mne velká škola! Spousty věcí jsem se musel učit znovu a jinak. Musel jsem organizovat, zařizovat, nakupovat, vyrábět, propagovat... ale hlavně jsem musel přesvědčovat vedení města, a především jeho diváctvo o potřebě, nutnosti velkého města mít svůj vlastní soubor, svou vlastní dramaturgii, která reaguje na jeho potřeby! Krajské město musí mít kulturu pro své obyvatele postavenou na několika pilířích: galerie, orchestr, divadlo atd. Musí nabízet svou vlastní tvorbu, protože dovoz, byť třeba velmi kvalitních představení, nikdy nevybuduje onu potřebnou ozvěnu, reakci na téma, která se týkají přímo jeho měšťanů. Ohřívané pokrmy přivezené z Prahy nikdy nemají tu unikátní chuť, jako menu připravené vlastním kuchařem!

V roce 2011 došlo ve vedení města konečně k velké změně – Karlovy Vary si uvědomily výše napsané a v čele s tehdejším primátorem Petrem Kulhánkem a členkou zastupitelstva Lucíí Domesovou začaly usilovat o znovuoobnovení karlovarské činohry.



Jak jsi sháněl herce pro nově zřízenou Karlovarskou městskou činohru?

Zbytky bývalého souboru jsem měl k dispozici, doplnil jsem je z pražské VOŠky a hostů z jiných divadel. Především z chebského divadla. Spolupráci se Západočeským divadlem v Chebu se mi dařilo rozšiřovat, z čehož vzešly i dvě společné produkce tří subjektů: Karlovarského divadla, Západočeského divadla a Karlovarského symfonického orchestru. Vznikly dva autorské muzikály, které byly podárenou, opulentní zábavou pro Karlovy Vary i Cheb.

Jak jste po osmiletém útlumu divadelní činnosti získávali zpět diváky?

Těžce, horkotěžce! Nejdřív jsem sázel především na účinkování pražských hvězdných jmen s naším souborem. Pak jsme udělali několik inscenací vlastních textů vycházejících z místních reálií, událostí a osobností. Několik pohádek pro děti, několik zábavně-edukativních pořadů. Krásná představení se odehrála pod širým nebem na hradu Lokti. A už zmíněné koprodukční muzikály.

Co cenného ti přinesly zkušenosti z karlovarského angažmá?

Potvrdil jsem si, že chci dělat divadlo jako HRU. Chci si hrát, pohrávat, chci se bavit. A kvůli tomu musím chtít zaujmout diváka. Bez něj by mne naše spoluhra nebavila. Ale to platí v každém divadle.

Potom jsi z Prahy, kde žiješ, začal jezdit za prací do opačného kouta republiky. Co tě k tomu vedlo?

Když jsem nastupoval do KMD, řekl jsem na magistrátu a do médií, že budu v Karlových Varech minimálně tři roky a že do té doby by měl být ustanoven stálý soubor v divadle. Strávil jsem tam šest let a cesta za cílem se dostala asi jenom do poloviny. Člověk musí chtít věci měnit, ale přijdou chvíle, kdy je třeba předat s pokorou maršálskou hůl a odkráčēt se vztyčenou hlavou. Přihlásil jsem se do konkurzu Slezského divadla Opava a změnil svou uměleckou adresu.

Slezské divadlo v Opavě jsi z minulosti trochu znal díky našim společným výjezdům s někdejšími televizními magazíny Divadlo žije. Jaké výzvy ti nastolilo jako uměleckému šéfovi?

Opavské divadlo jsem znal dobře, věděl jsem, co mě čeká. Šlo o uklidnění atmosféry: o představení nějaké vize na několik let dopředu, rozšíření souboru, kvalitní dramaturgii, nasmolování kvalitních režisérů, hlídání vyrovnaného postavení souboru v třísouborovém divadle a spousty jiných „malíčků“.

Jakou máte v Opavě návštěvnost?

Řekněme, že slušnou. Bývalo to lepší. Stále navazující a rozvíjející se souhrn krizí doléhá asi na všechna divadla. A bojím se, že nás čekají spíše ty horší časy.

Jak jim čelit?

Jak jinak než HROU, divadlo existovalo i v mnohem horších časech a možná, že mu v nich i bylo líp. Z pozlaceného štku a červeného sametu je k maringotce vždycky blízko, ale to HRE přidává jenom sílu!

V Pardubicích jsi byl léta řadovým režisérem, teď jsi už deset let režisérem ve funkci uměleckého šéfa. Jaké to má výhody a jaké nevýhody?

Nevýhoda je, že za všechno vždy může umělecký šéf! Ta výhoda zní úplně stejně.



FOTO ARCHIV J. SEVDLERA

Východní Čechy z tvého pole působnosti nevypadly. Asi deset let působíš jako externí režisér hradeckého studia Českého rozhlasu. Jaké pořady režíruješ? Teď budu například režírovat Klapzubovu jedenáctku! To se tedy moc těším! Bude to čtení pro jeden hlas. Ale dělal jsem i rozhlasové hry, to je řekněme už 1. liga v rozhlasové tvorbě.

Co tě na práci pro rozhlas baví a zajímá?

Mohu se soustředit na ty „detaily“, které v divadelní tvorbě

neopomím, ale nemám tam tolik prostoru je cizlovat. Hlas, výraz hlasu, intonace, důrazy, jeho melodie ... téma, které nemůže být viděno, jen slyšeno. Mám méně výrazových prostředků, musím si hrát s jinými hračkami... Moc mě ta krása baví!

Ze svých cest za prací se vracíš domů, na statek u Prahy. Když ti tam telefonuju, míváš ruce od hlíny. Co všechno pěstujete?

Chováme slepice, králíky, kočky a jesetery. Pěstujeme všechno, co roste, plodí a dá se sníst.

A taky vypít, ne? Jak se vyvedla poslední vinná réva?

Óóó! Víno vyhlíží zatím výborně. I když víno se má chválit, až když stojí v láhvi na stole! Vždycky se totiž může něco pokazit. Jako v divadle! Letos mám 100 litrů solarisu. Z toho padesát litrů v tanku, padesát litrů v lehké vypáleném dubovém sudu. Budu narážet v létě, tak tě zvu! Už teď voní po vanilce!

Moc se těším, až si řekneme NA ZDRAVÍ! Na všech svých cestách ZLOM VAZ!

JaP

Hudební jaro na Malé scéně ve dvoře

Komorní scéna v dílenském dvoře nenabízí pouze činoherní představení z našeho repertoáru či hostujících souborů, zve také na koncerty a recitály. Během letošního jara si zde budete moci vychutnat hned čtyři hudební lahůdky.

1. března na Malé scéně vystoupí kapela **Good Sea-son**, jejíž večer s názvem **Café Paris** bude věnován francouzským šansonům legendární Edith Piaf a její nástupkyni Isabelle Geffroy, zvané ZAZ.

15. března si nenechte ujít fenomenální **Terne Čhаве**. Jde o nejstarší fungující českou romskou kapelu, která se sice drží svých romských kořenů, ale s nekonečnými variacemi na klasický romský folklór se nespokojí, vydává se na svébytnou cestu do různých hudebních oblastí – od folku přes world music až po styl, který si příznačně nazvala Rom'n'Roll. Tento přístup jí v roce 2009 vynesl ocenění Anděl za desku *More, love!*

28. března v rámci doprovodného programu 23. ročníku GRAND Festivalu smíchu zazpívá i pobaví písničkář a básník s harmonikou, jedinečný **Václav Koubek**.

A malé pardubické hudební jaro zakončí 24. dubna písňový pořad **Šansonárium** se zhudebněnými baladami a romancemi básníka, herce a cimrmanologa Miloně Čepelky, jenž se večera osobně účastní. Zpěv šansoníerek Elišky Lüftner a Petry Tenorové, bývalé členky našeho hereckého souboru, na klavír doprovodí Patrik Ulrich.

RaS

✓ TERNE ČHАВЕ ↓ P. TENOROVÁ V POŘADU ŠANSONÁRIUM





VÝCHODOČESKÉ DIVADLO
U DIVADLA 50, 531 62 PARDUBICE
☎ 466 616 411 WWW.VCD.CZ
f FACEBOOK.COM/VCD.PARDUBICE

PŘEDPRODEJ VSTUPENEK
PONĚLÍ–ÚTERÝ 10:00–18:00
STŘEDA–ČTVRTEK 10:00–17:00
PÁTEK ZAVŘENO
☎ 466 616 432 ☎ 466 616 402
✉ OBCHOD@VCD.CZ

VEČERNÍ POKLADNA
☎ 466 616 430

HROMADNÉ OBJEDNÁVKY
LENKA HRONOVÁ ☎ 725 986 767
✉ HRONOVA@VCD.CZ

PŮJČOVNA KOSTÝMŮ
JAROSLAVA KREJČOVÁ
ČTVRTEK 16:00–17:00
☎ 466 616 423 ☎ 602 405 379

DIVADELNÍ KLUB ☎ 602 528 752
PONĚLÍ–ČTVRTEK 11:00–23:00
PÁTEK 11:00–00:00
SOBOTA 16:00–00:00
NEDĚLE 16:00–22:00

ZŘIZOVATELEM VČD JE STATUTÁRNÍ MĚSTO PARDUBICE
ZA FINANČNÍ PODPORY MINISTERSTVA KULTURY ČR A PARDUBICKÉHO KRAJE

GENERÁLNÍ PARTNER VČD

 **Synthesia**
Chemie pro budoucnost

PRVNÍ HLAVNÍ PARTNER VČD

 **EOP** OPATOVICKÁ
ENERGIE

VÝZNAMNÍ PARTNEŘI VČD

JHV


Kooperativa
VIENNA INSURANCE GROUP

 NADACE
LENKY A ROMANA
SMIDBERSKÝCH


CH&T PARDUBICE
ČLEN SKUPINY ENTERBA

Alukov®
DOTVÁŘIME DOMOV...

PARTNEŘI VČD

 **ComApp**

 **BARTH**

KÁVOVINY
PARDUBICE

 **HAK**

 **EUROVIA**

 **VCEs**
ASOCIACE ČESKÝCH ENERGETIKŮ

 **DOSTIHOVÝ**
SPOLEK

era

MEDIÁLNÍ PARTNEŘI VČD

deník

 **Pardubice**
Český rozhlas

TV

 **KAS**
Radio

BEAT
RADIO

 **Country**
RADIO

 **88.0**
FM

 **BUSTV**
ZÁBAVNÍJÍ CESTOVÁNÍ

PARDUBICE
ZÍVE

Informační server
WWW.PARDUBICE.CZ



DIVADELNÍ ZPRAVODAJ BŘEZEN 2023 PŘIPRAVIL: R. SMETANA DESIGN: A. HARVANOVÁ
FOTO NA TITULNÍ STRANĚ: R. ŽÁK, L. ŠPÍNĚR A P. JANEČKOVÁ, MIMO ZÁZNAM, FOTO J. SEJKORA