



# Prosinec

*Divadelní zpravodaj*

114. sezóna 2023/2024



**ŠTĚPÁN POSPÍŠIL – HEREC, KTERÝ VZLÉTL**

**BLÁZINEC BOŽÍ NA PRKNECH MĚSTSKÉHO DIVADLA**

**NOVÉ LEKTORSKÉ PROGRAMY PRO ŠKOLY**



NA PŘEDSTAVENÍ OZNAČENÁ ABONENTNÍ SKUPINOU (NAPŘ. A, B, C) ROVNĚŽ NABÍZÍME VOLNÉ VSTUPENKY K DOPRODEJI! NEOZNAČENÁ PŘEDSTAVENÍ NEJSOU OBSAZOVÁNA PŘEDPLATITELI, VSTUPENKY JSOU PO VYŘÍZENÍ HROMADNÝCH OBJEDNÁVEK URČENY K VOLNÉMU PRODEJI.

→ HRAJEME BEZ PŘESTÁVKY ✨ UVÁDÍ AGENTURA KOMETA 📖 SCÉNIKÉ ČTENÍ

# Prosinec

## MĚSTSKÉ DIVADLO

PÁTEK	<b>1.</b> 10:00	<b>BLÁZNIVÉ NŮŽKY</b>	KONEC 12:45	<b>ŠK</b>
	17:00	<b>J. Galinová / KDYŽ JE V PEKLE NEDĚLE</b>		
		Pohádka o dvou malých čertech, kteří zlobí stejně jako malé děti a pořád by nejraději koukali na televizi... Režie J. Galin, J. Galinová a L. Lavičková. <b>Docela velké divadlo, Litvínov</b>		
SOBOTA	<b>2.</b> 19:00	<b>S. Vögel / VEDLEJŠÍ ÚČINKY</b>	✨	
		Brilantní konverzační přestřelka o partnerských vztazích – a nejen o nich! Hrají K. Cibulková, M. Dlouhý a další. Režie P. Svojtka. <b>Divadlo Palace, Praha</b>		
NEDĚLE	<b>3.</b> 10:30	<b>HEJBLATA</b>		
	14:30	Představení taneční školy <b>InDance</b> , vystoupí i soubor <b>Pop Balet Pardubice</b> .		
ÚTERÝ	<b>5.</b> 19:00	<b>INTIMNÍ RIZIKA NA VEŘEJNÝCH MÍSTECH</b>	KONEC 21:10	<b>K</b>

STŘEDA	<b>6.</b>	18:00	<b>DO NEBES!</b>	KONEC 20:30		<b>Z</b>	
ČTVRTEK	<b>7.</b>	17:00	<b>NOC NA KARLŠTEJNĚ</b>	KONEC 21:05		<b>ZADÁNO</b>	
PÁTEK	<b>8.</b>	18:00	<b>PAN KAPLAN MÁ TŘÍDU RÁD</b>	KONEC 20:30			
SOBOTA	<b>9.</b>	18:00	<b>KDO SE BOJÍ BEATLES</b>	KONEC 20:10		<b>U</b>	
NEDĚLE	<b>10.</b>	19:00	<b>TOMÁŠ KLUS – Vánoce 365 dní v roce</b>				
			Vánoční koncert oblíbeného písničkáře a herce s kapelou <b>Cílová skupina</b> .				
ÚTERÝ	<b>12.</b>	19:00	<b>FANTASTICKÉ DIVADLO</b>	KONEC 21:00			
STŘEDA	<b>13.</b>	19:00	<b>KDO SE BOJÍ BEATLES</b>	KONEC 21:10		<b>R</b>	
ČTVRTEK	<b>14.</b>	19:00	<b>PEKAŘOVA ŽENA</b>	KONEC 21:40		<b>M</b>	
PÁTEK	<b>15.</b>	10:00	<b>BLÁZINEC BOŽÍ</b>			<b>VG</b>	
		19:00	<b>VELKÁ BANKOVNÍ LOUPEŽ</b>	KONEC 21:20			
SOBOTA	<b>16.</b>	19:00	<b>BLÁZINEC BOŽÍ</b>	<b>I. PREMIÉRA</b>		<b>P1</b>	
NEDĚLE	<b>17.</b>	19:00	<b>BLÁZINEC BOŽÍ</b>	<b>II. PREMIÉRA</b>		<b>P2</b>	
PONDĚLÍ	<b>18.</b>	19:00	<b>VÁNOČNÍ KONCERT 2023 Orchestru Václava Marka</b>				
			V rámci večera zazní vedle domácích šlágrů a celosvětově známých evergreenů také oblíbené vánoční písně a nejkrásnější české koledy. Jako hlavní host vystoupí <b>S. Laurinová</b> .				
ÚTERÝ	<b>19.</b>	10:00	<b>K. Plešková / PŘESTUPNÍ STANICE: STRACH</b>			<b>ŠK</b>	
		19:00	<b>BLÁZINEC BOŽÍ</b>			<b>A</b>	
STŘEDA	<b>20.</b>	19:00	<b>P. Barlow – J. Buchan – A. Hitchcock / 39 STUPŇŮ</b>			<b>B</b>	
			Parodie detektivního thrilleru s noirovými podtóny. Hrají M. Vykus, B. Janatková a další. Režie Jiří Š. Hájek. <b>Městské divadlo Kladno</b>				
ČTVRTEK	<b>21.</b>	10:00	<b>PEKAŘOVA ŽENA</b>	KONEC 12:40		<b>ŠK</b>	
PÁTEK	<b>22.</b>	10:00	<b>MARYŠA</b>	KONEC 12:00		<b>ŠK</b>	
		19:00	<b>MARYŠA</b>	KONEC 21:00		<b>C</b>	
NEDĚLE	<b>24.</b>	24:00	<b>ŠTĚDRONOČNÍ ZPÍVÁNÍ</b>				
			Tradiční půlnoční posezení v divadle s vánočními koledami i dárky pod stroměčkem.				
STŘEDA	<b>27.</b>	18:00	<b>PAN KAPLAN MÁ TŘÍDU RÁD</b>	KONEC 20:30		<b>X</b>	
ČTVRTEK	<b>28.</b>	19:00	<b>NOC NA KARLŠTEJNĚ</b>	KONEC 21:05			
PÁTEK	<b>29.</b>	19:00	<b>BLÁZINEC BOŽÍ</b>			<b>E</b>	
SOBOTA	<b>30.</b>	19:00	<b>DO NEBES!</b>	KONEC 21:30			
NEDĚLE	<b>31.</b>	18:00	<b>MAKROPULOS musical</b>	KONEC 20:20		<b>str. 13</b>	

Silvestrovské představení s vyhlášením ankety o nejoblíbenější inscenace roku 2023.

## MALÁ SCÉNA VE DVOŘE

PÁTEK	<b>1.</b>	10:00	<b>RYCHLOST DOPADU SNĚHOVÉ VLOČKY</b>	KONEC 11:20	⇌	ŠK
NEDĚLE	<b>3.</b>	15:00	<b>B. Němcová – K. Plešková / O DVANÁCTI MĚSÍČKÁCH</b>			
			Netradiční pohádkový muzikál o Marušce, která v nouzi najde pomoc u kouzelných měsíčků. Režie Z. Rumpík. <b>Mladé divadelní studio LAIK</b>			
PONDĚLÍ	<b>4.</b>	8:30	<b>O DVANÁCTI MĚSÍČKÁCH</b>			ŠK
		10:00	<b>O DVANÁCTI MĚSÍČKÁCH</b>			ŠK
STŘEDA	<b>6.</b>	18:00	<b>ORLANDO</b>	KONEC 19:40	⇌	N4
PÁTEK	<b>8.</b>	10:00	<b>VŠECHNY TVÁŘE LÁSKY</b>			ŠK
			Opera hravě – nejkrásnější operní árie a duety v podání studentů <b>Konzervatoře Pardubice</b> . Režie J. Uherová.			
STŘEDA	<b>20.</b>	19:00	<b>RYCHLOST DOPADU SNĚHOVÉ VLOČKY</b>	KONEC 20:20	⇌	K1
PÁTEK	<b>29.</b>	10:00	<b>NÁHRADA ZA 6. 10. ORLANDO</b>	KONEC 11:40	⇌	VG1+VG2

## POEDIUM V KLUBU

PONDĚLÍ	<b>18.</b>	10:00	<b>MIROSLAV HOLUB – ONO SE LETĚLO</b>			ŠK
			Ze stejnojmenné vzpomínkové knihy nejprekládanějšího českého básníka a světoznámého imunologa čtou R. Chvalová a J. Šlupka Svěrák za doprovodu kláves. Připravil J. Seydler.			

## AUTOMATICKÉ MLÝNY

PONDĚLÍ	<b>11.</b>	19:00	<b>V. Vášová / PRSTÍČKY SI ŘEŽEŠ A PÁLÍŠ</b>			E2
			Korespondence muže a ženy během dvou světových válek jako scénické čtení v prostorách galerie GAMPA. Hrají R. Chvalová a Š. Pospíšil. Režie V. Vášová. <b>Cyklus INprojekty</b>			

## VČD NA ZÁJEZDECH

SOBOTA	<b>2.</b>	19:00	<b>FANTASTICKÉ DIVADLO</b>	<b>HRADEC KRÁLOVÉ (SÁL FILHARMONIE)</b>		HK
--------	-----------	-------	----------------------------	---	--	----

## P. Abraham / BLÁZINEC BOŽÍ

 str. 7 **PREMIÉRA**

Napínavý příběh na motivy románu H. Manna Mládí krále Jindřicha IV. o vzestupu monarchie, kterého historici nazývají jedním z prvních humanistů. Proč se sňatek Jindřicha Navarrského a Markéty z Valois, který měl být symbolickým aktem smíru mezi katolíky a protestanty, zvrhl v krvelačnou bartolomějskou noc? V hlavní roli L. Špíner. Režie P. Novotný.

## O. Brousek – R. Balaš str. 8–13 DO NEBES!

Zbrusu nový muzikál o prvním českém letci, který se narodil v Pardubicích a doletěl z nich až do Velké Chuchle. 13. srpna 1891 se nad Pardubicemi vznášel balón Victor Hugo, který přiletěl z Prahy, a osmiletému Janu Kašparovi vnuknou touhu létat... Hrají Š. Pospíšil, P. Janečková, J. Musil, J. Pejchal, L. Špíner a další. Režie R. Balaš.

## V. Woolfová – M. David / ORLANDO

Módní show o paměti a identitě. Fiktivní životopis mladého šlechtice, jenž prochází dějinami, nejdříve jako muž, později jako žena, a hledá smysl života, vznešený cit, vášně... Hrají V. Malá, L. Mecerodová, K. Šafránková, P. Borovec a J. Láska. Režie M. David.

## O. Soukup – G. Osvaldová – P. Abraham MAKROPULOS musical

Muzikálová adaptace známého dramatu K. Čapka o touze po věčném mládí. V hlavní roli P. Janečková, která byla za ztvárnění E. Marty v užívané nominaci na Cenu Thálie 2023. Režie P. Novotný.

## V. Klimáček / KDO SE BOJÍ BEATLES

Láskyplná groteska o frustracích středního věku. Emil je vojenský historik, přestože nebyl na vojně. Jeho žena je melancholická a denně luxuje. V jejich bytě se střídají podnájemnice a všechny jsou si něčím podobné... V hlavních rolích R. Chvalová a A. Postler. Režie F. Nuckolls.

## H. Lewis – J. Sayer – H. Shields VELKÁ BANKOVNÍ LOUPEŽ

Cena diváků a studentské poroty GRAND Festivalu smíchu 2020. Parodická crazy komedie o jedné netradiční loupeži. Hrají L. Špíner, V. Malá, P. Dohnal, Z. Kalina j. h. a další. Režie R. Bellan.

## A. a V. Mrštíkové – K. Jandáčková / MARYŠA

Vrcholné drama českého realismu o tom, proč si dát raději čaj. Příběh násilím provdané vesnické děvčice, který klade zcela současné otázky. V titulní roli E. Jechová a M. Sikorová. Režie K. Jandáčková.

## G. Koren / FANTASTICKÉ DIVADLO

Současná nekorektní komedie o střetu světa mafie se světem handicapovaných divadelníků. Hrají M. Sikorová, T. Lněnička, E. Jechová a M. Štrunc j. h. Režie P. Novotný.

## P. Pörtner / BLÁZNIVÉ NŮŽKY

Kriminální interaktivní komedie z prostředí kadeřnického salónu. Hrají P. Janečková, D. Novotná, P. Dohnal, A. Postler, L. Špíner a M. Němec j. h. Režie P. Novotný.

## N. J. Berry

### RYCHLOST DOPADU SNĚHOVÉ VLOČKY

Intimní hra o jiskře, která přeskóčí mezi dvěma lidmi a nedá se ničím uhasit. Hrají K. Šafránková a J. Láska. Režie M. Tyc.

## A. Ayckbourn / INTIMNÍ RIZIKA NA VEŘEJNÝCH MÍSTECH

S vtipem nahlížené příběhy šestice postav, které se hledají ve světlech velkoměsta. Hrají P. Janečková, V. Malá, K. Šafránková, J. Musil, M. Mejzlík, J. Pejchal a J. Kalužný. Režie P. Štindl.

## K. Svoboda – Z. Podskalský – J. Štaidl – E. Krečmar / NOC NA KARLŠTEJNĚ

Legendární muzikál o tom, že ani zákaz krále není silnější než láska ženy... V hlavních rolích P. Štěpánek j. h. a M. Sikorová. Režie P. Novotný.

## J. Stein – S. Schwartz / PEKAŘOVA ŽENA

Muzikálová komedie o tom, jak silná může být láska... V hlavních rolích T. Lněnička a E. Jechová nebo A. Trembecká j. h. Režie P. Gazdík.

## R. Bellan / NORMÁLNÍ DEBIL 1

Deník pubertáka aneb Mé dětství v socialismu v retrokomedii plné nadsázky i nostalgie. Hrají J. Pejchal, J. Janoušková, E. Lásková a P. Borovec. Režie R. Bellan.


## R. Bellan / NORMÁLNÍ DEBIL 2

Osmdesátky aneb Kalendárium. Volné pokračování stejnojmenné retrokomedie. Hrají J. Láska, V. Malá, P. Borovec a L. Špíner. Režie R. Bellan.

## L. Rosten – M. Hanuš

### PAN KAPLAN MÁ TŘÍDU RÁD

Hudební komedie o záluďnostech studia i výuky cizí řeči. Vtipné situace se prolínají s dojemnými – a to vše je doplněno řadou písní a tanců z celého světa. V titulní roli M. Mejzlík. Režie M. Hanuš.



NORMÁLNÍ DEBIL 2, FOTO J. VOSTÁREK



PEKAŘOVA ŽENA, J. FAUKNER

# PŘIPRAVUJEME NA LEDEN



## MĚSTSKÉ DIVADLO

STŘEDA **10.** 19:00

**K. Lednická – A. Saavedra / ŠIKMÝ KOSTEL**



Adaptace strhujícího románu, který se stal absolutním vítězem v anketě Kniha roku 2020. Lidské příběhy, které měly zůstat zapomenuty, ale přesto ožívají. Kronika ztraceného města Karwiná jako autentické svědectví o životě obyčejných lidí, procházejících dějinami. Hrají N. Lichý, B. Křupková, J. Goetzová a další. Režie J. Ryšánek Schmiedtová. **Divadlo Petra Bezruče, Ostrava**

PÁTEK **12.** 19:00

**PEKAŘOVA ŽENA**

Představení je součástí **Vánočního balíčku**, v rámci něhož uvidíte i komedie Velká bankovní loupež (16. 2.) a Pan Kaplan má třídu rád (16. 3.). **Jednotlivé vstupenky budou uvolněny do prodeje 4. 12.**

PÁTEK **19.** 18:00

**NORMÁLNÍ DEBIL 1**

Představení je součástí **Vánočního balíčku**, v rámci něhož uvidíte i Normálního debila 2 (21. 1.). **Jednotlivé vstupenky budou uvolněny do prodeje 4. 12.**

NEDĚLE **21.** 18:00

**NORMÁLNÍ DEBIL 2**

Představení je součástí **Vánočního balíčku**, v rámci něhož uvidíte i Normálního debila 1 (19. 1.). **Jednotlivé vstupenky budou uvolněny do prodeje 4. 12.**

**22.–29.1.**

**GRAND FESTIVAL SMÍCHU**



str. 14–17



24. ročník soutěžní přehlídky nejlepších divadelních komedií, vzniklých na českých a moravských jevištích během předcházející sezóny. Soutěžní program naleznete dále ve zpravodaji, spolu s doprovodnou částí na webu divadla [www.vcd.cz](http://www.vcd.cz) nebo přímo na festivalových stránkách [www.festivalsmichu.cz](http://www.festivalsmichu.cz).

ZMĚNA PROGRAMU VYHRAZENA

# BLÁZINEC BOŽÍ

## na prknech Městského divadla



Týden před Vánoce o víkendu 16. a 17. prosince uvedeme v Městském divadle třetí premiéru letošní divadelní sezóny, **BLÁZINEC BOŽÍ**. Hru napsal **Petr Abraham** na motivy románu *Mládí krále Jindřicha IV.*, který společně s navazujícím dílem *Zrání krále Jindřicha IV.* patří k vrcholům literární tvorby německého spisovatele **Heinricha Manna** (1871 Lübeck – 1950 Santa Monica, Kalifornie). Napsal ho v polovině třicátých let ve francouzském exilu, kam prchl před Hitlerem. Francii ovšem miloval už v mládí, kdy mohl svobodně cestovat. Rozsáhlým románovým dílem vzdal poctu panovníkovi, který je pro francouzský národ podobným symbolem, jakým je pro Čechy Karel IV. Autor se prostřednictvím uctívaného krále, který byl historiky označen za jednoho z prvních humanistů na trůně, vyslovil z vlastních protiválečných postojů, pro něž musel opustit svou vlast a koncem třicátých let pak i svůj druhý domov, Francii.

Hra *Blázinec Boží* není dramatizací v pravém slova smyslu. Autor **Petr Abraham** si z *Mannova* románu vybral hlavní námět a strhující dějovou linku – cestu mladého Jindřicha na trůn válečnou vřavou bojů katolíků s hugenoty a sňatek Jindřicha s Markétou z Valois, který se měl stát symbolickým aktem náboženského smíru, ale zvrhl se v jeden z nejkrvavějších masakrů v dějinách Francie, zvaný *Bartolomějská noc*.

Mladý následník trůnu zažil všechny hrůzy války a rozhodl se vládnout v toleranci a míru. Na pár let se mu to podařilo. Samozřejmě měl mnohé odpůrce, kteří se ho snažili sprovodit ze světa. Děj hry začíná po jednom z mnoha spáchaných atentátů. Raněný Jindřich neví, zda se dožije rána, a ze tmy vystupují přízraky jeho dosavadního života... Režisérem hry je **Petr Novotný**, v hlavní roli **Ladislav Špiner**. JaP

↘ INSCENAČNÍ TÝM V DIVADELNÍ ZKUŠEBNĚ PŘI ZAHAJOVACÍ ZKOUŠCE HRY **BLÁZINEC BOŽÍ**.

✓ PŘEDSTAVITEL KRÁLE JINDŘICHA IV. LADISLAV ŠPINER SE ZDEŇKEM RUMPÍKEM PŘI PRVNÍM ČTENÍ TEXTU.

↓ REŽISÉR A AUTOR DIVADELNÍ VERZE ROMÁNOVÉ PŘEDLOHY PETR NOVOTNÝ ALIAS PETR ABRAHAM. FOTO JIŘÍ SEJKORA



# PREMIÉROVÉ MOMENTKY

V sobotu 28. října jsme v Městském divadle uvedli premiéru muzikálu **DO NEBES!**, který osvědčená autorská dvojice – **Ondřej Brousek** a **Radek Balaš** – napsala přímo pro náš soubor. Ústřední postavou je první český dálkový letec, pardubický rodák Jan Kašpar, od jehož narození letos v květnu uplynulo 140 let. Do role slavného průkopníka aviatiky režisér Radek Balaš obsadil nového člena pánské herecké šatny **Štěpána Pospíšila**, jenž se své první velké příležitosti v pardubickém angažmá zhostil na výbornou!

Velkolepá pocta Janu Kašparovi, umocněná úchvatnou hudbou v podání **Komorní filharmonie Pardubice**, mimořádnými pěveckými a tanečními čísly jako z londýnského West Endu, efektní výpravou s dechberoucím aviatickým překvapením na závěr, se setkala s nadšeným přijetím premiérových diváků, kteří celý inscenační tým odměnili výkřiky bravo a nekončícími ovacemi vestoje!

RaS



JAN MUSIL JAKO EVŽEN ČIHÁK, ELIŠKA JECHOVÁ COBY JUSTÝNA A ŠTĚPÁN POSPÍŠIL V ROLI JANA KAŠPARA

FOTO PETR ŠEDIVÝ





SCÉNOGRAF MAREK ZÁKOSTELECKÝ, CHOREOGRAFKA ANGEÉ ROUČKOVÁ, REŽISÉR RADEK BALÁŠ, HUDEBNÍ SKLADATEL ONDŘEJ BROUSEK S HERECKÝM TÝMEM PŘED NADŠENÝM PUBLIKEM.



RADEK BALÁŠ S PETROU JANEČKOVOU A LADISLAVEM ŠPÍNEM UŽ NA POPREMIÉROVÉM SPOLEČNÉM SETKÁNÍ VE FOYER.



JEDNOZNAČNÁ HVĚZDA VEČERA ŠTĚPÁN POSPÍŠIL PŘIJÍMAL JEDNU POCHVALU ZA DRUHOU, MEZI JEHO GRATULANTY NECHYBĚL ANI ONDŘEJ BROUSEK.



ÚSPĚCH PREMIÉRY SI JOSEF PEJCHAL VYCHUTNÁVAL S MANŽELKOU DARJOU I DRAMATURGYNÍ ANNOU ZINDULKOVOU HLAVÁČKOVOU A JEJÍM MUŽEM JANEM.



OSLAVU SI NENECHALY UJÍT ANI ELIŠKA JEHOVÁ S TANEČNÍČÍ MAGDALÉNOU PERNOU.



MARTINA SIKOROVÁ SI NA ZDAR PREMIÉRY PŘÍPILA I S KOREPETITORKOU GABRIELOU KOS KRÁLOVCOVOU A JEJÍM MANŽELEM.

FOTO JÍŘÍ SEJKORA

# ŠTĚPÁN POSPÍŠIL

## herec, který vzlétl



Š. POSPÍŠIL COBY J. KAŠPAR V DO NEBES!, FOTO P. ŠEDIVÝ

**ŠTĚPÁNA POSPÍŠILA** jsme viděli v divadle DISK v absolventské roli činoherní katedry DAMU, hrál Mackieho v Zebrácké opeře. Hrál, tančil i zpíval velmi slušně, kdykoliv vešel na jeviště, byl nepřehlédnutelný. Věděli jsme, že hledáme představitele Jana Kašpara pro připravovaný muzikál Do nebes! a zdálo se, že by mohl být vhodným kandidátem. Ředitel divadla Petr Dohnal ho pozval na představení, aby se u nás porozhlédl a trochu se seznámil s divadlem. Po představení s námi chvíli poseděl – normální fajn kluk, nechybělo mu zdravé sebevědomí, ale ani pokora. Prostě ode všeho tak akorát. A do dvou tří týdnů byla smlouva o angažmá na stole. Než však nastoupil do nové sezóny, hostoval v INprojektu Válka nemá ženskou tvář. A režisérka Kasha Jandáčková ho obsadila do role Francka v Maryše, ještě v červnu odehrál několik představení. Od konce srpna pak pilně pracoval na roli Jana Kašpara – zkoušel, korepetoval písně, vedle toho hrál Maryšu a převzal roli za kolegu Matěje Štruncu v Makropulos musical... Prostě začal pracovat na plné obrátky. Náš rozhovor proběhl přibližně v polovině zkoušení Do nebes! Když Štěpán přišel, vypadal unaveně.

**Vidím, že jste v plné práci. Pamatujete, jak jsme si vás před rokem namlouvali? Kdybyste věděl, do čeho jdete, řekl byste ano? Rozhodně ano. Chtěl jsem, aby hned po škole přišla práce, abych se nezastavil, byl vytížen, a hlavně abych herecky nezakrněl. Což se po škole občas stane. Mám hodně práce, hraju, tvořím a jsem za to nesmírně vděčný.**

**Francek byla vaše první role na velkém jevišti. A není to ledajaká role. Maryšu skoro každý zná, je v povědomí diváků, tu postavu si kdekdo nějak představuje. Takže je to výzva. Jaka byla vaše zkušenost s touto inscenací? Zkoušet a hrát roli Francka jsem bral jako velkou čest, protože Maryša je pro mě odjakživa jedna**

**z nejoblíbenějších her. Je to pravda – já Maryšu zbožňuju. Už řádku let sleduju spoustu jejích uvedení po republice. Že je to moje první hra v profesionálním světě, je pro mě až nějakým způsobem magické. A s paní režisérkou se mi pracovalo velmi dobře. Tím, že mi je generačně blízká, bylo zkoušení takové svobodné, uvolněné a celkově moc příjemné.**

**Přišel jste do divadla, kde nikoho neznáte. Jak jste se šzil s kolektivem cizích lidí?**

Hlavně jsem nechtěl vytvářet masku někoho, kým nejsem. Toužil jsem se jevit lidem takový, jaký jsem. Být přirozeným, na nic si nehrát, sobě ani nikomu jinému něco dokazovat. Snažil jsem se co nejdříve zapadnout do kolektivu, protože čím dřív se to stane, tím dřív může vznikat příjemnější a detailnější partnerská práce. O to mi šlo hned na začátku – aby mě kolegové co nejdříve přčetli a já abych se dostal co nejrychleji mezi ně.

**Jak se v souboru cítíte?**

Cítím se moc fajn, jsou tady skvělí lidé, se kterými si hodně rozumíme a máme si co říct. Teď vznikla situace, že ta mladší část souboru zkouší druhý projekt na Malé scéně, takže jsem v projektu s více méně staršími kolegy. Ale je tam dobrá energie a mám dojem, že si dobře rozumíme.

**Než jste začal zkoušet Do nebes! znal jste postavu Jana Kašpara?**

Vůbec. Taky jsem nevěděl, že v Pardubicích je letiště. Neměl jsem tušení, že tady existovaly tak velké a unikátní postavy jako Jan Kašpar nebo baron Kraus.

**Štěpáne, taková obligátní otázka – jak jste se dostal ke studiu herectví?**

Bude stačit, když řeknu, že omylem?

**Nebude...**

Ódmala jsem tančil v souboru. Šestnáct let. Je to určitá tradice, která vyvolává v lidech pocity sounáležitosti... A posouvá to dál.

**Vy pocházíte z Valaška, že?**

Ano.

**Na stránkách DAMU jsem se o vás dozvěděla: „Vyrostl jsem na Valašku a mám pocit, že mě to nějakým způsobem zásadně ovlivnilo (zeptajte se spolužáků, budou vědět). Tancoval jsem dlouho folklór, takže teď vyskočím vskutku vysoko.“**

To je pravda.

**Máte svůj vlastní kroj?**

Mám. Dostal jsem ho od mamky k osmnáctým narozeninám. To už je docela velký krok, to znamená, že člověk to s folklórem myslí vážně, že ho přijímá. S krojem se Valach stává pravým Valachem.

**No a jak to tedy bylo s tou cestou k herectví?**

V dětském souboru se dělaly věci na bázi scének a mě to bavilo.

V osmé třídě jsem nastoupil do hereckého souboru. Režisér si mě vybral, že jsem asi byl moc výrazný na chodbách, a pozval mě na zkoušku. Zkoušel se Romeo a Julie a při scéně Tybalta a Merkucia měl jeden z představitelů těchto rolí ukázat prostředníček na toho druhého. Ale nešlo mu to. Režisér byl nespokojený, tak si mě vytáhl a řekl, ať mu to předvedu. Pro mě bylo přímo okouzující, že můžu ukázat prostředníček o šest let staršímu spolužákovi. Ta svoboda! Úplně mě to dostalo, proto jsem u toho zůstal a šest let tam hrál. V naší rodině jsou ale jinak všichni

technicky zaměřeni, tak jsem se tím směrem také ubíral. Bavilo mě zpívat, ale říkal jsem si, že to bude jenom můj koníček. Chtěl jsem studovat profesionálního pilota nebo jít na stavebního inženýra.

**To je neuvěřitelné! A teď zkoušíte inženýra Kašpara. Další magické spojení.**

No! Před maturitou se mě zeptal učitel češtiny, který zároveň vedl soubor, jestli nechci zkusit DAMU. Sice jsem o tom slyšel, ale nic moc nevěděl. Ani mě nepadlo, že na herce se člověk vůbec takhle učí, že se to opravdu studuje. Tak mě učitel připravoval, naučili jsme se nějaké monology a jel jsem do Prahy. První kolo jsem byl hodně ve stresu, měl jsem pocit, že musím něco dokazovat, že musím vyhrát. Jak jsem hodně sportoval, byl jsem naučený, že všechno je soutěž. Druhé a třetí kolo si už vůbec nepamatuju. A vzali mě. Mamka byla nadšená, vždycky mě podporovala v mém kulturním rozvoji. Nadšený byl ale samozřejmě i zbytek rodiny. →

Š. POSPÍŠIL S MAMINKOU PO PREMIÉRE MARYŠI, FOTO J. SEJKORA



### **Vy jste měl potřebu hned po škole jít do divadla. Vychovávali vás k tomu i pedagogové? Že základem herectví je divadlo?**

Většinou ano. Každé vedení chce ze studentů udělat divadelní herce. Spíš je to ale nakonec o tom, že si člověk během těch čtyř let hledá svoji cestu. Vedení našeho ročníku nám nechávalo volnou ruku, ať se rozvíjíme a hledáme. Fungovali na bázi dozoru, dávali rady, herecké, režijní, dramaturgické, ale nechávali nás, abychom si nakonec cestu prošli sami.

### **Máte nějaké zkušenosti s filmem, televizí, rozhlasem?**

Zatím jsem natáčel většinou jen studentské filmy. V televizi jsem účinkoval v Policii Modrava, v seriálu Pan profesor a dalších kriminálkách. Každou zkušenost jsem si jistější. Když si vzpomenu na začátky, kdy jsem stál poprvé před kamerou, tak se na to nedalo dívat. A navíc se nerad poslouchám.

### **Zkoušel jste dabing?**

Zkoušel, ale to je ještě horší disciplína. Nás to nikdo neučil. Měli jsme to v osnovách, nakonec to ale kvůli pandemii byl jen kurz na dva dny, rychlokurz. Když se přichomýtnu k dabingu, tak si připadám jako amatér, a přitom bych to vlastně měl ovládat. Ale baví mě nahrávání do rádia, reklamní spoty, upoutávky. Mám rád, když je pevný text a nejsem limitován časovým kódem.

### **Už jste se v našem městě aklimatizoval? Co znáte v Pardubicích kromě nádraží a divadla?**

Žiju v Praze a zatím to tak zůstane. Takže v Pardubicích trávím čas mezi zkouškou a představením. Byl jsem na zámku, prošel jsem si park, historické náměstí, plánuju zajít na hokej, jakmile Vsetín postoupí zpátky do extraligy. Zatím ale vím, že z nádraží do divadla jezdí šestka, osmička a dvanáctka, a to je zatím vše, co potřebuju. (SMÍCH)

### **Sportujete?**

Už méně. Hodně dlouho jsem hrál florbal, plaval jsem závodně, dělal

jsem orientační běh, gymnastiku, všechno závodně. Rád běhám.

### **A co děláte, když tady zůstanete po zkoušce?**

Odpočívám. Jdu si lehnout. A píšu diplomku.

### **Aha. A já jsem vás tipovala na studenta, který má tyto povinnosti dávno vyřešené.**

Já jsem člověk, který hledá všechny různé možnosti, jak by mohl povinnosti a další tyto věci co nejdříve odsunout. (SMÍCH)

### **Říká se tomu prokrastinace.**

Ano. A jsem v tom fakt dobrý! Zároveň když to dělám na poslední chvíli, tak to udělám věcně a prakticky.

### **Štěpáne, jaký máte v životě plán? Čeho chcete dosáhnout? Jaký máte cíl?**

Cíl asi nemám. Pro mě je spíš důležitá cesta. Toužím po neustálém osobním rozvoji. Bojím se, že když si člověk dá cíl a dostane se tam, tak co se stane?



**Dá si další cíl.**

A může mít snad člověk dva životní cíle a věnovat se jim opravdu naplno? Takže pro mě je důležitý ten rozvoj. A v mé profesi je k tomu příležitost, jenom člověk nesmí otupět.

**Náš rozhovor pokračoval ještě pár dní po premiéře Do nebes!, protože jsem si nechtěla nechat ujít jeho pocity po tak velkém úspěchu. Štěpáne, jak se po tom všem cítíte?**

Tak trochu jsem v ten úspěch doufal a přál si ho, protože je to regionální téma, místní lidé, kterých se to dotýká, jsou zvědavci a vstřícnější. Ale takové ovace,

jaké přišly už v průběhu premiérového představení, to jsem opravdu nečekal. Bylo to neskutečné! Když na jevišti letadlo stoupalo do výšky a lidé tleskali, tak jsem měl slzy na krajíčku! To spojení všech lidí v divadle, energie, která mezi námi v tu chvíli vznikla, byla pro mě velmi dojemná. A pak moment, když jsem přišel na děkovačku a viděl jsem stát publikum... Děkovalo mi za výsledek, na kterém jsme s celým souborem dva měsíce pracovali. A zároveň já jsem děkoval jim, že tam byli, přišli se podívat a okomentovali to beze slov, divali se, usmívali, vnímali to. To oboustranné spojení bylo až neskutečné!

**Viděla to maminka?**

Viděla. První dva dny neměla slov. Byla strašně pyšná. Dnes mi psala zprávu, že už z ní opadla ta popremiérová nervozita a euforie. Viděla mě v DISKU, když jsem hrál velkou roli Mackieho v Žebrácké opeře, ale toto byl další posun, a je spokojená. Za úspěch vděčím hlavně jí a také všem kolegům. Jsem sice hlavní postavou, ale oni jí dávají zázemí a mně potřebný prostor k jejímu vykreslení.

**Štěpáne, přeji vám mnoho dalších hezkých rolí, ve kterých vás kolegové vždy podrží. Anebo vy je. A ať je na vás mamka pyšná. Děkuji za rozhovor.** JaU

## Silvestr v divadle s vyhlášením INSCENACE ROKU 2023

Východočeské divadlo je pro své diváky otevřené téměř každý den během celé sezóny. Na velkém jevišti, obou komorních scénách i v amfiteátru pod širým nebem herci hrají o víkendech, státních svátcích, dokonce i o půlnoci na Štědrý den, proto je nemyslitelné, že by zůstalo zavřené v den oslav příchodu nového roku!

Silvestrovská představení mají v Pardubicích už dlouholetou tradici a jsou mezi diváky velmi oblíbená. Na poslední den letošního roku jsme přichystali reprízu muzikálové adaptace Čapkova dramatu o touze po věčném mládí, kterou uvádíme pod názvem **MAKROPULOS musical**. Společně se přeneseme do roku 1922 do čerstvě otevřené pražské Lucerny, kde začíná silvestrovská show, jejíž hlavní hvězdou je excelentní zpěvačka Emilia Marty. V roli záhadné femme fatale, která do příchodu Nového roku obrátí život naruby každému, s kým se setká, exceluje **Petra Janečková**, jež za ni byla nominována na Cenu Thálie 2023.

K Silvestru v divadle však neodmyslitelně patří také **vyhlášení výsledků divácké ankety o nejoblíbenější inscenace roku**, které po představení v Městském divadle oznámí ředitel VČD **Petr Dohnal**. Vaše názory a postřehy nás velmi zajímají, proto vás prosíme o co

nejhorojnější zapojení do ankety, anketní formuláře naleznete ve foyer divadla nebo na našich webových stránkách [www.vcd.cz](http://www.vcd.cz). Anketní lístky jsou slosovatelné, výherce získá předplatné pro dvě osoby dle vlastního výběru.

RaS

↓ ROK 2023 ZAKONČÍME MUZIKÁLEM MAKROPULOS MUSICAL S P. JANEČKOVOU A L. ŠPINEREM V HLAVNÍCH ROLÍCH, FOTO J. SEJKORA



# CO NÁM NADĚLÍ 24. ROČNÍK GRAND FESTIVALU SMÍCHU?

Mám velkou radost, že ve výběru soutěžních inscenací se tentokrát objeví spousta autorských novinek. Čekají nás tři původní české komedie, napsané na tělo souborům, dvě české adaptace humoristických knížek a nakonec dvě klasické, lety prověřené komedie.

Petr Zelenka napsal pro Dejvické divadlo (a sám také režíroval) novou hru **Fifty**, ve které herecky exceluje Ivan Trojan. Navázal tím na letitou spolupráci s tímto divadlem a je vidět, že si spolu hodně rozumějí. Jana Šotkovského, autora komedie **Třináctkrát za svědkem**, pojí přátelství s režisérem a uměleckým šéfem Slováckého divadla v Uherském Hradišti Lukášem Kopeckým, který titul nazkoušel. A povedla se velmi vtipná vztahová konverzační komedie. A poslední autorský opus: David Šiktanc napsal **Jídelní vůz** pro Činoherní studio Ústí nad Labem, zužitkoval tak všechny své zkušenosti a zážitky z vlaku, kde tráví spousty hodin, jak jinak než v jídelním voze.

Naše divadlo uvede adaptaci slavné humoristické knížky Lea Rostena **Pan Kaplan má třídu rád**. Režisér a autor Miroslav Hanuš svěřil titulní roli Martinu Mejzlíkovi. Věříme, že titul bude dostatečně silným soupeřem vůči komediím ostatních souborů.

Divadlo v Dlouhé bude soutěžit s **Amberville – Plyšový gangsteři**, což je opět autorská adaptace, tentokrát švédského románu. Rodinná plyšová inscenace by měla zaujmout všechny generace. Téma bude spíš pro dospělé, herci, kteří hrají plyšová zvířátka, uchvátí zase jejich děti.

Tradiční konverzační komedii **Bibec k večeři** v režii Petra Mikesky představí Městské divadlo Kladno. Po letech se do Pardubic vrátí ostravské Divadlo Petra Bezruče, tentokrát se Shakespearovou komedií **Sen čarovné noci**, kterou v rytmu disco inscenoval Michal Hába. Inscenace je sexy, současná, hravá i dravá a Shakespeara v ní neubyla.

Všechny tituly jsou zábavné a kvalitní, ale žánrem se hodně odlišují, skoro by se dalo říct, že ani nejsou srovnatelné. A přesto jsou to všechno komedie. Už teď se těším, co na ně řeknou diváci.

DRAMATURGYNĚ GFS J. UHEROVÁ, FOTO J. SEJKORA

Během roku navštěvuji i projekty, které chci vzít na Malou scénu ve dvoře nebo které se hodí na velké jeviště do prologu či epilogu festivalu. Jestli mám zmínit alespoň jeden titul epilogu, tak by to určitě byla komedie **The Legend of Lunetic** režiséra Janka Lesáka z pražského Divadla NoD. Jedná se o: „Dokumentární divadelní sondu do dětství a dospívání v 90. letech, v níž ožívá jedna z legend této doby – kapela Lunetic. Příběh nejúspěšnější kapely v dějinách české hudby. Příběh, který ti dává naději, že i když se narodíš v Mostě, pořád se můžeš stát legendou.“ Skvělý formát, skvělé provedení. A je to tak vtipné!!! Bavila jsem se, smála a usmívala se od prvních minut až do posledních tónů. Určitě přijďte!

Nesoutěžní program festivalového týdne na Malé scéně zahájí nový titul Mladého divadelního studia LAIK. Zdeněk Rumpík se svými nejmladšími svěřenci připravuje pohádku Kristýny Pleškové a Boženy Němcové **O dvanácti měsíčkách**. Po dlouhé době se u nás opět objeví Divadlo Šumperk, tentokrát s hrou **Vše o mužích** Mira Gavrana, kterou se třemi herci nazkoušela režisérka Tereza Říhová. Jestliže si říkáte, že jste to už u nás viděli, tak přesto byste této inscenaci měli dát šanci – čeká vás zážitek mnohem niternější než jenom bohapustá legrace.



ČARODKY

FAT CABARET



Divadlo 3D company je na našem festivalu stálým hostem – letos zde představí křehkou a inscenačně zajímavou romantickou tragikomedií **Dobry proti severáku**, která je adaptací populárního rakouského románu v e-mailech. Leo a Emmi se na síti potkají náhodou a začnou si posílat dlouhé maily. Vznikne silný vztah, aniž by se fyzicky potkali. I když možná... Téma naděje, očekávání i odcizení je stále aktuálnější.

Z brněnského Buranteatru, který je znám i našemu publiku, se oddělila skupina „otců zakladatelů“ a vytvořila seskupení s příznačným názvem Vejminek. **Čarodky aneb Žena bez espritu a muž s fluidem hledají společnou chemii** je název jejich první komedie, kterou uvidí i naše publikum. Chtěla jsem ji vzít do programu už loni, ale obě herečky byly v očekávání. Teď, i když jsou na mateřské „dovolené“, vezmou děti a přijedou hrát. Divadlo si prostě žádá oběti... Kdykoliv Tomáš Dianiška napíše další hru pro svůj soubor Studio PalmOFF v Divadle

pod Palmovkou, očekává se hravá a chytrá legrace, gejzír nápadů a odkazy na literaturu, film a jiné druhy umění. Nebude tomu jinak ani v případě titulu **Žena filmového kritika**. Diváky čeká popkulturní groteska o ženě a intelektuálovi, filmech, lásce, snech a prů\*erech. Olomoucké Divadlo Tramtarie vozí na náš festival obvykle vztahové komedie, tentokrát jsme však sáhli po inscenaci nové české hry Anny Saavedry **Fat cabaret: lásky, strach a zen nekonfekčních žen**. Čeká nás dobrodružná a krutě vtipná plavba na vlnách nekonečných diet, nesplněných novoročních předsevzetí, módních trendů i mindráků z hodin tělocviku. Čisté dámské herecké obsazení by však nemělo odradit pánské publikum, i ono si tady najde svá témata. A Olomouc podruhé – Divadlo na cucky v neděli dopoledne i odpoledne zahraje pro rodiče (či prarodiče) s dětmi pohádku **Tři oříšky**. Je to velmi vtipné povídání o tak trochu jiné Popelce a dost jiném princí. Pobaví se všechny generace, to můžu zaručit. A nakonec pardubické

Divadlo Tří, které je hostem festivalu pokaždé, když vyprodukuje novou komedii. **Schrödingerovu kočku** mohli už diváci vidět v rámci večera, který mapoval dvacet let existence souboru. Toto poloprofesionální seskupení přátel, které baví divadlo humoru, paradoxů i mystifikace, tehdy vyprodalo celé Městské divadlo. Věřím, že skalní fanoušci naplní k prasknutí i Malou scénu ve dvoře.

V našem malém Poediu v klubu přivítáme diváky poetickým večerem **Písničky bez muziky s muzikou**, který je věnovaný básníku, esejistovi a překladateli Emanuelu Fryntovi v režii Jiřího Šlupky Svěráka.

Celý program festivalu se tentokrát povedlo sladit tak, aby se jednotlivé kusy nekryly, a kdo by chtěl vidět opravdu všechno, tak může. Přeji mu hodně sil, protože v rámci osmi dnů to bude pěkná nálož divadla humoru a dobré zábavy. Věřím, že si všichni přijdou na své – diváci i hostující soubory. JaU

SCHRÖDINGEROVA KOČKA

ŽENA FILMOVÉHO KRITIKA



# GRAND festival SMÍCHU

# 24.

22.—29. 1. 2024

## MĚSTSKÉ DIVADLO – SOUTĚŽNÍ PROGRAM

PONDĚLÍ **22.** 19:00

**P. Zelenka / FIFTY**

Nerealizované trojky, zrušené grupáče... Hra ze života architekta na volné noze, neúspěšného organizátora švédských trojek, čerstvě rozvedeného neúnavného glosátora doby a smolaře s dobrým srdcem. Upozorňujeme, že v inscenaci zazní větší množství vulgarismů. V hlavní roli I. Trojan, jenž za svůj herecký výkon získal Cenu divadelní kritiky 2022. Režie P. Zelenka. **Dejvické divadlo, Praha**

ÚTERÝ **23.** 19:00

**D. Šiktanc / JÍDELNÍ VŮZ**

Autorská inscenace v rytmu jízdního řádu. Jídelní vůz na trase Praha – Hamburg. Uličkou mezi stoly žene se pan vrchní Peterka a roznáší čepované pivo. Od rána táhnoucí se flám, drobná snění osamělých cestujících i náhodné lásky! Hrají J. Plouhar, L. Černoch, A. Uhlík Bereková a další. Režie D. Šiktanc. **Činoherní studio Ústí nad Labem**

STŘEDA **24.** 19:00

**F. Veber / BLBEC K VEČEŘI**

Konverzační komedie jako souboj o titul největší omezenec v místnosti, ale i velkolepá exkurze po všech rovinách přísloví „pro hlupáka každý hloupý“. Francois má nevšedního koníčka: staví ze sirek mosty. Pierre má také nevšedního koníčka: sbírá blbce... Hrají J. Š Hájek, L. Pečenka a další. Režie P. Mikeska. **Městské divadlo Kladno**

ČTVRTEK **25.** 19:00

**J. Šotkovský / TŘINÁCTKRÁT ZA SVĚDKA**

Romantická komedie o čerstvém čtyřicátníkovi Adamovi, jenž má vzácný dar (a prokletí současně) – umí poznat, kteří lidé k sobě patří a kteří ne. Dokáže však také svou vyvolenou přesvědčit, že jejich srdceka buší pro sebe? Hrají Z. Trčálek, K. Michejďová a další. Režie L. Kopecký. **Slovácké divadlo Uherské Hradiště**



PÁTEK **26.** 19:00**W. Shakespeare / SEN ČAROVNÉ NOCI**

Sranda v rytmu disca. Magická noc v lese, jde o lásku, jde o moc. Dvě milenecké dvojice se v moci noci připlou ke sporu magických bytostí, které řeší... kdo s koho, úplně jak tam venku v bdělém světě. Hrají A. Palatínusová, L. Melník, M. Holcová a další. Režie M. Hába. **Dívaldo Petra Bezruče, Ostrava**

SOBOTA **27.** 18:00**L. Rosten – M. Hanuš / PAN KAPLAN MÁ TŘÍDU RÁD**

Hudební komedie o záludnostech studia i výuky cizí řeči. Studenti newyorské večerní školy, utíkající z Evropy před 2. světovou válkou, hledají v Americe svůj nový domov. Podmínkou však je zkouška z angličtiny... Vtipné situace se prolínají s dojemnými – a to vše je doplněno řadou písní a tanců z celého světa. V titulní roli M. Mejzlík. Režie M. Hanuš. **Východočeské divadlo Pardubice**

NEDĚLE **28.** 17:00**T. Davys – J. Jirků / AMBERVILLE – PLYŠOVÍ GANGSTĚŘI**

Plyšová gangsterka pro celou rodinu podle slavného švédského románu z roku 2007. Příběh je temný, plyšáci často jednají velmi krutě a záludně, zároveň jsou plni lásky, ne plyšové ani molitanové, ale lidské, protože plyšáci o sobě přemýšlí jako o lidech... Je to příběh plyšáků, kteří jednají jako lidé, nebo lidí, kteří vypadají jako plyšáci? Hrají P. Tesař, M. Matejka, K. Olřtová a další. Režie J. Jirků. **Dívaldo v Dlouhé, Praha**

PONDĚLÍ **29.** 20:00**GALAVEČER SMÍCHU**

Zábavný večer s předáváním festivalových cen za přítomnosti kamer ČT. Moderuje herec, scenárista a stand-up komik P. Vydra.

ZMĚNA PROGRAMU VYHRAZENA

**Kompletní program na [www.festivalsmichu.cz](http://www.festivalsmichu.cz) nebo [www.vcd.cz](http://www.vcd.cz).**



# Z DRAMATURGICKÉHO ARCHIVU

Pomalou se blíží GRAND Festival smíchu, který v lednu opět po roce nabídne nejlepší divadelní komedie z celé republiky. Kdyby se festival v Pardubicích konal už před 55 lety, do soutěžního klání by se jistě mohla zapojit i inscenace **PODIVNÝ PÁR**, kterou Východočeské divadlo v premiéře uvedlo 14. prosince 1968.

V pořadí třetí hru amerického dramatika **Neila Simona** u nás režíroval tandem **Jiří Císler** a **Ivan Bednář**. V hereckém obsazení nalzáme jména herců, z nichž řada později dobyla i Prahu – již zmiňovaný **Jiří Císler**, **Evelina Steimarová**, **Bronislav Poloczek**, **Miloš Kopečný** a v neposlední řadě také **Milan Sandhaus**.

*„Podivný pár uspěl na jevištích celého světa. Došlo dokonce k nebývalé shodě mezi kritikou a obecníkem. Je to asi proto, že se netváří ničím více, nežli je, to je zábavou. Nepředstírá řešení hlubokých problémů, ale přece jen vychází z toho nejobyčejnějšího života, z každodennosti, najdeme v ní mnoho komických charakterů a originálních situací. Co více si od komedie přát,“* píše v programu ke hře dramaturgyně **Vlasta Gallerová**. RaS



EVELINA STEIMAROVÁ (PATRICIE) A ELIŠKA KUČAŘOVÁ (GLADYS)



EVELINA STEIMAROVÁ (PATRICIE), ELIŠKA KUČAŘOVÁ (GLADYS)  
A ZÁDY JIŘÍ CÍSLER (FELIX)



MILOŠ KOPEČNÝ (ROY), MILAN SANDHAUS (OSKAR), ZDENĚK NOVÁK  
(MURPHY) A ZA NIMI BRONISLAV POLOCZEK (VINNIE)



ELIŠKA KUČAŘOVÁ (GLADYS) A JIŘÍ CÍSLER (FELIX)  
FOTO MIROSLAV TŮMA

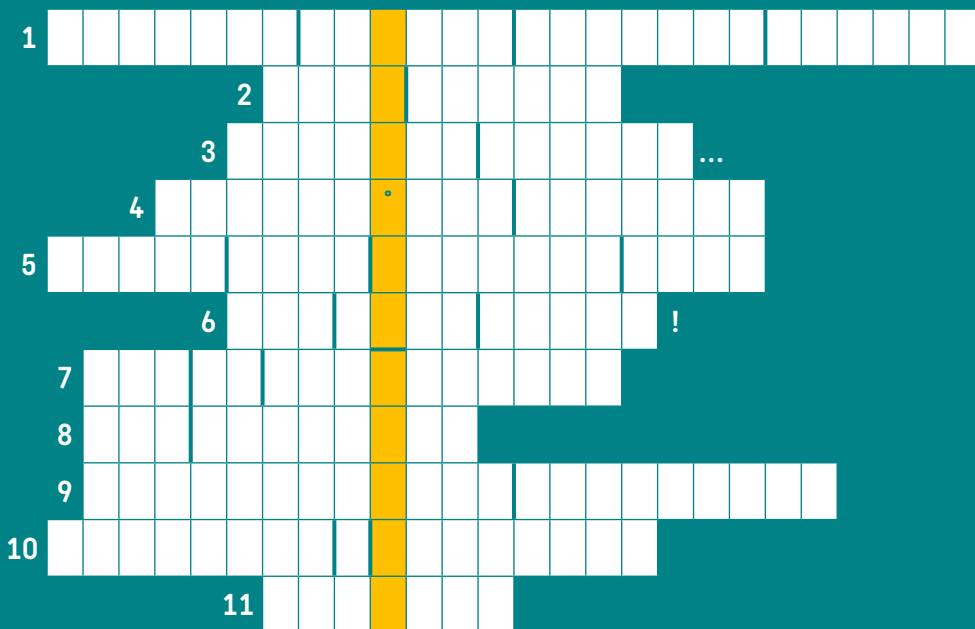
# Životní KŘÍŽOVKA

Nedávné zkoušení naší nové inscenace na Malé scéně ve dvoře bylo velmi intenzivní a, troufám si říct, také inspirativní pro mnohé z nás. A tak když si měla KAROLÍNA ŠAFRÁNKOVÁ vybrat nejoblíbenější repliku své dosavadní herecké kariéry, okamžitě vyhrkla:

„Tam, kde není děj, (viz tajenka)!“

Tahle věta jí prý utkvěla v hlavě hned při první čtené zkoušce.

„Miluju Orlanda a miluju lásku. Občas se v životě přistihnu, jak se touhle větou řídím.“



Jak přesně zní nové životní motto naší Káji, se dozvíte, pokud si zajdete na představení Orlanda, anebo vyluštíte-li tuto křížovku (doporučujeme obojí!). K odhalení tajenky vám poslouží jako vždy fotografie z inscenací, v nichž si Karolína u nás zahrála a které naleznete na následující dvojstraně. Názvy jednotlivých inscenací (pozor, jednou zkrácený) vepíšete do stejně očíslovaných řádků doplňovačky, a pokud se nespletete, máte téměř vyhráno. Pak už stačí jen do konce prosince poslat správné znění tajenky na adresu [dramaturg@vcd.cz](mailto:dramaturg@vcd.cz). Když budete mít štěstí, na Nový rok to můžete být právě vy, kdo vyhraje vstupenky na libovolné představení VCD. Tentokrát si dovoluji malou nápovědu v fotky s číslem 5, ta totiž není z inscenace, ale z jednoho z našich scénických čtení z cyklu INprojekty.

Výhercům zářijové křížovky – dámám Vendule Axmannové, Danuši Jirkovské a Martině Pavlíkové – srdečně gratulujeme! Tajenka zněla: „ukecanej práskač“.





# LEKTORSKÉ PROGRAMY, které mluví jazykem mladých

S novou divadelní sezónou a letošním školním rokem se žáci, studenti a jejich učitelé mohou těšit na novinku v podobě lektorských programů a workshopů k divadelním představením VČD. V krátkém rozhovoru s našimi novými divadelními lektorkami se dozvíte nejen o této v českých divadlech relativně mladé profesi, ale také o konkrétních lektorských programech, které školám nyní zdarma nabízíme, a jejichž nabídka by se do budoucna měla rozšiřovat. Všechny tři lektorky – KATEŘINA DOJČANOVÁ, BARBORA LOHNISKÁ i KRISTÝNA MLATEČKOVÁ – jsou absolventkami oboru Dramatická výchova na pražské Divadelní fakultě Akademie múzických umění. Mají tedy pedagogické vzdělání, milují divadlo, všechny se mu aktivně věnují, a navíc jsou svým věkem žákům a studentům velmi blízko. Ideální startovní podmínky pro komunikaci s mladým publikem, řekla bych.

**Báro, mohla bys představit profesi divadelního lektorství? Co takový lektor/ka v divadle vlastně dělá?**

Divadelní lektor především hraje roli jakéhosi komunikačního mostu mezi světem diváků a světem divadla. Pomocí umělecko-vzdělávacích programů vytváří prostředí, kde může dojít k dialogu, reflexi a pochopení. Pomáhá přibližovat divadelní umění divákovi a prohloubit jeho osobní vztah ke konkrétní inscenaci a divadelní kultuře celkově. V praxi to vypadá tak, že se lektor vydá na inscenaci, ke které bude vytvářet lektorský program. Představení si rozebere, určí si témata, zmapuje myšlenky, které dílo nese, a na základě toho může tvořit. Má možnost vytvořit program, na který jdou diváci před samotným představením a jeho cílem může být diváka připravit nebo naladit na určitou notu, ve které se dílo ponese. Nebo vytvoří program po představení, který slouží k hlubšímu pochopení a přezkoumání dojmů ze samotné inscenace.

**Proč je tedy pro divadlo výhodné mít lektora či lektorku?**

Divadelní lektori mají tu výhodu, že podněcují diskuzi mezi diváky, a tím získávají cennou zpětnou vazbu, díky čemuž pomáhají divadlu informovat o aktuální společenské situaci, reflektovat potřeby a zájmy diváků. Přestože se jedná o relativně novou profesi v českém divadle, je pro aktuální a budoucí fungování divadla nezbytná. V dnešním přehlceném a rychle se měnícím světě je potřeba věnovat zvýšenou pozornost vytváření prostoru pro vzájemnou komunikaci a určité zpomalení a zamyšlení se nad tématy a pocity, které v nás divadlo probouzí.

**Naším odrazovým můstkem jsou lektorské programy pro školy, na které máme už po prvních měsících skvělé ohlasy nejen od učitelů, ale i od žáků a studentů. Teď se zeptám tebe, Káto, jak obecně mohou být tyto programy žákům a studentům užitečné?**



B. LOHNISKÁ



K. DOJČANOVÁ

Studenti často odcházejí z divadla s tím, že si to tam teda odseděli, a k tomu se alespoň vyhnuli testu z matiky. A to je podle nás škoda. Těmto studentům bychom chtěli poskytnout prostor se vyjádřit k tomu, co viděli. Je pro nás relevantní a cenné, když se dozvíme, že je to vlastně vůbec nebavilo, a máme možnost se zeptat proč. Jsou ale také studenti, které divadlo baví a zajímají se o něj. Programy jsou pro ně užitečné v tom, že mohou s ostatními představení rozebrat, zeptat se na to, co nepochopili a sdílet svoje myšlenky. Doufáme, že tyto studenty motivujeme k tomu, aby se o divadlo zajímali dál a navštěvovali ho. A pro ty studenty, kteří o divadlo nejeví takový zájem poskytujeme alespoň bezpečný a otevřený prostor, kde mohou vyjádřit svoje názory a vyzkoušet nové věci.

Chápeme, že v běžném vyučování na rozebírání představení často není dostatek času a pro samotné učitele je to taky další práce. Navíc ne všichni učitelé se sami o divadlo zajímají a nemusí si tak vědět rady, jak o něm se svojí třídou komunikovat. S tím jim můžeme pomoci my, právě prostřednictvím lektorských programů.

#### **A teď konkrétně – zatím nabízíme lektorské programy ke školním představením Maryši a Přestupní stanice: Strach Studia LAIK. Co od nich mohou školy očekávat? Jak konkrétně programy probíhají?**

Lektorský program k představení Přestupní stanice: Strach máme koncipovaný jako program po zhlédnutí představení. Studenti si v něm vyzkouší relaxační cvičení nebo aktivity fungující jako první pomoc, když se člověk potřebuje psychicky uklidnit. Snažíme se v programu reagovat na těžká témata, kterými se představení zabývá, ale citlivou formou a s respektem k jejich vážnosti. Účastníci programu například píšou postavám z představení vzkazy, co by jim chtěli popřát nebo poradit.

Programy k Maryše nabízíme před i po představení, s tím že na sebe programy mohou i nemusí navazovat. Nechtěla bych, aby si někdo představil, že jsou to jenom diskuze a povídání. Svoje názory studenty vyjadřují slovně i písemně, ale využíváme hlavně dramaticko-výchovné hry a cvičení nebo se svůj zážitek snaží studenti ztvárňovat výtvarně i pohybově. V programu k Maryše cílíme hlavně na orientaci v postavách a jejich vztazích. Studenti například vytvoří ze svých těl živé obrazy, ve kterých zobrazují nějakou situaci ze života Maryši. Soustředíme se taky na to, aby studenty objevili symboliku představení, vyzkoušeli si přemýšlet v metaforách a lépe se v něm pak vyznali. Snažíme se programy vymýšlet tak, aby byla jasná aktualizace témat do dnešní doby. Zkrátka, aby program mluvil jazykem mladých lidí, kteří se ho účastní.

**Rádi bychom do budoucna programy rozšiřovali a nabízeli je možná i pro dospělé publikum, pokud**



K. MILATEČKOVÁ

#### **by o ně byl zájem. Kristýno, jak takové programy pro dospěláky mohou vypadat, může to být svého druhu teambuilding?**

To by bylo skvělé! Programy pro mě mají vždy dost podobnou kostru, jejich základem je hra. Mění se nám ale cílová, obvykle věková, skupina a s tím i typ komunikace, okruhy zájmu, témata, cíle programu. Ten samozřejmě může vypadat všelijak. Můžeme se zaobírat konkrétním představením – poznat jeho předlohu a autory, zorientovat se v symbolice a dramaturgii, pochopit jednání a motivace postav, nebo se prostě a jednoduše vnořit do tématu, které nám představení nabízí. Nebo se můžeme zaměřit na diváka a jeho potřeby. Naučit se lepší komunikaci, prezentaci, práci s tělem, improvizaci, dokázat vyjádřit sebe sama. Nově nabyté dovednosti můžeme vesele užívat v běžném životě. Čímž vlastně trochu mířím ke zmiňovanému teambuildingu, který je postavený na společných aktivitách a zážitcích, které my určitě nabídnout můžeme.

#### **Kolik programů pro VČD už máte za sebou a jak vás to baví? Jakou vnímáte odezvu z jednotlivých škol?**

Aktuálně máme tři programy, kterými prošlo víc než 500 studentů z celého Pardubického kraje. Zájem o programy je veliký a ze škol se nám vrací milé zprávy. Myslím, že za nás tři můžu říct, že nás to baví moc! Jsme opravdu rády, že se VČD vydalo tímhle unikátním směrem vzdělávání a komunikace s diváky a přizvalo si k tomu právě nás. Samy si za programy stojíme a věříme jejich obecnému přínosu společnosti. Jak Káťa říkala, snažíme se tvořit moderně, ale zároveň citlivě s pochopením pro všechny zúčastněné.

AnZh

# USMÍVÁNÍ PAVLA MATUŠKY

VÝSTAVA  
VE FOYER

Před premiérou hry *Blázinec boží* v sobotu 16. prosince se ve foyer uskuteční tradiční vernisáž – tentokrát zde zahájíme výstavu s názvem *Usmívání*, která nabídne malovaný humor třebechovického malíře PAVLA MATUŠKY.

Pavel Matuška v roce 1962 maturoval na SPŠ strojnické v Rychnově nad Kněžnou. V letech 1976–79 absolvoval šestisemestrální Studium teorie a praxe grafiky periodik při Fakultě žurnalistiky Univerzity Karlovy v Praze. Od roku 1984 působí jako výtvarník na volné noze v oboru reklamní grafiky, ilustrace a kresleného, malovaného a řezbovaného humoru.

Svůj kreslený humor začal publikovat již v roce 1980, řadí se mezi filozofující karikaturisty po bok Adolfa Borna, Miroslava Bartáka, Vladimíra Jiráčka, Jiřího Slívy, Vladimíra Renčína a dalších. Ilustroval několik knih a jeho kresby po léta otiskoval švýcarský humoristický časopis *Nebelspalter*.

Jeho práce jsou zastoupeny ve sbírkách pořadatelů mnoha mezinárodních soutěží a festivalů kresleného humoru, na nichž také získal řadu ocenění, např. 1980 – Prix Excellency Tokio (Japonsko), 1989 – Prix Press Jury Knokke-Heist (Belgie), 1991 – Prix Town Harelbeke (Holandsko), 1993 – Prix Municipality of Sincan Istanbul (Turecko), 2012 – 1. místo na mezinárodní soutěži kresleného humoru v Burse (Turecko), 2016 – Zlatý Gunár v Kremnici (Slovensko), 2018 – Cena Bienále z Trenta (Itálie), 2019 – 1. místo v Damašku (Syrie), 2023 – Golden Helmet v Kruševacu (Srbsko), 1. místo v Prešově (Slovensko) a další. Četná ocenění obdržel i na domácích soutěžích a přehlídkách.

V roce 1990 vydal knížku kresleného humoru *Žiju, povolení mám*, v roce 2006 velkou monografií *Usmívání – kresba / malba / řezba* a v roce 2015 její pokračování *Usmívání 2*. Při příležitosti výstavy v Galerii Kinský v Novém zámku v Kostelci nad Orlicí roku 2019 vznikla publikace *Usmívání 3*. V těchto dnech mu vychází kniha 162 portrétů známých osobností s názvem *Galierka*. Jeho portrét Pabla Picassa byl v Brazílii, v rámci prestižní výstavy k 50. výročí jeho úmrtí, zařazen mezi soubor 220 kreseb autorů z celého světa.

Uspořádal více než sto samostatných výstav výtvarného humoru a zúčastnil se také mnoha výstav skupinových.

V současné době se stále více věnuje volné tvorbě – malbě a řezbě, ve kterých také nechybí humor. Bližší informace o autorovi na [www.pavelmatuska.cz](http://www.pavelmatuska.cz). RaS





# SOLÁRNÍ PROGRAM

## ESTETICKÁ FOTOVOLTAIKA



- Zdroj solární energie
- Snížení nákladů na energie
- Rozšíření výkonu domácí fotovoltaické elektrárny
- Zodpovědnost k ekologii, přírodě, snížení emisí CO2
- Dobíjení elektromobilů v pohodlí domova
- Zachytávání dešťové vody
- Bezúdržbová hliníková konstrukce



Showroom Praha, Bolanské nábřeží 15, Praha 8, tel.: +420 734 381 529  
Showroom Olomouc, Chrástův 18, okr. Střítež, tel.: +420 603 963 910  
[www.alukov.com](http://www.alukov.com) • [www.alukov-solar.com](http://www.alukov-solar.com)

**Alukov**<sup>®</sup>  
Solar





VÝCHODOČESKÉ DIVADLO  
U DIVADLA 50, 531 62 PARDUBICE  
☎ 466 616 411 🌐 WWW.VCD.CZ  
f FACEBOOK.COM/VCD.PARDUBICE

PŘEDPRODEJ VSTUPENEK  
PONĚLÍ–ÚTERÝ ..... 10:00–18:00  
STŘEDA–ČTVRTEK ..... 10:00–17:00  
PÁTEK ..... ZAVŘENO  
☎ 466 616 432 / 466 616 402  
✉ OBCHOD@VCD.CZ

VEČERNÍ POKLADNA  
☎ 466 616 430

HROMADNÉ OBJEDNÁVKY  
LUDMILA KONVALINOVÁ  
☎ 724 142 828  
ŠTĚPÁN PROŠ ☎ 725 986 767  
✉ OBCHOD@VCD.CZ

PŮJČOVNA KOSTÝMŮ  
JAROSLAVA KREJČOVÁ  
ČTVRTEK ..... 15:00–17:00  
☎ 466 616 423 / 602 405 379

DIVADELNÍ KLUB ☎ 602 528 752  
PONĚLÍ–ČTVRTEK ..... 11:00–23:00  
PÁTEK ..... 11:00–00:00  
SOBOTA ..... 16:00–00:00  
NEDĚLE ..... 16:00–22:00

ZŘIZOVATELEM VČD JE STATUTÁRNÍ MĚSTO PARDUBICE  
ZA FINANČNÍ PODPORY MINISTERSTVA KULTURY ČR A PARDUBICKÉHO KRAJE

GENERÁLNÍ PARTNER VČD

 **Synthesia**  
Chemie pro budoucnost

PRVNÍ HLAVNÍ PARTNER VČD

 **EOP** OPATOVICKÁ  
ENERGIE

VÝZNAMNÍ PARTNEŘI VČD

**JHV**

  
**Kooperativa**  
VIENNA INSURANCE GROUP

  
NADACE  
LENKY A ROMANA  
SMIDBERSKÝCH

  
**CH&T PARDUBICE**  
ČLEN SKUPINY ENTERA

**Alukov**<sup>®</sup>  
DOTVÁRIME DOMOV...

PARTNEŘI VČD

  
ComArt

  
**BARTH**

  
**HAK**

  
**EUROVIA**

  
VCEB  
ČLEN SKUPINY ENTERA

  
DOSTIHOVÝ  
SPOLEK

  
**era**

MEDIÁLNÍ PARTNEŘI VČD

  
**deník**

  
Pardubice  
Český rozhlas

  
**TV**

  
CS  
Radio

  
**BEAT**  
RADIO

  
**Country**  
RADIO

  
88.0  
FM

  
BUSTV  
ZÁVANEJŠÍ CESTOVÁNÍ

  
PARDUBICE  
ZIVE

Informační server  
[WWW.PARDUBICE.CZ](http://WWW.PARDUBICE.CZ)



DIVADELNÍ ZPRAVOĐAJ PROŠINEC 2023 PŘIPRAVIL: R. SMETANA DESIGN: A. HARVANOVÁ  
FOTO NA TITULNÍ STRANĚ: Š. POSPÍŠIL, DO NEBES!, FOTO P. ŠEDIVÝ