

# SEZÓNA

# 12

2025/26

BEZ KOSTÝMU (NEJEN) O REŽII  
MLADÝ FRANKENSTEIN PETRA GAZDÍKA  
S MARTINEM MEJZLÍKEM V PROUDU ČASU





NA PŘEDSTAVENÍ OZNAČENÁ ABONENTNÍ SKUPINOU (NAPŘ. A, B, C) ROVNĚŽ NABÍZÍME VOLNÉ VSTUPENKY K DOPRODEJ!! VSTUPENKY NA NEOZNAČENÁ PŘEDSTAVENÍ JSOU PO VYŘÍZENÍ HROMADNÝCH OBJEDNÁVEK URČENY K VOLNÉMU PRODEJI.

HRAJEME BEZ PŘESTÁVKY   SCÉNICKE ČTENÍ   GRAND FESTIVAL KOMEDIE

# PROSINEC

## MĚSTSKÉ DIVADLO

|         |                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                          |
|---------|-----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| STŘEDA  | <b>3.</b> 19.00 | <b>N. Foster / NA OSTRO</b><br>Komedie s nečekaným příběhem lásky a překvapivým happy-endem. Manželé Rollie a Dafné se dostanou do tíživé finanční krize, ze které se pokusí dostat natočením filmu pro dospělé... Hrají M. Zounar, F. Blažek, M. Randová a další. Režie A. Procházka. JT Promotion, Praha |                                                                                                                                          |
| ČTVRTEK | <b>4.</b> 17.30 | <b>ATOMOVÁ KOČIČKA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                     | KONEC 20.00 <b>ZADÁNO</b>                                                                                                                |
| NEDĚLE  | <b>7.</b> 16.30 | <b>VÁNOČNÍ ABBA</b><br>19.00                                                                                                                                                                                                                                                                               | Originální taneční ztvárnění vánoční atmosféry za doprovodu slavné skupiny ABBA v podání žáků tanečního oboru ZUŠ Pardubice, Havlíčkova. |
| ÚTERÝ   | <b>9.</b> 19.00 | <b>BLÁZNIVÉ NŮŽKY</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                      | KONEC 21.45                                                                                                                              |

|         |     |       |                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                               |    |
|---------|-----|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| STŘEDA  | 10. | 18.00 | K. Plešková / <b>VZPOMÍNKY NA T.</b>                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                               | Z  |
|         |     |       | Příběhy tří hrdinů inspirované životy a vzpomínkami reálných lidí, kteří přežili Terezín.<br>Režie Z. Rumpík. <b>MLADÉ DIVADELNÍ STUDIO LAIK</b>                                                                                                                          |                                                                                                               |    |
| ČTVRTEK | 11. | 19.00 | <b>TANEC V RODNÉM DOMĚ</b>                                                                                                                                                                                                                                                | KONEC 21.00                                                                                                   | M  |
| PÁTEK   | 12. | 10.00 | <b>MLADÝ FRANKENSTEIN</b>                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                               | VG |
|         |     | 19.00 | <b>ATOMOVÁ KOČIČKA</b>                                                                                                                                                                                                                                                    | KONEC 21.00                                                                                                   |    |
| SOBOTA  | 13. | 19.00 | <b>MLADÝ FRANKENSTEIN</b>                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>1. PREMIÉRA</b>  str. 7–9 | P1 |
| NEDĚLE  | 14. | 19.00 | <b>MLADÝ FRANKENSTEIN</b>                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>2. PREMIÉRA</b>  str. 7–9 | P2 |
| PONDĚLÍ | 15. | 10.00 | <b>SCHRÖDINGEROVA KOČKA</b>                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                               | ŠK |
|         |     |       | Je ta kočka živá, nebo mrtvá...? Přesvědčíme vás, že kvantová fyzika je vlastně sranda!<br>Pocta všem vědcům, kteří to v životě neměli jednoduché. <b>Divadlo Tří, Pardubice</b>                                                                                          |                                                                                                               |    |
|         |     | 19.00 | <b>VÁNOČNÍ KONCERT 2025</b> Orchestru Václava Marka                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                               |    |
|         |     |       | V rámci večera zazní vedle domácích šlágrů a celosvětově známých a osvědčených evergreenů nejen z minulého století také oblíbené vánoční písně a koledy.<br>Jako hlavní host vystoupí J. Satoranský.                                                                      |                                                                                                               |    |
| ÚTERÝ   | 16. | 17.30 | <b>MLADÝ FRANKENSTEIN</b>                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                               | J  |
| STŘEDA  | 17. | 10.00 | <b>S ČERTY NEJSOU ŽERTY</b>                                                                                                                                                                                                                                               | KONEC 12.00                                                                                                   | ŠK |
|         |     | 19.00 | <b>PROTOKOL</b>                                                                                                                                                                                                                                                           | KONEC 20.30 ➞                                                                                                 | R  |
| ČTVRTEK | 18. | 17.30 | <b>MLADÝ FRANKENSTEIN</b>                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                               | S  |
| PÁTEK   | 19. | 10.00 | <b>S ČERTY NEJSOU ŽERTY</b>                                                                                                                                                                                                                                               | KONEC 12.00                                                                                                   | ŠK |
|         |     | 19.00 | <b>CIZINEC</b>                                                                                                                                                                                                                                                            | KONEC 20.25 ➞                                                                                                 | E  |
| SOBOTA  | 20. | 18.00 | <b>VÁŇA</b>                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                               | T  |
| NEDĚLE  | 21. | 15.00 | P. Čech / <b>O ČERTOVI</b>                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                               |    |
|         |     |       | Škodit či neškodit? To je oč tu běží. Příběh plný písniček o tom, že když člověk (i čert) šíří dobro, štěstí si ho najde. Režie J. Ryšánek Schmiedtová. <b>Divadlo Scéna Zlín</b>                                                                                         |                                                                                                               |    |
| PONDĚLÍ | 22. | 19.00 | P. Khek – L. Smrčková – I. Marešová / <b>A PAK USNU A VSTANU</b>                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                               |    |
|         |     |       | Ojedinelý hudební projekt, jenž je poctou výjimečné umělkyni, která se vymykala všem standardům a normám, písničkářce Z. Navarové. Hrají M. Czyžová, I. Marešová a další.<br>Režie P. Khek. <b>Klicperovo divadlo Hradec Králové / Filharmonie Hradec Králové / RAZAM</b> |                                                                                                               |    |
| STŘEDA  | 24. | 24.00 | <b>ŠTĚDRONOČNÍ ZPÍVÁNÍ</b>                                                                                                                                                                                                                                                |  str. 24                   |    |
|         |     |       | Tradiční půlnoční posezení v divadle s vánočními koledami i dárky.                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                               |    |
| SOBOTA  | 27. | 18.00 | <b>NORMÁLNÍ DEBIL 1</b>                                                                                                                                                                                                                                                   | KONEC 19.40                                                                                                   |    |
| NEDĚLE  | 28. | 17.00 | <b>S ČERTY NEJSOU ŽERTY</b>                                                                                                                                                                                                                                               | KONEC 19.00                                                                                                   |    |
| PONDĚLÍ | 29. | 19.00 | <b>MLADÝ FRANKENSTEIN</b>                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                               |    |
| ÚTERÝ   | 30. | 18.00 | <b>CHYŤTE CHAPLINA!</b>                                                                                                                                                                                                                                                   | KONEC 20.50                                                                                                   | X  |
| STŘEDA  | 31. | 17.00 | <b>NOC NA KARLŠTEJNĚ</b>                                                                                                                                                                                                                                                  | KONEC 19.00  str. 24       |    |
|         |     |       | Silvestrovské představení s vyhlášením výsledků ankety o Inscenaci roku 2025.                                                                                                                                                                                             |                                                                                                               |    |

## MALÁ SCÉNA VE DVOŘE

|                                                                                                                                                                                                |            |       |                                                             |               |  |                                                                                                  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|-------|-------------------------------------------------------------|---------------|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ÚTERÝ                                                                                                                                                                                          | <b>2.</b>  | 18.00 | <b>BANG</b>                                                 | KONEC 19.40 ➔ |  | <b>N<sub>4</sub></b>                                                                             |
| STŘEDA                                                                                                                                                                                         | <b>3.</b>  | 19.00 | <b>ZŘÍT DO TMY [oidipus]</b>                                | KONEC 21.10   |  | <b>R<sub>2</sub></b>                                                                             |
| ČTVRTEK                                                                                                                                                                                        | <b>4.</b>  | 19.00 | <b>ZŘÍT DO TMY [oidipus]</b>                                | KONEC 21.10   |  | <b>R<sub>3</sub></b>                                                                             |
| ÚTERÝ                                                                                                                                                                                          | <b>9.</b>  | 19.00 | <b>VOLÁNÍ RODU</b>                                          | KONEC 20.00 ➔ |  | <b>F<sub>1</sub></b>                                                                             |
| STŘEDA                                                                                                                                                                                         | <b>10.</b> | 19.00 | <b>VOLÁNÍ RODU</b>                                          | KONEC 20.00 ➔ |  | <b>B<sub>1</sub>+B<sub>2</sub></b>                                                               |
| ČTVRTEK                                                                                                                                                                                        | <b>11.</b> | 19.00 | <b>BEZ KOSTÝMU</b> aneb <b>Povídání z herecké šatny</b>     |               |  |  <b>str. 21</b> |
| Neformální talk show J. Uherové, která si do svého zábavného pořadu tentokrát pozvala režiséry G. Gabašovou a P. Gazdika, kteří jsou podepsaní pod našimi novinkami Bang a Mladý Frankenstein. |            |       |                                                             |               |  |                                                                                                  |
| ÚTERÝ                                                                                                                                                                                          | <b>16.</b> | 10.00 | <b>ZŘÍT DO TMY [oidipus]</b>                                | KONEC 12.10   |  | <b>ŠK</b>                                                                                        |
| ČTVRTEK                                                                                                                                                                                        | <b>18.</b> | 8:30  | <b>C. Collodi – K. Plešková / PINOCCHIOVA DOBRODRUŽSTVÍ</b> |               |  | <b>ŠK</b>                                                                                        |
|                                                                                                                                                                                                |            | 10.00 | <b>PINOCCHIOVA DOBRODRUŽSTVÍ</b>                            |               |  | <b>ŠK</b>                                                                                        |
| Nová adaptace známé pohádky o dřevěném panáčkovi. Režie Z. Rumpík.<br>Mladé divadelní studio LAIK                                                                                              |            |       |                                                             |               |  |                                                                                                  |

## VČD NA ZÁJEZDECH

|        |           |       |                        |               |
|--------|-----------|-------|------------------------|---------------|
| STŘEDA | <b>3.</b> | 19.00 | <b>ATOMOVÁ KOČIČKA</b> | <b>SKUTEČ</b> |
|--------|-----------|-------|------------------------|---------------|

ZMĚNA PROGRAMU VYHRAZENA

## UPOZORNĚNÍ PRO VOZÍČKÁŘE

Ve Východočeském divadle je vzhledem k limitované nosnosti nájezdní plošiny pro vozíčkáře její provoz až do odvolání bohužel omezen. V současné chvíli není možné vyvážet do hlediště elektrické invalidní vozíky, pouze lehčí mechanické. VČD intenzivně hledá náhradní řešení.

Prosíme, pokud je to možné, aby nyní vozíčkáři používali lehčí mechanický vozík, případně si domluvili náhradní termín představení (tel. č. 466 616 432/402, obchod@vcd.cz).

Za aktuální nepříjemnou situaci se divadlo velice omlouvá!



## M. Brooks – T. Meehan / **MLADÝ FRANKENSTEIN**

 str. 7–9 **PREMIÉRA**

Bláznivě komediální muzikál. Kvůli dědickému řízení přijíždí do Transylvánie vnuk vědce Victora von Frankensteina. Přestože se mladý Frankenstein od bláznivých pokusů svého děda celý život distancuje, geny se nakonec nepodávají... Se svým pomocníkem, hrbáčem Igorem a úchvatnou asistentkou Ingou se ujme rodinného podniku a přivede k životu stvoření, které může konkurovat nejbizarnějším výtvorům jeho dědečka. V tu chvíli začíná ta pravá hororová komedie, monstrem totiž z panství uteče a začne děsit své okolí. Hrají J. Pejchal, M. Sikorová, L. Špíner a další. Režie P. Gazdík.

## E. Řihová / **VOLÁNÍ RODU**

Autorská inscenace o velkých zvířatech, která nám vládnou. Hrají L. Mecerodová, K. Šafránková, J. Hába, J. Láska a Š. Pospíšil. Režie E. Řihová.

## T. Dianiška / **ATOMOVÁ KOČIČKA**

Bláznivá sci-fi komedie o jednom nečekaném výletu do minulosti. V hlavních rolích K. Šafránková, P. Borovec a J. Láska. Režie R. Bellan.

## K. Svoboda – Z. Podskalský / **NOC NA KARLŠTEJNĚ**

Legendární muzikál o tom, že ani zákaz krále není silnější než láska ženy... V hlavních rolích P. Štěpánek j. h. a M. Sikorová. Režie P. Novotný.

## L. Rosten – M. Hanuš / **PAN KAPLAN MÁ TŘÍDU RÁD**

Hudební komedie o záluďnostech studia i výuky cizí řeči. V titulní roli M. Mejzlík. Režie M. Hanuš.

## P. Abraham – M. Mejzlíková / **S ČERTY NEJSOU ŽERTY**

Čertovská komedie o mladém mlynáři Petrovi, kterému pomůže samo peklo. Hrají Š. Pospíšil, J. Hába, P. Janečková, L. Špíner, J. Láska nebo J. Pejchal a další. Režie P. Novotný.

## A. Camus – D. Šiktanc / **CIZINEC**

Kafkovsky absurdní a beznadějný příběh „cizince“ Meursaulta, odsouzeného k trestu smrti, jako působivá oslava člověka, který odmítá lhat sobě i okolí. V hlavní roli P. Borovec. Režie D. Šiktanc.

## Ch. M. Dunford / **POŘÁD JSEM TO JÁ**

Dojemný inspirativní příběh ženy, která i přes nepřízeň osudu touží zůstat sama sebou. Hrají P. Janečková – za Alici v užší nominaci na Cenu Thálie 2024, M. Sikorová, T. Lněnička a další. Režie K. Dušková.

## M. Zade / **ZŘÍT DO TMY [oidipus]**

Současné drama s téměř detektivní zápletkou. Co se stane, když všechno, co jste považovali za pravdu, se ukáže jako lež? Hrají M. Sikorová, J. Pejchal, Š. Pospíšil a R. Chvalová. Režie A. Svozil.

## A. P. Čechov –

 str. 10–14

## K. Jandáčková / **VÁŇA**

Nová adaptace světové klasiky o lásce, nenaplněných touhách a dvou výstřelech, které minou cíl. Hrají P. Borovec, K. Šafránková, M. Sikorová, J. Láska, M. Mejzlík a další. Režie K. Jandáčková.

## A. A. Ólafsdóttir

## **TANEC V RODNÉM DOMĚ**

Současná komedie o překvapivém průběhu jedné rodinné večeře. Hrají J. Janoušková, M. Sikorová, V. Malá, J. Láska a P. Borovec. Režie P. Novotný.

## P. Pörtner / **BLÁZNIVÉ NŮŽKY**

Komedie roku 2007 a L. Špíner s oceněním za nejlepší mužský herecký výkon GRAND Festivalu smíchu 2008! Aktualizovaná verze kriminální komedie z kadeřnického salónu. Hrají P. Janečková, D. Novotná, P. Dohnal, A. Postler, L. Špíner a M. Němec j. h. Režie P. Novotný.

## O. Brousek – R. Balaš

 str. 9

## **DO NEBES!**

Zbrusu nový muzikál o prvním českém letci Janu Kašparovi. Hrají Š. Pospíšil, P. Janečková, J. Musil, J. Pejchal, L. Špíner a další. Režie R. Balaš.

## M. von Mayenburg / **BANG**

Černá komedie o malém tyranovi. Hrají J. Hába, V. Malá, Š. Pospíšil, R. Žák a další. Režie G. Gabašová.

## T. Letts / **PROTOKOL**

Nelítostná komedie o praktikách místní samosprávy městečka s hrdinnou historií, zkoumající dvojí pohled na historii, respektive manipulaci s ní. Hrají J. Pejchal, M. Mejzlík, P. Janečková a další. Režie M. Tyc.

## R. Bellan / **NORMÁLNÍ DEBIL 1**

Deník pubertáka aneb Mé dětství v socialismu. Retro-komedie plná nadsázky i nostalgie. Hrají J. Pejchal, J. Janoušková, E. Lásková a P. Borovec. Režie R. Bellan.

## Z. Dušek / **CHYŤTE CHAPLINA!**

Autorská inscenace o geniálním filmovém herci. V hlavních rolích J. Hába, L. Špíner, M. Mejzlík a Z. Rumpík. Režie Z. Dušek.



# PŘIPRAVUJEME NA LEDEN

## MĚSTSKÉ DIVADLO

PÁTEK **9.** 19.00 **ATOMOVÁ KOČIČKA**

SOBOTA **10.** 18.00 **DO NEBES!**

SOBOTA **17.** 18.00 **POŘÁD JSEM TO JÁ** **DERNIÉRA**

*V rámci Vánočního balíčku 1, který obsahuje i muzikál Makropulos musical (27. 2.).  
Jednotlivé vstupenky budou uvolněny do prodeje 1. 12.*

**19.–26.** **GRAND FESTIVAL KOMEDIE**

 str. 15



ČTVRTEK **29.** 19.00 **PAN KAPLAN MÁ TŘÍDU RÁD** **DERNIÉRA**

*V rámci Vánočního balíčku 2, který obsahuje i komedii Atomová kočička (25. 4.).  
Jednotlivé vstupenky budou uvolněny do prodeje 1. 12.*

PÁTEK **30.** 18.00 **BLÁZNIVÉ NŮŽKY**

## MALÁ SCÉNA VE DVOŘE

PONDĚLÍ **12.** 19.00 **Y. Lazarov / IGLÚ** **PREMIÉRA** 

Scénické čtení poetické hry o svérázné lásce. Režie J. Doležal. Cyklus INprojekty

STŘEDA **14.** 19.00 **VÁCLAV KOPTA & CÍBA JEŠINA BLUES**

**PROLOG**

NEDĚLE **18.** 15.00 **K. Doubravický / CHALOUPKA Z PERNÍKU**

**PROLOG**

Pohádková love story z temného lesa. Režie J. Vyšehlid.  
Divadlo U Staré herečky, Praha

ZMĚNA PROGRAMU VYHRAZENA





# POKAŽDÉ SE MODLÍM, ABY NIKDO NEBYL ZKLAMÁN, ŘÍKÁ REŽISÉR PETR GAZDÍK

**PETR GAZDÍK**, který je jako herec a režisér doma především v Městském divadle Brno, kde zároveň zastává pozici uměleckého šéfa muzikálového souboru, se po třech letech vrací do Pardubic, aby zde připravil inscenaci komediálního muzikálu **MLADÝ FRANKENSTEIN**. Po Pekařově ženě (2022) a Kvítku z horroru (2018) jde již o jeho třetí režii muzikálu v našem divadle.

Úspěšný broadwayský muzikál autora Mela Brookse si Petr sám přeložil a před jedenácti lety už jednou zrežiroval právě na své domovské scéně. U nás v divadle se setkává nejen s jiným hereckým ansámblem, ale také s jiným inscenačním týmem. Pro naše divadlo tak vznikla originální scénografie,

kostýmy i choreografie. Přípravy muzikálů jsou vždy náročné – technicky, produkčně díky množství hostů v taneční company, samozřejmě i finančně, ale hlavně samotné zkoušení vyžaduje pečlivou organizaci, přesný „jízdni řád“. Každá zkouška je plánována tak, aby probíhala

na třech frontách – část obsazení zkouší na jevišti, ti, kteří tam zrovna nejsou zpívají na zkušebně, ti, kteří nezpívají tančí na baletním sále, v případě tohoto muzikálu i stepují. A nad tím vším mumrajem se svým stoickým klidem laskavě vládne Petr.

Mladý Frankenstein měl na Broadwayi premiéru v roce 2007, v Brně se česká premiéra uskutečnila roku 2014, bylo to tvojí zásluhou? Viděl jsi předtím tento muzikál v New Yorku?



Ano, viděl a vzpomínám si, že jsem tehdy odcházel rozveselen a nadšen. Ačkoliv se jedná o parodii, je to jeden z nejlépe zpracovaných muzikálů, které jsem měl možnost vidět.

**Tedy se k němu vracíš po více než deseti letech. Když se dnes ohlédneš, jsi se svou tehdejší prací**

**spokojený? Udělal bys dnes něco jinak?**

Myslím, že náš první pokus byl velmi zdařilý a inscenace byla úspěšná. Především představitel titulní role, vám dobře známý Milan Němec, byl svým výkonem srovnatelný se zahraničními interprety. Vycházím tedy ze své původní koncepce, přesto už nyní vidím, že pardubické uvedení bude zcela nové.

**Broadwayský muzikál je meta, na kterou se nám jako činohernímu divadlu většinou nepodaří dosáhnout. Co tě utvrdilo v tom, že náš soubor takovou výzvu zvládne?**

Mladý Frankenstein, i přestože má vysoké nároky na disciplínu, jako je zpěv a tanec, je naplán především pro výjimečné

herecké osobnosti, které mají zkušenosti s velkými činoherními rolemi. Jsem přesvědčen, že takoví ideální představitelé ve vašem divadle jsou.

**V čem konkrétně je muzikál Mladý Frankenstein náročný?**

Jak jsem již naznačil, jedná se o jeden z vůbec nejpropracovanějších muzikálů, které znám. Náročnost tkví především v temporytmu herecké akce a hudby. S tím souvisí také to, že si žádá mimořádně zkušené herce, kteří dokáží své role také zazpívat, avšak zpěv bez „zkušeného herectví“ je v tomto případě nedostatečný. Naopak vyzrálá herecká osobnost, nemusí zpívat tak dokonale jako například v Bídnících.

**Autorem libreta i hudby je americký režisér a známý herec Mel Brooks, žánrem muzikálu je komedie, řekněme poněkud bláznivá, situační. Jak bys charakterizoval Brooksův humor?**

Souvisí to vlastně s předešlou odpovědí. I přesto, že se jedná o velkou nadsázku, herectví musí být velmi jemné, netlačit na fóry, nadsázka spočívá v hlubokém a opravdovém prožitku a vyzrálém situačním herectví.

**Muzikál vychází z úspěšné Brooksovy filmové komedie z roku 1974, která je jasnou parodií hororového žánru a konkrétních filmů s frankensteinovskou tematikou. Viděl jsi ten film? Jaký je podle tebe posun směrem k muzikálu, který vznikl až v novém tisíciletí, může parodie na filmy staré osmdesát devadesát let vůbec ještě fungovat?**

Viděl jsem ten film velmi dávno a nyní se zabývám verzí divadelní. Nedokážu to vlastně relevantně zhodnotit. Ano, asi je jistě znalost toho, nač příběh naráží výhodou, domnívám se však, že v zásadě jde o humor univerzální.

**Nejznámějším filmem a muzikálem Mela Brookse jsou bez pochyby Producenti, kteří se dodnes hrají po celém světě. V Městském divadle Brno se nehráli, pokud vím. Proč? Neměl jsi někdy chuť Producenty inscenovat?**

Neměl. Domnívám se, že Producenti jsou mnohem více americká opulentní show určená právě americkému publiku.

**Stejně jako v případě muzikálu Pekařova žena, který jsi u nás režíroval, sis libreto i písně Mladého Frankensteina přeložil. Jak se v porovnání právě s „Pekařkou“ překládal „Frankenstein“ a jeho písně? Text má totiž svoje specifika...**

Začal jsem si scénáře, které režíruji, překládat proto, že většinou když jsem dostal na stůl již hotový, byť vcelku dobrý překlad, zjistil jsem, že často neodpovídá situacím přesně, jak jsou myšleny v originále. Obsah některých sdělení, především v písních, zde sice byl, ale často mnohem méně konkrétní a třeba na jiném místě, než byl původně v hudbě zamyšlen. Při následném inscenování to přináší mnohé problémy v návaznosti, v plynulosti a dramatickosti vyprávěného příběhu. Snažím se tedy vždy o maximální přesnost až doslovnost toho, co v originálu vidím a cítím. V tomto ohledu je to vždy stejné, ať jde o jakýkoliv titul.

↓ ZAHAJOVACÍ ZKOUŠKA MLADÉHO FRANKENSTEINA, FOTO P. ŠEDIVÝ





Zjistil jsem také, že je to nejlepší režijní příprava – vím tak dokonale o každém slově. Něco, co jen těžko v češtině dokážeme, jsou různé akcenty, se kterými si angličtina pohrává – newyorský, britský a podobně – nejde však o nářečí, jak je známe my. Někdy, tak jako v Mladém Frankensteinovi, to trochu lze, mnohé však musíme ozelet.

**Herecké obsazení je takřka komorní, vystačíme s deseti herci, některé znáš z „Pekařky“. V inscenaci se ale objeví mnoho hostů a externích spolupracovníků, kteří krom své stěžejní úlohy taneční company obsadí řadu drobných rolíček. Jak se ti teď v polovině druhého týdne zkoušení pracuje, šlape všechno tak, jak má?**

Zatím se mi zdá, že všichni chápou žánr a jde to vcelku dobře. Platí však, nikdy neříkej „hop“.

**Na svoji domovské scéně máš čerstvě po premiéře muzikálu Winton, zároveň s Mladým Frankensteinem zkoušíš v Brně jako herec hlavní roli Jeana Valjeana v muzikálu Bídníci, před sebou máš první režii našeho Galavečera Grand festivalu komedie, v závěru sezóny připravíš v MdB klasickou činohru Její Pastorkyňa... Na nudu není čas. Co z toho všeho je v této sezóně největší výzva a co největší láska?**



↑ PŘEDSTAVITEL TITULNÍ ROLE J. PEJCHAL PŘI PRVNÍM ČTENÍ TEXTU, FOTO P. ŠEDIVÝ

Pro mě je to pořád stejná, oblíbená a stále milovaná činnost, nedokážu v tom rozlišovat. Děláním vše, co umím, aby výsledek byl co možná nejlepší a hlavně, aby herci, které vedu, věřili, že to velké úsilí a odpovědnost má smysl. Vše je naplněno zájmem diváků, pokaždé doufám, modlím se, aby nikdo nebyl zklamán...

**ANZH**

## DO NEBES! JE NA DRAMOXU

Během covidového uzavření divadel vznikla online knihovna divadelních představení Dramox – jakýsi „divadelní Netflix“, v jehož stále se rozšiřující nabídce nyní naleznete i náš muzikál DO NEBES! o pardubickém rodákově Janu Kašparovi. Divácky velmi oblíbené muzikálové zpracování šťastné části života nejznámějšího z prvních českých aviatiků si tak můžete vychutnat i v pohodlí vašeho domova. Nezapomeňte však ani na živý zážitek v divadle, Do nebes! máme stále na repertoáru...

Do své databáze Dramox již zařadil i pardubické inscenace **Žitkovské bohyně** (nabízené také jako titul pro veřejné promítání) a **Rychlost dopadu sněhové vločky** nebo **Praštěné pohádky** natáčené Janem Musilem během covidové divadelní přestávky. Zhlédnout zde můžete mnoho populárních i zcela neznámých představení, kdekoli a kdykoli se vám zachce, a zcela bez reklam, jako byste byli skutečně v divadle. Navíc většina z každého předplatného Dramoxu jde přímo divadlům, autorům a hercům. Ze stránek [www.dramox.cz](http://www.dramox.cz) můžete také své favorizované divadlo libovolnou částkou podpořit. Příjemnou zábavu při sledování nejen našich představení! RaS



# PREMIÉROVÉ MOMENTKY

Na naše jeviště se v sobotu 18. října po šedesáti letech navrátil Čechovův Stryček Váňa, tentokrát však ve zcela současném kabátě a s názvem **VÁŇA**. Svou adaptaci slavné ruské klasiky nastudovala režisérka **Kasha Jandáčková**, která divákům po dechberoucí Maryše opět naservírovala velkolepou strhující podívanou, mimořádné herecké výkony, smích střídaný sevřeným hrdlem a řadu aktuálních témat k zamyšlení. A u takového divadla byste rozhodně neměli chybět!

RaS



↑ PETR BOROVEC V ROLI IVANA A JOSEF LÁŠKA COBY ASTROV

FOTO JAN HROMÁDKO





↑ REŽISÉRKA KASHA JANDÁČKOVÁ V ROZHOVORU S ŘEDITELEM VČD PETREM DOHNALEM UŽ VE FOYER.



↑ NA SPOLEČNÉM SETKÁNÍ PO PREMIÉRE SAMOZŘEJMĚ NEMOHL CHYBĚT ANI JOSEF LÁSKA.



↑ KAROLÍNA ŠAFRÁNKOVÁ SLAVILA ÚSPĚCH NAŠÍ NOVINKY SE SVÝM NEJVĚTŠÍM PODPOROVATELEM – S TATÍNKEM.



↑ CHOREOGRAF JARO VIŇARSKÝ A LUDMILA MECERODOVÁ PŘI VÝMĚNĚ PRVNÍCH POPREMIÉROVÝCH DOJMŮ.



↑ NEJEN VÁŇU ROZEBÍRALI ROMANA CHVALOVÁ A NOVÝ DRAMATURG VČD LADISLAV NUNVÁŘ.



↑ JANA VÁPENÍKOVÁ DO FOYER DOPROVODILA PARTNERKA, DNES JIŽ MANŽELKA (VLEVO), ČÁST RODINY A KAMARÁDKY. FOTO PETR ŠEDIVÝ

Více fotografií naleznete na [www.vcd.cz](http://www.vcd.cz).



# VÁŇA OČIMA HERCŮ

V polovině října jsme v Městském divadle poprvé uvedli novou adaptaci hry Antona Pavloviče Čechova s názvem **VÁŇA**, jejíž autorkou a režisérkou je Kasha Jandáčková. Kashe se ve spolupráci s choreografem Jarem Viňarským a našimi herci podařilo vytvořit herecky velmi propracovanou inscenaci, kompaktní celek, kde každá postava – každý z herců má svoje nezastupitelné místo. Když jsem tedy stála před rozhodnutím, koho oslovit k rozhovoru, s kým si v listopadu v přípravách prosincové Sezóny o nedávném zkoušení popovídat, vypadlo to na těžké rozhodování. A tak jsem se nakonec jednoduše zeptala všech.

1. **Jedná se o tvoji první zkušenost s A. P. Čechovem? Je ti blízký? Čím je pro tebe současný?**
2. **Jak vnímáš aktualizaci textu Strýčka Váni od režisérky Kashy Jandáčkové?**
3. **Na zkoušení se spolupodílel choreograf Jaro Viňarský. Jak jeho první spolupráci s VČD hodnotíš?**
4. **A bonus nakonec, který si neodpustím: Jaký je tvůj momentální vztah k židlím na jevišti?**

**KAROLÍNA ŠAFRÁNKOVÁ**  
– Soňa

1. Je to moje první zkušenost s Čechovem a jsem za ni moc vděčná. Baví mě jeho humor i v tragických situacích. Případá mi tak nadčasový.
2. Mě naše zpracování moc baví, i když jsem se vnitřně prala

s anglicismy, které mi nejsou v běžné mluvě blízké. Jsem ráda, že se současná situace neustále připomíná, hlavně na jevišti. Je to o něco reálnější pocítění, než když se na to díváme z pohodlí domova v televizi.

3. Ha, bylo to jiné zkoušení, než na jaké jsem u běžné činohry zvyklá, takže bylo to hezké

vystoupení z komfortní zóny.

4. Jara mám moc ráda, ale klavírní židle už tak moc ne... (SMÍCH)

**JOSEF LÁSKA** – Astrof

1. S Čechovem jsem se setkal již na škole. Nicméně jsem tenkrát moc nedokázal docenit jeho pohled na věci a úryvek ze Tří sester jsem nakonec nedělal. Až dnes mi dochází, jaká to byla škoda. Myslím si ale, že ne každý musí s jeho myšlenkami souznít, mně to trvalo přibližně 14 let, než jsem se s ním setkal znovu, a až ve Váňovi jsem si řekl, jo, to má smysl. Může se zdát, že je to „jen“ hra o nešťastných, nečinných lidech, stěžujících si na život, se kterým nehodlají nic dělat, ale

přávě tato neschopnost postav dává lidem jakési poštouchnutí k tomu, že je možná na čase přestat si stěžovat a něco se svým životem udělat.

**2.** Jakožto člověk se špatnou pamětí a místy průměrným vzděláním, jsem se moc neorientoval v tom, co je původní a co bylo do hry přidáno či co bylo předěláno. Takže za mě dobrá práce. Nenásilná a citlivá.

**3.** Mám rád, když se v inscenacích využívá pohyb jako další prostředek k vyjádření vztahů, emocí a rozpolezení. Vášna není pohybová inscenace, a tak je tu tento přístup trochu poschovávan do „drobností“. Všimavější divák to vnímá, ale většina nejspíš ne. Mě osobně baví, že máme ještě takový malý pohybový vesmírek, který se rozpiná na pozadí dialogů.

**4.** Nesnáším je a zároveň je miluji. Štve mě, když je musím nosit na správná místa, a u toho myslet na text a herectví a v jedné scéně i na světla, jelikož jsem v tu chvíli i „štychař“. Ale když na jednom představení židle spadla a rozbila se, bylo mi to upřímně líto, možná i víc, než by jinému člověku s normálním vztahem k židlím bylo. Jako kdybych si utrlh nehet.

### MARTINA SIKOROVÁ – Jelena

**1.** Už jsem hrála v Rackovi a ve Višňovém sadu. Blízká nevím. Strašně smutná, jak se všichni snaží a moc jim to nevychází... A tím asi zároveň současná, protože co si budem...

**2.** Podle mě je Kashy aktualizace nutná a zároveň velmi povedená. Nejde o násilné přeručování, jen použití těch večných témat, která žijeme vlastně dokola. Jen dnes zas malinko jinak. A vzhledem k mé postavě? Když jsem v textu četla poznámky Čechova typu „když Jelena vede do místnosti, všem se tájí dech“, myslela jsem, že mě omylou... No a Jánů Terebovi se podařil takový kostým, že podle reakcí ostatních to tak opravdu je! Co se na ženské krásy oceňovalo v době Čechova, by už dnes asi úplně nezabodovalo.

**3.** Je fascinující, že tak skvělý tanečník a choreograf je zároveň i naprosto činoherní pohybbář. Pro mě bylo setkání s ním moc inspirující. Připomíná mi to, jak mi popisovala ještě na konzervatoři kamarádka houslistka, že když jdeš na hodinu k mistrovi, cvičíš s tebou úplně jednoduché tóny, tahy smyčcem. A ty objevuješ, jak ty základní věci jsou důležité, jak moc je flákáš, a právě tím se (snad!) učíš úplně nejvíc.

**4.** Ha, ha! Tak předešlím si už konečně pamatuju, která je moje. A jak je krásně těžká, tak mě vlastně docela obtěžuje, což je pro Jelenu výhodné! (SMÍCH)

### PETR BOROVEC – Ivan

**1.** Určitě nejedná. Na DAMU jsem se s Čechovem setkal třikrát. V prváku klauzury – Strýček Vášna, ve druháku jsem hostoval v klauzurách ročníku nade mnou (to už si nepamatuji, co to bylo) a nakonec v DISKU Tři sestry. Nikdy jsem se do Čechova moc nedostal. Mám raději jiné dramatiky.

**2.** Jak v čem. Jsou tam detaily, které tak kolem mě jen prolitly a moc se mě nedotkly, ale s celkem větší problém určitě nemám. S Kashou mám vždy skvělou komunikaci, takže nejednosti se vždy vyřešily. Některé dříve, některé později. (SMÍCH)

**3.** Tyhle věci mají smysl vždycky. Jako k nové zkušenosti bych k tomu moc nepřistupoval. Není to přece poprvé, co jsme spolupracovali s pohybovým odborníkem. Atmosféra byla skvělá, Jaro je super člověk, který z herců dost vychází, nenutil nás do věcí, které nám nebyly po chuti.

**4.** Pořád stejný, když ji tam vidím, tak si na ni automaticky sedám. Páč jsem líný jak das.

### ROMANA CHVALOVÁ – Vojnická

**1.** Za tu spoustu let, co jsem u divadla, je to teprve mé třetí setkání s Čechovem. Poprvé to bylo v roce 1987 ve Višňovém sadu (Varja), podruhé jsem v roce 1997 hrála v jeho aktovkách Medvěd a Námluvy a pak

jsem si skoro třicet let počkala na Vášnu. Čechov byl skvělý psycholog a jeho postavy měly stejné radosti a starosti, jako máme my... Hledání lásky, vlastní identity, ztráty iluzí a nacházení smyslu života. Každý si v jeho postavách může najít kousek sebe.

**2.** Žijeme v době, kdy válku máme „za rohem“, a bohužel spousta lidí má pocit, že se nás to netýká. Je moc dobře, že se Kasha snažila svoji aktualizací lidem toto připomenout. Navíc díky její úpravě se moje role rozrostla o spoustu nového textu, a i když nejsem zrovna feministka, je mi postava Vojnické v mnoha ohledech blízká. Jsem z generace, kdy se prostě o některých věcech nemluvilo a byly tabu. Takže když například říkám, „ticho, které jsem v sobě nosila skoro celý svůj život, bylo jen strachem, který jsme si my ženy předávaly z generace na generaci,“ tak je to i mým tématem.

**3.** Jaro je úžasný člověk!!!! Samozřejmě v první chvíli mě napadlo, k čemu nám bude choreograf, když tam nebudeme tančit. Učil nás hledat si vztah ke své židli (SMÍCH), inspiroval nás, měl skvělé herecké připomínky a přinášel klid a pohodu. Byl s námi na všech zkouškách, což nebývá u choreografů zvykem, a perfektně se s Kashou doplňovali. Navíc sám dělá skvělé divadlo! Jsem moc ráda, že jsem Jara mohla poznat, a doufám, že to nebylo naposled.

**4.** Já těm „naším“ židlím přeju, aby vydržely alespoň do dereniéry, občas se k nim chováme macešsky.

### MARTIN MEJZLÍK – Serebrajkov

**1.** Vášna je moje třetí setkání s A. P. Čechovem. Zvlášť vzpomínám na inscenaci Racka v režii Zdeňka Duška v roce 2008. Strýček Vášna, stejně jako většina Čechovových her, je prostě dobře napsaný. Je to hra o lidech, o lidských osudech. V tom je i můj smysl jeho současnost. ➔



Lidé se moc nemění, mění se doba, ve které žijí, a okolnosti.

**2.** To musí posoudit divák.

Z mého pohledu se příběh prakticky nezměnil. Změnila se právě doba a okolnosti. Lidé zůstali stejní, takoví, jak je napsal Čechov. Takže já se při svojí práci snažím co nejvíc pochopit autora.

**3.** Já jsem Jara vnímal spíš jako takového pomocného režiséra než jako choreografa. Snažil jsem se zpracovávat podněty, které jsem od něj dostával, spíš jako práci s rekvizitou, která musí být samozřejmá, působit přirozeně a dotvářet situaci a postavu.

Vždycky jsou podstatnější moje emoce v dané situaci než to, jestli se u toho postavím na židli.

**4.** Z toho automaticky vyplývá, že s židlemi žádný problém nemám.

## LUDMILA MECERODOVÁ

– Marina

**1.** Měla jsem štěstí, v Čechovovi hraju už potřetí, a to Natálii ve Třech sestrách, pak Polinu v Rackovi a teď Marinu ve Vánoši. Čechovovy hry považuju za geniální, všepatrné. Miluju i jeho povídky.

**2.** Aktualizace Kashy mě překvapila a hned zaujala. V srdci mám téma ekologie a udržitelnosti a, ach bože, Ukrajiny v dnešní době.

**3.** Jaro Viňarský se stal naším úzkým týmovým spolupracovníkem, srostl s námi a inspiroval nás.

**4.** Poté, co se změnilo aranžmá začátku 4. dějství, přestaly být pro mě židle problém. (SMÍCH)  
(PŮVODNĚ MĚLA VŠECHNY ŽIDLE UKLÍZET MARINA, NAKONEC VŠAK BYL ÚKOL SVĚŘEN TĚLEGINOVI – POZN. RED.)

## JAN VÁPENÍK – Tělegin

**1.** Je to kupodivu, ale s Čechovem se setkávám na jevišti poprvé. Současným je pro mne tím textem, tím, co a jak řeší.

**2.** Časový posun a zasazení do doby těsně před vypuknutím války na Ukrajině dle mého velmi napomáhá dramatictosti celé inscenace. Černá komedie na pozadí průběhu světových dějin je šťastnou volbou.

**3.** Je to trend poslední doby. Zejména mladší generace režisérů takto pracuje. Pokud v inscenačním týmu probíhá čilá komunikace a netřítí se názory, může být taková spolupráce prospěšná. Hercům nezbyvá než si na tento trend zvykat.

**4.** Židle, sesle, štokrleta, spíš než k nim jsem oživil vztah ke svojí elektrické kytarě! AnZH

# PŘEDPLATNÉ NA ROK 2026 UŽ PRO NOVÉ ZÁJEMCE

**Do pátku 28. listopadu jsme drželi rezervace míst našim stávajícím předplatitelům a od pondělí**

**1. prosince nabízíme neobnovené abonentky novým zájemcům. Pokud rádi navštěvujete naše divadlo a nechcete, aby vám unikla některá z našich inscenací, staňte se novými předplatiteli VČD, nyní je ten správný čas získat i atraktivnější místa v sále! A lákavým bonusem samozřejmě může být i zvýhodněná cena předplatného či další slevy v rámci věrnostního programu Fanda!**

V současné chvíli si můžete vybrat z celé řady ročních abonentních cyklů: **dopolední** pro ty, kteří preferují návštěvu divadla za světla, **klasické** večerní i podvečerní, **víkendové**, **speciální předplatné** s výběrem čtyř titulů (příští rok to budou komedie Atomová kočička, muzikál Do nebes! a autorské inscenace Cizinec a Chyťte Chaplina!), **abonmá pro fajnšmekry** určené náročnějšímu publiku obsahující tři hostující kusy a jednu inscenaci z našeho repertoáru, **chrudimské předplatné** přímo v Divadle Karla Pippicha v Chrudimi se třemi našimi hrami (S čerty nejsou žerty, Chyťte Chaplina! a Makropulos musical s Petrou Janečkovou nominovanou na Cenu Thálie) nebo **kupónové abonmá** s možností volného výběru osmi představení.

Podrobnější informace o všech typech předplatného naleznete na našem webu [www.vcd.cz](http://www.vcd.cz) v sekci **PŘEDPLATNÉ**, kde je ho možné i **on-line zakoupit**, nebo samozřejmě v předprodeji vstupenek za divadlem.

**A pokud stále netušíte, čím překvapit své blízké o letošních Vánocích, nechte se touto nabídkou inspirovat...** RaS



19.—26. 1.  
2026GRAND  
FESTIVAL  
KOMEDIE

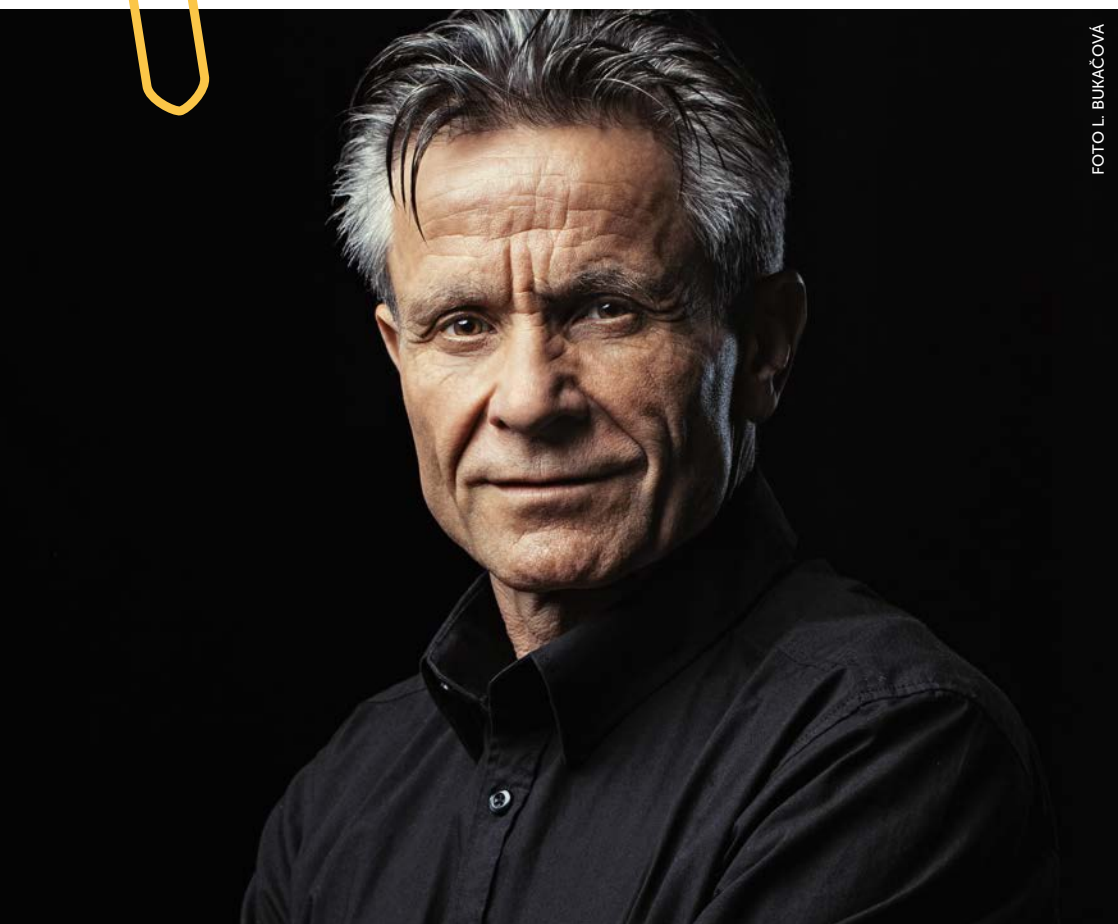
26.

## SOUTĚŽNÍ PROGRAM V MĚSTSKÉM DIVADLE

- PO 19.1. 19.00 J. Orton / KLÍČOVOU DÍRKOU**  
Crazy komedie o marné snaze zachovat si zdravý rozum. *Vhodné pro diváky od 15 let.*  
Hrají T. Novotná, J. Zelinkaa další. Režie L. Kopecký. **Slovácké divadlo Uherské Hradiště**
- ÚT 20.1. 18.00 M. Brooks – T. Meehan / MLADÝ FRANKENSTEIN**  
Bláznivě komediální muzikál z transylvánského panství. V titulní roli J. Pejchal.  
Režie P. Gazdík. **Východočeské divadlo Pardubice**
- ST 21.1. 18.00 J. Brdečka – J. Rychlík – V. Hála – V. Blažek – P. Kopta  
LIMONÁDOVÝ JOE**  
Legendární westernová parodie za zvuků notoricky známých písní. V titulní roli P. Šindler.  
Režie M. David. **Horácké divadlo Jihlava**
- ČT 22.1. 19.00 M. Macourek – V. Vorlíček – L. Smrčková – P. Khek / ARABELA**  
Divadelní adaptace legendárního rodinného seriálu, na kterém vyrostly celé generace.  
V titulní roli M. Czyžová. Režie P. Khek. **Klicperovo divadlo Hradec Králové**
- PÁ 23.1. 18.00 A. Sanzol / NĚHA**  
Komedie o věčném sváru ženského a mužského světa. Vír záměn, kuklení a omylů jako ze Shakespeara. Hrají K. Oltová, J. Vondráček a další. Režie M. Čičvák. **Divadlo v Dlouhé, Praha**
- SO 24.1. 19.00 M. Glaser – O. Šubrtová / MEŠITA**  
Nekorektní komedie o kulturních válkách a srážce s blbostí. Hrají P. Lorenc, T. David, P. Bláha a další. Režie M. Glaser. **Národní divadlo Brno**
- PO 26.1. 20.00 GALAVEČER KOMEDIE**  
Zábavný večer s předáváním festivalových cen. Moderují D. Brzobohatá a J. Hába.

ZMĚNA PROGRAMU VYHRAZENA

Kompletní program na [www.vcd.cz](http://www.vcd.cz) nebo [www.grandfestivalkomedie.cz](http://www.grandfestivalkomedie.cz)



# S HERCEM MARTINEM MEJZLÍKEM V DRAVÉM PROUDU ČASU

**MARTIN MEJZLÍK** byl jedním z pěti herců, jejichž práci ředitel VČD Petr Dohnal na slavnostním večeru 13. prosince loňského roku jmenovitě ocenil za nepostradatelný přínos divadlu. Martin je členem uměleckého souboru od roku 1992, ztvárnil na pardubickém jevišti role ve 133 inscenacích, v osmi z nich ho můžete vidět v aktuálním repertoáru a v letošní sezóně zkouší již druhou roli.

Martine, když jsem se připravovala na naše setkání, měla jsem pocit, že jsme spolu točili rozhovor nedávno. Pak jsem zjistila, že už jsou to čtyři roky. Taký ti čas utíká tak rychle? A lepší už to nebude.

**Jak si to vysvětluješ?**

Já si myslím, že moc pracujeme a málo odpočíváme. Pořád je za dveřmi další premiéra, máme pocit, že potřebujeme ještě týden na dozkoušení, ale už je po premiéře a blíží se další a zase nám chybí týden... Člověk nemá čas se zastavit. Ani si to pořádně užít, když je práce zajímavá. Snažím se všechno dělat pořádně, stojí to spoustu sil, a když nemám čas se zastavit, tak to vyčerpává. Není čas si dělat pauzy a nadechnout se, zrekapitulovat, co bylo, a uvědomit si, co bylo hezké.

**Když nám to tak utíká, vraťme se na skok do mládí. Dočetla jsem se, že první profesionální inscenací, v níž jsi hrál, byl Shakespearův Othello v roce 1984. Režiroval legendární Luboš Pistorius a scénickou hudbu složil tehdy dvaatřicetiletý Michael Kocáb. Jakou na to máš vzpomínku?**

Bylo to v Realistickém divadle a hrálo tam několik študáků z DAMU. Já a mí spolužáci jsme do té inscenace dostoupili po bývalých čtvrtáčích, takže jsme nebyli u jejího zrodu. Ale pamatuji si ji dobře. Ani jsem nevěděl, že muziku dělal Michael Kocáb. Ale s Lubošem Pistoriem jsme pak zkoušeli ještě Ondinu a Sluhu dvou pánů. Bylo to úžasné. My kluci jsme hráli jenom pidirolíčky, ale byli jsme na jevišti s Martou Vančurovou, Janem Hartlem, s panem Adamírou... Nádherné první setkání s profesionálním divadlem. Na studentská léta vzpomínám strašně rád. Praha tehdy byla krásná. Staré Město, kam jsme chodili do školy, bylo prázdné, byly tam hospůdky a zapadlé vinárničky, kde se scházeli studenti, dělníci, intelektuálové, všichni dohromady, a povídalo se. A taky pilo, samozřejmě. Bylo to krásné.

**Tvé první (a jediné předchozí) angažmá bylo v Hradci Králové. Tamní scénu pamatuješ dokonce ještě pod názvem Divadlo Vítězného února, protože jsi tam nastoupil v roce 1987.**

**Jaké časy jsi měl v Hradci?**

Smutné. Šli jsme tam z ročníku tři: Petr Vacek, Petr Jančařík a já. Těšili jsme se, že bude pokračovat to nadšení, které nás v Praze v Disku přimklo k divadlu. A příšla deziluze. Komunistický Hradec byl smutný, dělnický, nic se tam nedělo, na divadle zářila rudá hvězda, nechodili do něj lidi, ubytovna byla strašná a bydlely tam s námi krysy, mizerný plat jsme prochlastali za týden... Fakt to bylo smutný. Ale jednu zajímavou příhodu odtamtud mám: Strašně nás rozčílovala ta pěticipá hvězda nad vchodem. Jednou jsme se dvěma nejmenovanými kolegy šli z hospůdky, vylezli jsme na střechu, tu hvězdu servali a hodili dolů s kopce. Pak jsme šli ještě někam popíjet a dověděli jsme se, že v Praze právě vypukla Sametová revoluce. Takže my jsme si vlastně nic netušíce udělali takovou malou revoluci v Hradci. Incident s hvězdou se ještě začal vyšetřovat, ale brzy se zametl pod stůl, protože hvězda už byla k ničemu.

**Měl jsi tam nějakou hodně oblíbenou roli, inscenaci, režiséra?**

Myslím si, že zajímavým režisérem se tehdy do Hradce nechtělo. Za působení dramaturga Jaroslava Etlíka se to začalo

trochu zlepšovat. Na podzim 1989 spolužák Olda Kužílek, moc chytrý a šikovný, režiroval hru Rosenkrantz a Guildenstern jsou mrtvi. Autor Tom Stoppard měl přijet na premiéru, a také snad Václav Havel, tehdy ještě disident. Jenže premiéra se musela odložit, protože si Zdeněk Rumpík zlomil nohu. Byla pak v prosinci, těsně po revoluci. A ještě pár zajímavých inscenací jsem tam zažil. Vzpomínám si na Memento od Radka Johna, to jsme hráli v Besedě, v takové kostce.

**To byla slavná inscenace, mluvilo se o ní nejen v Hradci. A tady čtu, že ji režiroval Josef Morávek a hudbu složil Michal Pavlíček. A pamatuješ se na představení Jonáš a tingl-tangl? Ptám se, protože je u ní jako režisér psaný náš drahý zesnulý herec Václav Dušek.**

To jsme si tenkrát my mladí chtěli něco udělat v klubu, kde jsme trávili spoustu času. Bylo tam jevištětko a chodilo tam dost lidí. Tak jsme udělali Jonáše. Vašek nám dělal takový režijní dohled. Popíjel, díval se na nás a občas nám řekl, co a jak máme dělat. ➔

↓ JAKO JOE ALIAS JOSEFINA S P. JANEČKOVOU A M. NĚMCEM V SUGAR, 2003



FOTO L. FORMÁNEK



**Takže kolektivní práce.** Nás mladých. To bylo fajn. Jinak tam těch hezkých okamžiků tehdy opravdu moc nebylo.

**V Pardubicích jsi od roku 1992. Ale v roce 1994 jsi hostoval v Liberci, hrál jsi hlavní roli v inscenaci Já osel a já. Byly za tím zaječí úmysly, nebo to**

**byla jen nahodilá hostovačka?**

Úplně nahodilá. A rád jsem na ni zapomněl. Po třech reprízách se to stáhlo, protože to bylo asi strašné. Ale já jsem byl šťastný, když to skončilo, protože dojíždění do Liberce bylo hrozné, nikoho jsem tam neznal, režisér mi vůbec nepomohl, celé to bylo příšerné. Od té doby už jsem nikdy nehostoval.

**Na zaječí úmysly jsem se ptala proto, že jsi tu zpočátku měl spíš menší role. Ale brzy se to změnilo. Myslím, že to začalo**

**tvým hrdinným „naskočením“ do hlavní role Kartouzy parmské. Tehdy jsi na čtvrtě, tedy předposlední generálce, musel převzít hlavní roli za zraněného kolegu Jiřího Kuldana. Vy-  
baví se ti ještě, jaké jsi při tom měl pocity?**

Úplně živě si pamatuju, že to bylo šílené. Neměl jsem žádné zkušenosti se zaskoky a hrál jsem do té doby opravdu jenom čurdy. Tohle byla velká role! Kdybych na ni měl aspoň týden, ale tohle bylo na hraně. Po poslední generálce se režisérka Jana Kališová ptala všech zúčastněných, jestli tu premiéru dáme. Pro kolegy ve větších rolích bylo strašné náročné hrát se zaskokem. Pro ně to jsou leckdy větší nervy než pro samotného zaskokaře, který si prostě nějak poradit musí. Nakonec jsme tu premiéru dali a dopadlo to docela dobře. Pak už jsem to hrál rád, Jirka Kuldán už se nevrátil. A od té doby jsem hrál větší role.

**Zažil jsi ještě někdy něco podobného?**

Ne. Tohle bylo extrémní.

**Jsou herci, kteří se s hrou, ve které mají hrát, seznámí až na první čtené zkoušce v divadle. Nemusí za tím být nedostatek zájmu nebo času, mnozí to dělají záměrně. Ale ty si většinou čteš text předem a přemýšlíš o něm. Stává se ti někdy, že tě pak režisér vede k úplně jiné představě, než jakou sis před tím udělal?**

To asi ne. Rád si hru přečtu předem, když je ta možnost. A samozřejmě si udělám nějakou představu. Ale určitě ne inscenační. Přemýšlím o postavě a o čem jsou jednotlivé situace. A potom jsem rád, když mi režisér nabídne pohled z jiné strany a řešení, které by mě třeba nenapadlo.

**Tohle je seznam inscenací, kterými jsi prošel od našeho předchozího rozhovoru: MAKROPULOS musical, Pan Kaplan má třídu rád, Do nebes!, Intimní rizika na veřejných místech, Fantastické divadlo, Blázinec Boží, S čerty nejsou žerty, Chyťte Chaplina!, Protokol, Cizinec, Váňa. Chceš se o některých zmínit?**

Já si ke každé inscenaci musím vytvořit pozitivní vztah. Ať už mě zkoušení baví víc, nebo míň, nebo mě dokonce štví, ve finále si musím najít takovou cestu, aby mě to bavilo. Nechci hrát nerad. Musím z toho mít potěšení a svou postavu musím mít rád. I když je to negativní figura, třeba Richard III., musím ho mít svým způsobem rád. To je nutný základ. A pak se samozřejmě na něco těším víc a na něco míň. Souvisí to i s náročností úkolu. Role, které jsou náročné na soustředění, jsou těžké. Třeba v Protokolu se musím hodinu a půl pekelně soustředit, abych něco neprošvihl a řekl všechno, co říct mám. Emoční role mám radši, protože je mohu hrát zevnitř, nemusím se tolik soustředit na text a na techniku a mám se o co opřít.

↓ JAKO FABRICIO VE ZMIŇOVANÉ KARTOUZE PARMSKÉ, 1994





**Mimo řádný repertoár VČD jsi přijal i jednu roli v inscenaci Vzpomínky na T., kterou v našem divadle uvádí Mladé divadelní studio LAIK. Pro jeho členy byla tvoje spolupráce jistě přínosná. Co přinesla tobě?**

Baví mě to. Líbí se mi text, téma mě oslovuje. Myslím si, že Kristýna Plešková je opravdu šikovná. Je těžké psát pro tak velký soubor, aby to přitom dávalo smysl. Ona to dovede a píše zajímavé příběhy. Zkoušení s jinými lidmi, nezatíženými naším nánošem každodennosti, mě bavilo. Byli vnímaví a naslouchali, když jim člověk chtěl předat nějakou zkušenost. Bylo to občerstvující. A představení hraju rád. Mladí diváci vnímají své vrstevníky zase úplně jinak, než když hrajeme my.

**Inscenace, ve kterých nehraješ, navštěvuješ jako divák a chodíš i na dobovová představení. Co se ti v poslední době líbilo?**

↑ COBY RYTÍŘ HANS S L. ŠTĚPÁNKOVOU V **ONDINĚ**, 2003, FOTO M. KLÍMA

V poslední době jsem toho moc neviděl, protože volného času je málo. Vždycky mě potěší Dejvíčků, protože hrají čisté herecké divadlo a zajímavé hry.

**Martine, jsi u divadla čtyřicet let, takže vnímáš, jak se proměňuje. Přicházejí noví mladší herci, mladší režiséři a s nimi i jiné vidění světa a jiná pojetí divadla. Jaké změny a nové trendy se ti líbí a jaké vidíš nerad?**

Nové, mladé vidění světa je nezbytné. A nové technologie mohou divadlu pomáhat, obohatit ho. Ale nejsem moc nadšený z toho, když se nadřazují hereckému projevu. Když přijdu do divadla jako divák, chci vnímat slova, situace, zajímavý příběh, jeho poetiku, chci jít s postavami a rozumět jim. Nechci se jen dívat na obrázky a nebaví mě, když mi pak někdo řekne: „Bylo to zajímavé a nevím, o čem to bylo.“ To je podle mě špatně.

Ale třeba v inscenaci Až ustane déšť byly úžasně využité projekce i jiné moderní technologie a všechny šly za jedním cílem: vyprávět příběh a sdělovat téma, které podněcovalo k přemýšlení. Tak by to podle mě mělo být.

**Mluvíš mi z duše. Stárne.**

**A lepší už to nebude. Momentálně zkoušíš v muzikálu Mladý Frankenstein. Jak se rodí tvůj vztah k muzikálové roli Poutníka?**

Je to jeden výšlap s jednou písničkou, docela se na to těším.

**Na co ještě se v téhle sezóně těšíš?**

Na prázdniny!

**Ty hned tak nebudou, ale ono nám to zase strašně rychle uteče. Držím palce a děkuju za příjemné popovídání.** **JaP**



# ZEMŘEL JINDŘICH BONAVENTURA

**V úterý 28. října nás navždy opustil herec JINDŘICH BONAVENTURA. „Bóna“, jak ho oslovovali blízcí přátelé a kolegové, strávil ve Východočeském divadle 25 let a diváci si ho mohou pamatovat především jako báječného komika.**

Jindřich Bonaventura se narodil 5. března 1930 v Kunraticích u Prahy, vystudoval pražskou DAMU a následně strávil pět let v souboru Vesnického divadla. Prošel také Státním divadelním studiem a divadlem na Kladně, až nakonec zakotvil v Pardubicích, členem VČD byl v letech 1965–1990, a dál zde hostoval i po svém odchodu do penze.

Přestože hrál i řadu vážnějších rolí, například Valentu v Paličově dceři (1971), byl většinou obsazován do rolí veseloherního a hudebního žánru: Štěpán v Brouku v hlavě (1970), Pete v Lodi komediantů (1972) či šašek Prubík v Shakespearově Jak se vám líbí (1975).

Rád vzpomínal na spolupráci s Jiřím Císlerem, v jehož režii ve VČD hrál vražedného dentistu Crippena v inscenaci Libej dál aneb Strašlivý mord v Music-Hallu (1966) nebo hlavní roli ve hře C. k. polní maršálek (1968) a s nímž se na jevišti setkal v titulech, jako byla Mořská panna (1966) nebo Vítr ve větvích sasafrasů (1967).

Z pozdějších rolí jmenujme alespoň klauna Bumbula v Kohoutově hře August August, august (1990), Pantalona v Goldoniho hře Treperendy (1991) nebo advokáta Penworthyho v Hrobce s vyhlídkou (2003). RaS

**Čest jeho památce!**

↑ J. BONAVENTURA S F. ŠVIHLÍKEM PŘI OSLAVÁCH 100. VÝROČÍ OTEVŘENÍ VČD V ROCE 2009, FOTO M. KLÍMA

↓ S V. FAROVOU V KOMEDII C. K. POLNÍ MARŠÁLEK, VČD 1968



# Prosincové BEZ KOSTÝMU tentokrát o režii

**Pořad BEZ KOSTÝMU aneb Povídání z herecké šatny se po několika měsících vrací na Malou scénu ve dvoře. Ve čtvrtek 11. prosince přivítám dva vzácné hosty – GABRIELU GABAŠOVOU a PETRA GAZDÍKA, režiséry, kteří pracovali či pracují s naším souborem v této sezóně.**

**Gabriela Gabašová** je mladá všestranná umělkyně, absolventka pražské DAMU. Režuruje, drammatizuje, upravuje divadelní hry, má blízko k hudbě – vystudovala hru na klavír na konzervatoři. S Gabrielou se naše divadlo potkalo už v loňské sezóně, kdy v rámci INprojektů uvedla německou hru Spilání jevišti. A její inscenaci Kdo je tady praporčík? souboru Ductus Deferens mohli diváci vidět během loňského ročníku GRAND Festivalu smíchu. Kdo to tenkrát nestihl, v Praze je tento titul pořád na repertoáru divadla Peškovka, stejně jako Marná lásky snaha, která měla premiéru už před dvěma lety. Letos jsme jako první premiéru sezóny uvedli titul **Bang** v režii této mladé režisérky. Gabriela má v následujících sezónách velké plány, chystá několik projektů, za všechny jmenuji například Mrožkovo Tango pro pražský Činoherní klub či scénické čtení Hody hody do prdele pro Dejvické divadlo. Moc se těším, až si budu povídat s touto inspirativní režisérkou, která má velkou budoucnost.

Herce, režiséra, překladatele a uměleckého šéfa muzikálového souboru Městského divadla Brno **Petra Gazdíka** znám už pár desítek let. Vzpomínám si, jak jsem ho někdy ke konci 90. let minulého století viděla v absolventské inscenaci na brněnské konzervatoři. Na titul si už nevzpomínám, ale pamatuji si, že ročník to byl dost nevyvážený – mnoha dívkám kontrovali jenom dva kluci – hubení blondáčci – Petr Gazdík a Milan

Němec. Odtud pramení Petrovo a Milanovo přátelství, které dodnes přetrvává. My jsme si později vyhlédli Milana, který byl následně u nás několik let v angažmá. Petr po dalším studiu na JAMU zakotvil v Městském divadle Brno, kde působí doposud. Režisér Stanislav Moša mu světoval velké herecké úkoly, pamatuji si jeho Rytíře des Grieux v Manon Lescaut nebo třeba Essexe v Alžbětě Anglické, úžasného Tonyho ve West Side Story, a především nezapomenutelného Jeana Valjeana v Bídnicích, za kterého získal v roce 2010 Cenu Thálie. Od roku 2003 je uměleckým šéfem mDb, o pár let později začal na této scéně i režisovat. Jekyll & Hyde, kde hrál i titulní dvojroli, patří k nejzajímavějším muzikálům, co jsem kdy viděla. Proto jsem byla ráda, když přijal hostování i u nás – v roce 2018 režisoval Kvítek z horroru a o čtyři roky později Pekařovu ženu. Petr je jako režisér velmi klidný a pohodový člověk, dokáže herce dovést k výkonům, především pěveckým, o kterých ani sami netuší. Má krásnou energii, já tomu říkám „klidná síla“, je s ním legrace a má přirozenou autoritu.

V současné době v našem divadle chystá už třetí muzikál – tentokrát **Mladého Frankensteinu**. V těchto dnech se pilně zkouší, pěvecko-herecko-taneční company korepetuje a tančí, divadlem se rozléhá hudba. 11. prosince, kdy se potkáme na Malé scéně, bude mít Petr dva dny před premiérou. Snad mu naše společné setkání s diváky přinese chvilku klidu a snad i radosti.

JaU



FOTO P. ŠEDIVÝ



FOTO J. FAUKNER





# BAVÍ MĚ VYMÝŠLET VIZUÁLNÍ KOUZLA, ŘÍKÁ JULIÁNA ŠIKTANCOVÁ

Po premiéře *Cizince*, divadelní adaptace novely Alberta Camuse, jejímž autorem a režisérem je David Šiktanc, jsem zaslechla mnoho pozitivních ohlasů na scénografii a kostýmy. A tak mě napadlo, že by nebylo od věci představit tu milou mladou dámu, která má onu hravou, nápaditou, vtípnou a technicky složitou vizuální podobou inscenace na svědomí. Scénografka a kostýmní výtvarnice JULIÁNA ŠIKTANCOVÁ, v divadelní světě známá častěji pod svým dívčím jménem Kvíčalová, s naším divadlem nespolupracuje poprvé, vytvořila výpravu k oběma předchozím režii svého muže – téměř před deseti lety k *Mayenburgovu Živému obrazu* a později k *Ibsenovým Oporám společnosti*. K náročné výpravě *Cizince* si v minulé sezóně „odskočila“ z rodičovské dovolené.

**V inscenaci *Cizinec* ses spolu s režisérem rozhodla jako hlavní scénografický prvek využít jevištní točnu, proč?**

Šlo mi především o subtilní a plynulé střídání jednotlivých prostředí, ve kterém se bude odrážet opakování každodenní reality.

**Ty sama jsi už s točnou pracovala? V čem je to výhodné a v čem naopak omezující?**

Byla to moje první zkušenost s točnou, i když jsme o ní s Davidem uvažovali už během příprav Opory společnosti. Umožňuje totiž určitou hravost a proměnlivost.

**Co konkrétně tě inspirovalo při navrhování scény a kostýmů? Jaký je klíč k vizuální podobě Cizince?**

V textu předlohy je zmínka, že hlavní hrdina, Meursault, bydlel – předtím než ji umístil do ústavu – společně s matkou. Vyšla jsem proto z toho, že to byl její byt. Meursault sám pak říká, že se ve vězení přestal nudit, když se naučil vzpomínat, proto mi byt splýnul s jeho celou. Co se týče dobového zařazení: v rámci bytu jsem možná zvolila trochu větší retro, ale šlo mi o jasné oddělení od současnosti. Jiná prostředí jsou určitou počtou filmům Akiho Kaurismäkiho a jeho melancholickému realismu.

**V Cizinci bylo potřeba připravit kostýmy pro téměř desítku herců, ale mnohem více postav.**

**Využila jsi také masky a několik paruk. Co bylo v rámci téhle (i logisticky) náročné disciplíny největším oříškem?**

Právě ta mnohost... I s ohledem na to, že se některé z postav vrací, jiné ne. Navíc se do posledního týdne neustále proměňoval scénosled.

**S našimi dílnami jsi nepracovala poprvé, jak se ti s nimi spolupracovalo tentokrát?**

Vaše dílny jsou vyhlášené, a já to můžu jenom potvrdit. S tak vstřícným a profesionálním přístupem jsem se nikde jinde nesetkala.

**Zajímá a baví tě víc práce v klasickém historickém divadelním prostoru, nebo v neutrálním „black boxu“? Případně by tě jako scénografku zajímaly i jiné nedivadelní prostory?**

V tuhle chvíli by mě nejvíce zajímaly asi ty nedivadelní prostory...

**Divadelní scénografii jsi studovala na brněnské JAMU.**

**Našla jsem na internetu anotaci tvé diplomové práce a velmi mě zaujalo její téma.**

**Psala jsi o vašem rodinném domě, který už několik generací slouží jako performativní scéna. Tvoji rodiče jsou také umělci? Podporovali tě, když sis vybrala profesi scénografa?**

Moji rodiče se pohybují v uměleckém prostředí, otec je profesor na brněnské FAVU a máma je učitelkou českého jazyka a výtvarné výchovy. Logicky mě tedy od volby výtvarného oboru odrazovali, protože vědí, jak složitě je obstat a udržet si při tom autonomii a finančně to vše ustát. V zásadě mi ale do mého výběru razantně nezasahovali a byli rádi, že jsem si zvolila vlastní cestu.

**Absolvovala jsi několik stáží v zahraničí. Bylo to pro tebe z profesního hlediska zajímavé?**

Takováto zkušenost je vždy zajímavá, ať už z toho hlediska, že se seznámíte s jiným přístupem a nabydete nové zkušenosti, nebo že si prostě jen uvědomíte, že i u nás vznikají věci, které mohou konkurovat a obstat. Ať jde o divadlo, nebo samotný přístup ke studiu. ➔



➔ NÁVRHY SCÉNOGRAFIE OPOR SPOLEČNOSTI, 2018, FOTO J. SEJČKORA

## V poslední době pracuješ především na inscenacích svého manžela. Jaké to je?

Ano, je to tak, prostě to vyplynulo. Doma si logicky o věcech týkajících se divadla a připravovaných inscenacích bavíme, a to i když na nich spolu nespolupracujeme. Je to ale pochopitelně náročné, protože pak se ten pracovní čas neustále prolíná do rodinného. Zároveň ale, pokud se naskytla nějaká zajímavá pracovní příležitost, ráda jsem ji využila, protože je to obohacující a obcerstvující.

## Nyní máš na kontě přibližně tři desítky inscenací, vytvořila jsi i několik scénografií pro dětské inscenace. Lze nějak jednoduše definovat, v čem je složitější/jednodušší tvořit vizuální podobu inscenace pro dětského diváka? Baví tě to?

Ano, baví mě to nesmírně. Je to vždy velká výzva. Dětské publikum je nekompromisní a jejich bezprostřední reakce ohodnotí představení v přímém čase, ať chcete, nebo ne. Baví mě vymýšlet vizuální kouzla a pracovat s hravostí, takže tohle je přesně ta platforma, ke které bych se zase někdy ráda vrátila.

## Před nějakou dobou, když nebyla tvoje nyní dvoutletá dcerka ještě na světě, jsem zaznamenala, že vyrobíš domečky pro panenky. Moc se mi



NÁVRH VÝPRAVY ŽIVÉHO OBRAZU, 2016, FOTO J. SEJKORA

## líbily. Pokračuješ ještě v této činnosti? Nebo je to teď jen soukromá záležitost pro Jenůfku?

Výrobu domečků jsem pro tuto chvíli musela pozastavit, jednak se to momentálně neslučuje se životem na rodičáku, protože takováto výroba vyžaduje mnoho času, druhá věc je fakt, že je v dnešní době velmi náročné zkoušet podnikat sám na sebe. Vyžaduje to mnoho času, peněz, odhodlání, a hlavně to chce podnikatelského ducha. Snad se ale k výrobě ještě vrátím, až nastane ta správná chvíle. **ANŽH**

# SVÁTKY S DIVÁCKOU ANKETOU

O půlnoci na Štědrý den i vpoledvečer na Silvestra jsou dveře Městského divadla tradičně otevřené. Při **Štědronočním zpívání** si se svými blízkými budete moci v divadle znovu prodloužit jedinečné sváteční chvíle, zazpívat si zde společně s herci a kapelou Kosteam vánoční koledy a zaposlouchat se do vyprávění a vzpomínání. S pardubickým Lions Clubem během slavnostního programu můžete také otevřít své srdce a svým příspěvkem do charitativní sbírky ulehčit tíživou životní situaci někomu, kdo si to určitě zaslouží!



M. SIKOROVÁ A P. ŠTĚPÁNEK,  
NOC NA KARLSŤEJNĚ, FOTO J. SEJKORA

Na oslavy příchodu nového roku vás pak skvěle naladí silvestrovská repríza ikonické muzikátové komedie **Noc na Karlsštejně**, po které budou vyhlášeny **výsledky ankety o nejoblíbenější inscenace roku 2025**.

Jména nejpopulárnějších herců roku 2025 budou zveřejněna na Divadelním bále, který se uskuteční v březnu opět v historické budově Městského divadla.

Doufáme, že se do ankety zapojí co nejvíce diváků, protože názory a ohlasy publika jsou pro nás velmi důležité a také inspirativní. Hlasovací formuláře naleznete ve foyer divadla nebo na našich webových stránkách **www.vcd.cz** na titulce pod ikonou **DIVÁCKÁ ANKETA**. Anketní lístky jsou slosovatelné, výherce získá předplatné pro dvě osoby dle vlastního výběru. A nyní je vše jen ve vašich rukou!

RaS



# Z DRAMATURGICKÉHO ARCHIVU

Vzhledem k neúprosně se blížícímu 26. ročníku Grand festivalu komedie (nástupci GRAND Festivalu smíchu) jsme se tentokrát v archivu zaměřili na složky s komediálními tituly a z nich s radostí vybrali zdařilou inscenaci **ÚŽASNÁ SVATBA**, kterou s našimi herci nastudoval **Zdeněk Dušek** (z jeho dalších pardubických režii připomeňme alespoň Richarda III., Hrobku s vyhlídkou, Z postele do postele, Spříznění volbou či naposledy Chyťte Chaplina!).

Premiéru frašky v originále Perfect Wedding (1994) britského herce, režiséra a dramatika **Robina Howarda** jsme na našem jevišti uvedli 10. prosince 2005. Ve vzpomínkách to bylo nedávno, a ono je to už dvacet let! Jak ten čas letí!

Inscenace, jejíž text pro VČD přeložil náš tehdejší dramaturg **Martin Fahrner**, se setkala s velmi kladným ohlasem nejen mezi diváky, ale i u odborné veřejnosti. Úspěšně nás reprezentovala na 6. ročníku GRAND Festivalu smíchu, z kterého si odnesla cenu Komedie diváků a **Petra Janečková** za roli pokojské Julie získala Cenu za nejlepší ženský herecký výkon festivalu!

RaS



↑ MILAN NĚMEC (TOM, SVĚDEK) A PETRA JANEČKOVÁ (JULIE, POKOJSKÁ)



↑ MARTINA SIKOROVÁ (JUDY, DĚVČE) A JOSEF PEJCHAL (BILL, ŽENICH)



↑ JOSEF PEJCHAL S LUCÍ ŠTĚPÁNKOVOU (RACHEL, NEVĚSTA) A PETROU JANEČKOVOU



↑ PETRA JANEČKOVÁ A LUCIE ŠTĚPÁNKOVÁ, ZA NIMI MILAN NĚMEC  
FOTO LADISLAV FORMÁNEK





VÝCHODOČESKÉ DIVADLO  
U DIVADLA 50, 531 62 PARDUBICE  
☎ 466 616 411 🌐 WWW/VCD.CZ  
📘 FACEBOOK.COM/VCD.PARDUBICE

PŘEDPRODEJ VSTUPENEK  
PONĚDĚLÍ – ÚTERÝ ..... 10.00 – 18.00  
STŘEDA – ČTVRTEK ..... 10.00 – 17.00  
PÁTEK ..... ZAVŘENO  
☎ 466 616 432 / 466 616 402  
✉ OBCHOD@VCD.CZ

VEČERNÍ POKLADNA  
☎ 466 616 430

HROMADNÉ OBJEDNÁVKY  
LUDMILA KONVALINOVÁ  
☎ 724 142 828  
✉ OBCHOD@VCD.CZ

PŮŮČOVNA KOSTÝMŮ  
JAROSLAVA KREJČOVÁ  
ČTVRTEK ..... 15.00 – 17.00  
☎ 466 616 423 / 602 405 379

DIVADELNÍ KLUB  
☎ 602 528 752  
PONĚDĚLÍ – ČTVRTEK ..... 11.00 – 23.00  
PÁTEK ..... 11.00 – 00.00  
SOBOTA ..... 16.00 – 00.00  
NEDĚLE ..... 16.00 – 22.00

GENERÁLNÍ PARTNER VČD

 **Synthesia**  
Chemie pro budoucnost

PRVNÍ HLAVNÍ PARTNER VČD

 **EOP** OPATOVICKÁ  
ENERGIE

VÝZNAMNÍ PARTNEŘI VČD

**JHV**

  
**Kooprativa**  
VIENNA INSURANCE GROUP

 NADACE  
LENKY A ROMANA  
ŠMÍDBERSKÝCH

  
**CH&T PARDUBICE**  
ČLEN SKUPINY ENTERIA

PARTNEŘI VČD

  
**ComArr**

  
**BARTH**

  
**HAK**

  
A BUDOVNÍ OBNOVITELSKÁ FIRMA

  
DOSTIHOVÝ  
SPOLEK

  
**era**

MEDIÁLNÍ PARTNEŘI VČD

  
**deník**

  
**Pardubice**  
Český rozhlas

  
**TV**

  
**KASS**  
Radio

  
**BEAT**

  
**Country**

  
**88.0**

  
ZABÍVÁNÍ CESTOVÁNÍ

  
**PARDUBICE**  
**ŽIVÉ**

  
Informační server  
WWW.PARDUBICE.CZ

  
**NEB**  
REGION

  
**A11**

ZŘÍZOVATELEM VČD JE STATUTÁRNÍ MĚSTO PARDUBICE  
ZA FINANČNÍ PODPORY MINISTERSTVA KULTURY ČR A PARDUBICKÉHO KRAJE

 **SEZÓNA MĚSÍČNÍ ZPRAVODAJ VČD** PROSINEC 2025 PŘIPRAVIL: R. SMETANA DESIGN: A. HARVANOVÁ  
FOTO NA TITULNÍ STRANĚ: K. ŠAFRÁNKOVÁ, VÁŇA, FOTO L. BUKAČOVÁ