# SEZÓNA

11

2026/27



**JUBILANTKA LUDMILA MECERODOVÁ**
**DVĚ DÁMY V LETECH MÍŘÍ NA SEVER**
**POSLEDNÍ MOŽNOST CHYTIT CHAPLINA!**

VÝCHODOČESKÉ DIVADLO PARDUBICE

NA PŘEDSTAVENÍ OZNAČENÁ ABONENTNÍ SKUPINOU (NAPŘ. A, B, C) ROVNĚŽ NABÍZÍME VOLNÉ VSTUPENKY K DOPRODEJI!
VSTUPENKY NA NEOZNAČENÁ PŘEDSTAVENÍ JSOU PO VYŘÍZENÍ HROMADNÝCH OBJEDNÁVEK URČENY K VOLNÉMU PRODEJI.

↦| HRAJEME BEZ PŘESTÁVKY  SCÉNICKÉ ČTENÍ

# LISTOPAD

## MĚSTSKÉ DIVADLO

NEDĚLE **1.** 15.00 — D. Bartůňková / **O ŠÍPKOVÉ RŮŽENCE** — **PN**

Klasická pohádka na motivy bratří Grimmů. Podaří se princi Janovi a jeho sluhovi Jakubovi zrušit neblahou kletbu a osvobodit princeznu Růženku? ***Pro děti od 3 let.*** Režie D. Bartůňková. **Divadelní společnost Julie Jurištové, Praha**

PONDĚLÍ **2.** 8.30 — **O ŠÍPKOVÉ RŮŽENCE** — **ŠK**

10.30 — **O ŠÍPKOVÉ RŮŽENCE** — **ŠK**

17.00 — **O ŠÍPKOVÉ RŮŽENCE** — **PP**

ÚTERÝ **3.** 19.00 — **KURÝR MÁ ZPOŽDĚNÍ** — KONEC 21.20 — **K**

STŘEDA **4.** 18.00 — **KYTICE** — KONEC 20.05 — **Z**

ČTVRTEK **5.** 10.00 — **VELKÁ BANKOVNÍ LOUPEŽ** — KONEC 12.20 — **ŠK**

18.00 — **HOTEL MODRÁ HVĚZDA** — KONEC 20.00 — **V**

PÁTEK **6.** 18.00 — **CHYŤTE CHAPLINA!** — KONEC 20.50 — **DERNIÉRA** — str. 20–21 — **G**

SOBOTA **7.** 11.00 — **ATOMOVÁ KOČIČKA** — KONEC 13.00 — **ZADÁNO**

19.00 — **NÁHRADA ZA 25.9.** **MLADÝ FRANKENSTEIN** — KONEC 21.40

NEDĚLE **8.** 19.00 — P. Zelenka / **FIFTY**

Nerealizované trojky, zrušené grupáče. Komedie ze života pozdního padesátníka… Hrají I. Trojan, V. Neužil, M. Myšička, K. Melíšková a další. Režie P. Zelenka. **Dejvické divadlo, Praha**

PONDĚLÍ **9.** 17.00 — R. Kipling – K. Plešková / **MAUGLÍ** — KONEC 18.30 — **L**

Příběh dítěte, které hledalo své místo v životě. Maja je zdánlivě obyčejná dívka, kterou potkal nešťastný osud. Mauglího v džungli před jistou smrtí zachránila vlčí smečka. Jak se protne příběh Maji a Mauglího? Režie Z. Rumpík. **Mladé divadelní studio LAIK**

ÚTERÝ **10.** 19.00 — **HOTEL MODRÁ HVĚZDA** — KONEC 21.00 — **A**

ČTVRTEK **12.** 17.30 **FREDERICK** KONEC 20.05 **S**

PÁTEK **13.** 10.30 **DO NEBES!** KONEC 13.00 **ŠK**

19.00 E. Erba / **PSTRUZI**

Italská komedie o obavách, kterým lze čelit jen s humorem. Dopis, který konečně nalezl svého adresáta, změnil život automechanikovi, jeho ženě i dělníkovi z místní továrny... Hrají P. Liška, J. Dulava a A. Mihulová. Režie J. Šmíd. **Divadlo Ungelt, Praha**

NEDĚLE **15.** 18.00 A. Dvořák/ **RUSALKA**

Jedna z nejslavnějších českých oper v podání **Divadla města Ústí nad Labem**. Uvádí Agentura Na Nic.

PONDĚLÍ **16.** 19.00 **MONIKA ABSOLONOVÁ a Vlastní band**

Koncert plný emocí a humoru, v rámci něhož zazní nejen známé muzikálové songy trojnásobné bronzové Slavice, ale i její oblíbené hity, které doplní písně z nejnovějšího alba LÁSKA. **VM ART production, Praha**

ÚTERÝ **17.** 19.00 **NORMÁLNÍ DEBIL 1** KONEC 20.40

STŘEDA **18.** 19.00 **KYTICE** KONEC 21.05 **M**

ČTVRTEK **19.** 19.00 **MLADÝ FRANKENSTEIN** KONEC 21.40 **C**

PÁTEK **20.** 19.00 **MLADÝ FRANKENSTEIN** KONEC 21.40

SOBOTA **21.** 18.00 **POSTŘIŽINY**

NEDĚLE **22.** 19.00 **ONDŘEJ HAVELKA a jeho Melody Makers**
**Nejkrasší kusy saisóny**

Výběr nejkrasších a podmanivých kusů, českých i amerických, v koncertní show **O. Havelky a jeho Melody Makers**. Držte se pevně svých židlí! Prudký poryv synkop útočí!

PONDĚLÍ **23.** 18.00 **NEŽ VYROSTEŠ**

Taneční projekt souborů **Pop Balet Pardubice**, který je bezelstným vyprávěním o pohledu dítěte na svět dospělých i o ztrátě dětskosti cestou k dospělému životu.

ÚTERÝ **24.** 19.00 **POSTŘIŽINY** **R**

STŘEDA **25.** 17.30 **POSTŘIŽINY** **J**

ČTVRTEK **26.** 10.00 **TANEC V RODNÉM DOMĚ** KONEC 12.00 **D**

18.00 **BLÁZNIVÉ NŮŽKY** KONEC 20.45 **ZADÁNO**

PÁTEK **27.** 19.00 P. Quilter / **V ZÁVĚJI**

Vtipná smršť dialogů a situací, kde nelze jen tak předvídat, co všechno se ještě může stát. Venku je sněhová kalamita. Vycházet z domu je zakázáno. A přesto někdo buší na Patricko-vy dveře. Sousedka Judith si totiž nutně potřebuje vypůjčit pár vajec...
Hrají P. Hřebíčková a J. Langmajer. Režie J. Nvota. **Komorní Kalich, Praha**

SOBOTA **28.** 18.00 **KYTICE** KONEC 20.05 **T**

NEDĚLE **29.** 11.00 **HEJBLATA**

15.30 **HEJBLATA**

Představení **Taneční školy InDance**, která jedinečným způsobem probouzí radost z tance v malých i velkých, vystoupí i soubory **Pop Balet Pardubice**.
***Vstupenky v prodeji od 4. 11. od 10 hodin.***

# MALÁ SCÉNA VE DVOŘE

PONDĚLÍ **2.** 19.00 P. Notte / **DVĚ DÁMY V LETECH MÍŘÍ NA SEVER** **PREMIÉRA** str. 10–12 **R1**

Jedna urna, dvě sestry a dlouhá cesta na sever. Účinkují J. Janoušková a D. Novotná. Režie V. Nejedlý. **Cyklus INprojekty**

STŘEDA **4.** 9.00 **WILL HELM TELL IT?** aneb **Schiller-Killer** **ŠK**

11.30 **Německý divadelní festival.** ***Vstupenky prodává pořadatel akce.***

19.00 **WILL HELM TELL IT?** aneb **Schiller-Killer**

Německo-česko-švýcarský kabaret inspirovaný Schillerovou hrou. Účinkují R. Horák a P. Schenker. ***Dvojjazyčně***. **Das Thema – To téma / Německý divadelní festival**

NEDĚLE **8.** 15.00 C. Collodi – K. Plešková **PINOCCHIOVA DOBRODRUŽSTVÍ** **DERNIÉRA** str. 24

Nová adaptace známé pohádky. Režie Z. Rumpík. **Mladé divadelní studio LAIK**

ČTVRTEK **12.** 19.00 **DVĚ DÁMY V LETECH MÍŘÍ NA SEVER** **R2**

**Cyklus INprojekty**

PÁTEK **13.** 19.00 **BANG** KONEC 20.40 **E1+E2**

ÚTERÝ **24.** 18.00 **DORIAN** KONEC 20.25 **N1**

STŘEDA **25.** 18.00 **DORIAN** KONEC 20.25 **N2**

ČTVRTEK **26.** 18.00 **JIŘÍ ŠLUPKA SVĚRÁK & NEJENBLUES**

Koncert české bluesové jedničky, pianisty, skladatele, textaře a dlouholetého spolupracovníka VČD **J. Š. Svěráka** za doprovodu kapely **Nejenblues**. Jako host vystoupí trio **Bluesa**, hrající výhradně autorský repertoár v češtině.

NEDĚLE **29.** 15.00 K. Plešková / **POHÁDKY KOUZELNÉ BABIČKY 2** **PREMIÉRA** str. 24

Pokračování úspěšné pohádky plné dobrodružství, zábavy i písniček, tentokrát o přípravě velké narozeninové oslavy kouzelné babičky... Režie Z. Rumpík. **Mladé divadelní studio LAIK**

# VČD NA ZÁJEZDECH

ÚTERÝ **3.** 19.00 **HOTEL MODRÁ HVĚZDA** **NÁCHOD**

STŘEDA **11.** 19.00 **NORMÁLNÍ DEBIL 2** **ČESKÁ TŘEBOVÁ**

SOBOTA **14.** 17.00 **S ČERTY NEJSOU ŽERTY** **HRONOV**

PONDĚLÍ **23.** 11.00 **VZPOMÍNKY NA T.** **LITOMYŠL**

PÁTEK **27.** 19.00 **FREDERICK** **LITOMYŠL**

ZMĚNA PROGRAMU VYHRAZENA

H. Lewis – J. Sayer – H. Shields
**VELKÁ BANKOVNÍ LOUPEŽ**
**Cena diváků a studentské poroty GRAND Festivalu smíchu 2020.** Parodická crazy komedie o jedné netradiční loupeži. Hrají L. Špiner, V. Malá, P. Dohnal, Z. Kalina j. h. a další. Režie R. Bellan.

O. Horsley – P. Eclair-Powell – O. Wilde / **DORIAN**
str. 8–9
Současná adaptace klasického románu o pohledném mladíkovi, jenž vymění svou duši za věčnou krásu, tentokrát jako viktoriánská show, u které vás zamrazí. Hrají M. Matoušek, J. Hába, J. Augustin a K. Šafránková. Režie A. Svozil.

B. Hrabal – P. Abraham / **POSTŘIŽINY**
Nostalgická komedie s vůní sladu, heřmánku a čerstvých jitrnic. Kdo by neznal krásnou Maryšku, jejího rozvážného manžela Francina a hulákajícího strýce Pepina, který přijel „na čtrnáct dní" a zůstal napořád... Hrají E. Jechová, R. Chvalová, Š. Pospíšil, P. Borovec a další. Režie P. Novotný.

P. Abraham – M. Mejzlíková
**HOTEL MODRÁ HVĚZDA**
Romantická komedie podle slavné filmové veselohry. Dva hotely se stejným názvem v jednom městě mohou být zdrojem komplikací... Hrají K. Šafránková, J. Láska j. h., V. Malá a další. Režie P. Novotný.

A. A. Ólafsdóttir
**TANEC V RODNÉM DOMĚ**
První české uvedení současné komedie o překvapivém průběhu jedné rodinné večeře. Hrají J. Janoušková, M. Sikorová, V. Malá, J. Láska j. h. a P. Borovec. Režie P. Novotný.

T. Dianiška / **ATOMOVÁ KOČIČKA**
Bláznivá sci-fi komedie o jednom nečekaném výletu do minulosti. Příběh tří studentů aplikované fyziky, kteří zažijí něco, co ještě nikdo nezažil. V hlavních rolích K. Šafránková, P. Borovec a J. Láska j. h. Režie R. Bellan.

R. Bellan / **NORMÁLNÍ DEBIL 1**
Deník puberťáka aneb Mé dětství v socialismu. Retrokomedie plná nadsázky i nostalgie. Hrají J. Pejchal, J. Janoušková, E. Lásková a P. Borovec. Režie R. Bellan.

R. Bellan / **NORMÁLNÍ DEBIL 2**
Osmdesátky aneb Kalendárium. Volné pokračování stejnojmenné retrokomedie z mládí průšviháře Norberta Intribuse. Hrají J. Láska j. h., V. Malá, P. Borovec a L. Špiner. Režie R. Bellan.

P. Abraham – M. Mejzlíková
**S ČERTY NEJSOU ŽERTY**
Čertovská komedie o mladém mlynáři Petrovi, kterému pomůže samo peklo. Hrají Š. Pospíšil, J. Hába, P. Janečková, L. Špiner, J. Láska j. h. nebo J. Pejchal a další. Režie P. Novotný.

O. Brousek – R. Balaš / **DO NEBES!**
Zbrusu nový muzikál o prvním českém letci Janu Kašparovi. Hrají Š. Pospíšil, P. Janečková, J. Musil j. h., J. Pejchal, L. Špiner a další. Režie R. Balaš.

P. Pörtner / **BLÁZNIVÉ NŮŽKY**
Interaktivní kriminální komedie z prostředí kadeřnického salónu. Hrají P. Janečková, D. Novotná, P. Dohnal, A. Postler, L. Špiner a M. Němec j. h. Režie P. Novotný.

É.-E. Schmitt / **FREDERICK**
Romantická, komediálně-dramatická óda na divadlo a herectví, inspirovaná životem Frédéricka Lemaîtrea (1800–1876), francouzské divadelní hvězdy období romantismu. V titulní roli L. Špiner. Režie R. Lipus.

V. Klimáček / **KURÝR MÁ ZPOŽDĚNÍ**
Komedie o tom, že každá zásilka jednou dorazí, i když třeba ne tam, kam měla. Hrají M. Mejzlík, L. Mecerodová a další. Režie F. Nuckolls.

K. J. Erben – V. La Chia – J. Ryšánek Schmiedtová / **KYTICE**
Česká klasika jako velkolepá hudebně-vizuální podívaná. Svět legend našich předků, kde láska, zrada, smrt a přírodní zákony i nadpřirozené síly splývají v jeden velký strhující příběh. Režie J. Ryšánek Schmiedtová.

Z. Dušek
**CHYŤTE CHAPLINA!**
str. 20–21
Autorská inscenace o geniálním filmovém herci. V hlavních rolích J. Hába, L. Špiner, M. Mejzlík a Z. Rumpík. Režie Z. Dušek.

M. Brooks – T. Meehan
**MLADÝ FRANKENSTEIN**
**Cena diváků a odborné poroty Grand festivalu komedie 2026 a J. Pejchal s oceněním za nejlepší mužský herecký výkon festivalu!** Bláznivě komediální muzikál z transylvánského panství. Hrají J. Pejchal, M. Sikorová, L. Špiner a další. Režie P. Gazdík.

M. von Mayenburg / **BANG**
Černá komedie o malém tyranovi. Hrají J. Hába, V. Malá, Š. Pospíšil, R. Žák a další. Režie G. Gabašová.

# PŘIPRAVUJEME NA PROSINEC

## MĚSTSKÉ DIVADLO

NEDĚLE **6.** 19.00 **VÁNOČNÍ KONCERT 2026 Orchestru Václava Marka**

PÁTEK **11.** 19.00 **HOTEL MODRÁ HVĚZDA**

SOBOTA **12.** 19.00 L. Stroupežnický – K. Letáková **1. PREMIÉRA** **P1**
**NAŠI FURIANTI a kdo je víc?**
Groteskní jízda českou malostí podle národního klasika. Režie K. Letáková.

NEDĚLE **13.** 19.00 **NAŠI FURIANTI a kdo je víc?** **2. PREMIÉRA** **P2**

NEDĚLE **20.** 15.00 M. Sopuch / **PŮJDEM SPOLU DO BETLÉMA**
Režie M. Sopuch. ***Pro děti od 3 let.*** **Divadlo Scéna, Zlín**

ČTVRTEK **24.** 24.00 **ŠTĚDRONOČNÍ ZPÍVÁNÍ**
Jedinečné půlnoční posezení v divadle s vánočními koledami a dárky.

NEDĚLE **27.** 14.00 **S ČERTY NEJSOU ŽERTY**

18.00 **S ČERTY NEJSOU ŽERTY**

PONDĚLÍ **28.** 19.00 **HOTEL MODRÁ HVĚZDA**

ČTVRTEK **31.** 18.00 **ATOMOVÁ KOČIČKA**
Silvestrovské představení s vyhlášením výsledků ankety o nejoblíbenější inscenace roku.

## MALÁ SCÉNA VE DVOŘE

NEDĚLE **27.** 18.00 **NORMÁLNÍ DEBIL 1**

ZMĚNA PROGRAMU VYHRAZENA

↓ P. DOHNAL A K. ŠAFRÁNKOVÁ, **HOTEL MODRÁ HVĚZDA** ↓ R. ŽÁK, **S ČERTY NEJSOU ŽERTY** FOTO J. SEJKORA







COBY FREDERICK SE Z. RUMPÍKEM VE STEJNOJMENNÉ INSCENACI, FOTO P. ŠEDIVÝ



# LADISLAV ŠPINER MÁ DVĚ ŠIRŠÍ NOMINACE NA THÁLII

**Ve čtvrtek 17. září byly v Národním divadle v Praze slavnostně vyhlášeny nominace 33. ročníku Cen Thálie, které pořádá Herecká asociace, nezávislá profesní a odborová organizace výkonných divadelních umělců v České republice. Setkání se zúčastnili nominovaní umělci, předsedové odborných porot Cen Thálie a prezident Herecké asociace Ondřej Kepka.**

**V užší nominaci se bohužel neobjevilo žádné jméno z Pardubic, zato v širší nominaci (top ten roku 2026) máme hned dvojnásobné zastoupení, byť jedním hercem – LADISLAVEM ŠPINEREM. Jeho mimořádných výkonů si všimla porota činoherní, která vyzdvihla ztvárnění role Fredericka ve stejnojmenné hře o věhlasném francouzském herci, i muzikálová, jíž oslovil jeho Igor v komediálním muzikálu z transylvánského panství Mladý Frankenstein. Gratulujeme!**

*„To, že jsem zaujal hned dvě komise, mě dost překvapilo. Samozřejmě, že jsem nadšený, ale převládá ono překvapení. Pořád si říkám, že je to super, když činoherní anebo muzikálová komise dorazí do Pardubic a vnímá naše výkony, protože jsem přesvědčený, že je tu více adeptů. Teď už mi ale asi nezbývá nic jiného, než se začít věnovat baletu…,"* vtipkuje **Ladislav Špiner**, ale už s vážnou tváří dodává: *„Tímto bych chtěl poděkovat režisérům obou inscenací Radovanu Lipusovi a Petru Gazdíkovi za jejich práci, kterou si se mnou dali. Občas je těžké Špinera ukočírovat – vím, o čem mluvím. A dík patří i všem kolegům, bez kterých by to nešlo. Ale ono by to nešlo i bez důvěry ředitele a dramaturgů, a tak i jim díky. Pro mě je zásadní, že nejenom já, ale i další moji kolegové jsme schopni obstát v konkurenci všech divadel v republice. Vždyť vzpomeňme na nedávné dvě nominace Petry Janečkové, ale i na nominace Jindry Janouškové nebo Petra Dohnala. A když už tu děkuju, tak musím zmínit, že velký podíl na mých nominacích má právě Petra Janečková, která se, když zkouším velkou roli, stará o vše v domácnosti, takže já se můžu plně věnovat jen divadlu. Takže ještě jednou díky všem kolegům i divákům, bez kterých by nominace nebyly!"* **RaS**

# PREMIÉROVÉ MOMENTKY

V sobotu 3. října jsme poprvé v České republice uvedli hru **DORIAN** – současnou adaptaci slavného románu **Oscara Wilda Obraz Doriana Graye**, kterou napsali dramatička **Phoebe Eclair-Powell** a režisér **Owen Horsley**. Světovou premiéru měla v Reading Rep Theatre nedaleko Londýna na podzim roku 2021. Známý příběh mladíka, který zatouží po věčném mládí a kráse, se v textu mladých britských tvůrců originálním způsobem prolíná s životem samotného Oscara Wilda.
Režisér pardubické inscenace **Adam Svozil** nachystal divákům viktoriánskou show, v níž nechybí humor, ironie, nadsázka ani momenty, při kterých až mrazí. Titulní roli ztvárňuje nováček v souboru **Mikuláš Matoušek**, po jehož boku vystupují **Karolína Šafránková**, **Jiří Hába** a další nová posila pánské herecké šatny **Jan Augustin**.
Repertoár Malé scény ve dvoře obohatil výjimečný titul, který umí pobavit, provokovat, ale i trochu zneklidnit, neboť témata, která předkládá, jsou i po více než sto letech stále až podezřele povědomá…

RaS



↑ MIKULÁŠ MATOUŠEK V ROLI DORIANA FOTO PATRIK BORECKÝ



ÚŽASNÝ HERECKÝ TÝM NAŠÍ PRVNÍ NOVINKY SEZÓNY 2026/27 – JIŘÍ HÁBA, KAROLÍNA ŠAFRÁNKOVÁ, JAN AUGUSTIN A MIKULÁŠ MATOUŠEK – NA ZÁVĚREČNÉ DĚKOVAČCE.



DRAMATURGYNĚ ANNA ZINDULKOVÁ HLAVÁČKOVÁ PŘIJALA PRVNÍ GRATULACI OD ROMANY CHVALOVÉ JEŠTĚ V DÍLENSKÉM DVOŘE ZA MALOU SCÉNOU.



SPOKOJENÍ HERCI UŽ NA POPREMIÉROVÉM SPOLEČENSKÉM SETKÁNÍ V DIVADELNÍM KLUBU.



OSLAVU SI UŽÍVAL I REŽISÉR INSCENACE ADAM SVOZIL, JEHOŽ PŘIJELA PODPOŘIT ŘADA PŘÁTEL.



PŘEKLADATEL HRY, REŽISÉR TOMÁŠ LOUŽNÝ V ROZHOVORU S JINDROU JANOUŠKOVOU.



A NEZBYTNÉ SELFIE SEHRANÉ PARTY NA PAMÁTKU.
FOTO JIŘÍ SEJKORA

Více fotografií naleznete na **www.vcd.cz**.



REŽISÉR V. NEJEDLÝ

# NA MALOU SCÉNU SE ŘÍTÍ **KOMEDIÁLNÍ ROAD MOVIE** O DVOU STARŠÍCH SESTRÁCH

**V pondělí 2. listopadu bude patřit Malá scéna ve dvoře dalšímu scénickému čtení z cyklu INprojekty. Tentokrát jsme spolu s režisérem VOJTĚCHEM NEJEDLÝM vybrali hru francouzského dramatika Pierra Notteho DVĚ DÁMY V LETECH MÍŘÍ NA SEVER. Tento text uvádíme v české premiéře. Dvě dámy v letech – představitelky dam Jindra Janoušková a Dagmar Novotná snad prominou – jsou sesterskou road movie, která spojuje černý humor s lidskostí a dojetím v příběhu, jenž je stejně bláznivý jako pravdivý. Hra vypráví o rodině, vzpomínkách, smiřování i o tom, že nikdy není pozdě říct nahlas věci, které zůstaly dlouho nevyslovené.**

**Režisér Vojtěch Nejedlý je absolventem pražské DAMU. Studium zakončil v roce 2019 absolventskou inscenací Goldoniho Poprasku na laguně. Režíroval mimo jiné inscenace Chvála bláznovství v Divadle Antonína Dvořáka v Příbrami nebo Obraz v Divadle na Fidlovačce. Tato inscenace u nás nedávno hostovala a sklidila od diváků bouřlivý potlesk.**

**V následujícím rozhovoru se dozvíte nejen to, o čem je naše připravované scénické čtení, ale také Vojta přiblíží svoji autorskou tvorbu i plány do budoucna. Těšíme se na vás 2. nebo 12. listopadu na Malé scéně…**

**Vojto, ty jsi nejprve vystudoval obor Tvorba textu a scénáře na VOŠ Jaroslava Ježka. Napsal jsi mimo jiné hru Pět švestek, za kterou jsi získal čestné uznání v soutěži o Cenu Ewalda Schorma. Prozradíš nám o ní něco víc?**
Byla to má první celovečerní hra. Vznikla jako absolventská práce na Ježkárně pod vedením dramaturgyně Vlasty Gallerové, které moc děkuju, že mě během psaní důsledně upozorňovala, že je to „málo divný". Jedná se tedy nakonec o celkem dost divný příběh o závislosti na hazardních hrách – inspirovaný knihou Já, hráč. Těch „pět švestek" představuje symboly na hracím automatu.

**Tvoje další hra VHS (Vlastní hranice strachu) je komedií s probleskujícími prvky dávného rodinného dramatu. Jaký žánr ti je jako autorovi nejbližší?**
Většina textů, které jsem vytvořil, má v sobě nějakou komediální vrstvu. Někdy je to třeba jen paradoxní setkání postav, které k sobě vůbec nepatří, někdy je to slovní humor, někdy jsou to absurdní situace. Zároveň je pro mě důležitá dějovost, tíhnu k příběhům, nějakému tajemství a jeho rozkrývání. A závažnost toho příběhu pak určuje u mých textů celkový žánr.

**Liší se to u her, které si vybíráš k režírování?**
Zdá se, že se to liší poměrně hodně. Na jevišti mě baví pracovat s texty, které zase tak moc dějové nejsou, kde se toho vlastně tolik nestane a drama je někde pod povrchem, v náznacích, v neadekvátním jednání nebo chování postav, které, ač se snaží tak nevypadat, se nacházejí ve velmi dramatických situacích. Ostatně tenhle aspekt je určitě také součástí textu Dvě dámy v letech míří na sever, který jsme si vybrali pro náš INprojekt.

**Jsi také autorem písňových textů pro autorskou kapelu LeDva, jejíž členem jsi byl. Jaký styl hudby jste hráli?**
Říkali jsme tomu demofolk. „Demo" – protože jsme si uvědomovali, že naše produkce i nahrávky musí ještě urazit kus cesty k profi kvalitě. Každopádně jsme se coby dva spolužáci z „textařiny" snažili tvořit písničky s propracovanými texty a co nejrafinovanější aranží dvou akustických kytar. Fungovali jsme dlouho jako duo, později se k nám přidávali (a zase odcházeli) další muzikanti.

**Napsal jsi také text Smutné písně pro Ewu Farnou. Pro jaké další interprety jsi psal?**
Já jsem neměl to štěstí, že bych psal hory textů pro hvězdy české hudební scény. Smutná píseň byla spíš výjimka. Hned po „Ježkárně" jsem šel na DAMU a textařina šla stranou, protože pro mě začalo být alfou i omegou divadlo. Pár textů ode mě má kapela Tarapaca Jazz, ale většina mojí textařské tvorby byla pro moje vlastní autorské písničkářské nebo divadelní projekty.

**O studiu režie na DAMU jsi uvažoval už dříve, nebo ses rozhodl až během studia na VOŠ?**
Asi od devíti let jsem naprosto seriózně uvažoval o herectví, dokonce jsem se po střední zkoušel (neúspěšně) hlásit na DAMU na činohru. Naopak přijetí na režii se mi zdálo naprosto nepravděpodobné, nevěřil jsem, že zvládnu projít tak hustým sítem. Úspěch u přijímaček byl pro mě opravdu velkým překvapením.

**U nás režíruješ hru v cyklu INprojekty. Což jsou scénická čtení současných textů. Je pro tebe formát scénického čtení hodně odlišný od klasické režie?**
Scénické (nebo v tomto případě možná inscenované) čtení je trochu, jako když potřebujete uvařit večeři za pět minut. Když máte dobré ingredience – v našem případě text a předem promyšlený klíč k inscenování – dá se z toho vykouzlit něco velmi dobrého. Ale na scénickou tvorbu ve smyslu společného hledání postav, vývoje situací, tvaru, na to těch pár zkoušek, které máme k dispozici, nestačí. Kdybychom se o to ve větší míře pokoušeli, mohli bychom se dostat do nepříjemného časového presu. Je to trochu jiná disciplína než režie divadelní inscenace, ze své podstaty je to tvorba trochu povrchnější a plytčí. V něčem možná snazší, ale na druhou stranu si nárokuje hodně rychlých a konkrétních rozhodnutí od všech zúčastněných.

**Než jsme se rozhodli pro hru Dvě dámy v letech míří na sever, prošli jsme spoustu textů, čím tě tato hra zaujala, že ses pro ni rozhodl?**
Je to skvělý text o problematickém sourozeneckém vztahu dvou postarších sester. Má moc dobře napsané dialogy (navíc skvěle přeložené), senzačně pracuje s černým humorem, ironií a sarkasmem, má v sobě životní pravdu a nabízí příběh na hranici uvěřitelnosti. Díky prostředkům, které autor zvolil, kde nechybí ani verš a zpěv, má v sobě hodně divadelnosti, a to mě vždycky baví. A protože jsme věděli, že na tuto práci budou mít čas skvělé herečky pardubického souboru Dagmar Novotná a Jindra Janoušková, byl text, který jsme zvolili, nakonec celkem jasnou volbou.

**Máš rád černý humor?**
Někdy až moc. Herec Michal Pavlata mi po představení Pana polštáře (což je hra plná naprosto šibeničních vtipů)

→

ROZHOVOR

v Činoherním klubu řekl, že ten humor dává divákům možnost, aby si alespoň na chvíli odpočinuli od závažnosti a deprese děje – hra je totiž o vyšetřování několika brutálních vražd malých dětí. Měl pravdu a myslím, že tak funguje černý humor obecně.

**A co absurdní divadlo?**
Já rád pracuju s absurditou jako s prvkem komiky. Absurdní divadlo jako žánr mě baví, ale vlastně jsem byl zatím jen jeho divákem nebo čtenářem. Třeba někdy...

**Jaké je pro tebe stěžejní téma Dvou dam?**
To je těžký! Co myslíš, Láďo? (SMÍCH) Řekněme tíha minulosti v rodinných vztazích? A touha žít a něco zažít, když všude kolem je až příliš cítit smrt.

**Na textu je zajímavé i to, že je část promluv psaná v závorkách, jak s tím ve své režijní koncepci pracuješ?**
To je od autora taková hádanka, která se, zdá se, nedá uspokojivě rozlousknout. Není na ni totiž jednoduchá odpověď. Znamená to pravděpodobně, že část repliky v závorce má být řečena výrazně jinak než zbytek promluvy.

**Je to scénické čtení, bude tam důležitá i scénografie?**
Jednoduchá scénografie důležitá bude. Ten text se odehrává v několika různých prostředích. Měli bychom na diváka až příliš vysoké nároky, kdybychom to nechali celé jen na slově. Krom toho věřím, že scénografie může být pro tvůrce silná inspirace, a to i v tak subtilním rozsahu zkoušek.

**Ve scénických poznámkách je, že se jedná o komedii (částečně se zpěvy). Bude se také zpívat?**
Jasně! Divadelnosti nebudeme stavět překážky.

**Jaký pro tebe mají v této hře písně význam?**
Myslím, že jsou to chvíle, kdy postavy sester najdou společnou harmonii. Sladí se, hodí vše za hlavu a nechají se pohltit vzpomínkami na bezstarostné dětství, kdy jejich vztah ještě nebyl poznamenaný velkými křivdami.

**Je ti jedna ze sester sympatičtější?**
To nemůžu říct. Dagmar Novotná by se mohla urazit. (SMÍCH) Dělám si legraci. Ne, opravdu nemám favoritku. Jedna bez druhé by beztak nemohla existovat.

**Co bys chtěl, aby si diváci z představení odnesli?**
Zážitek, úsměv, možná nápad zavolat po dlouhé době bráchovi nebo ségře. A asi taky informaci, že existuje nějaký Francouz Pierre Notte, který píše docela dobré divadelní hry.

**Co tě v této divadelní sezóně ještě čeká?**
Naše postarší dámy míří na sever, já po zbytek sezóny mířím na západ. Těším se na velkou scénu Městského divadla v Mostě, kde budeme dělat Feydeauova Dámského krejčího, a potom do Chebu, kam připravujeme současnou českou komedii České moře aneb Královec na prvním místě.

**A máš rozepsaný nějaký vlastní text?**
Mám na stole práci na souboru několika jednoaktovek chARTa, kde si kladu za cíl nabídnout co nejautentičtější pohled do života osobností české kultury, jež byly u zrodu CHARTY 77. Mám před sebou dost badatelské práce. Držte palce.

**Vojto, děkuji ti za rozhovor. A s Dámami zlom vaz!** **LaN**

TriloByte® Ltd STATISTICAL SOFTWARE
SPONZOR POŘADU



J. JANOUŠKOVÁ D. NOVOTNÁ, FOTO L. BUKAČOVÁ

# ROZMANITÁ NABÍDKA **ABONMÁ** NA ROK 2027

**Rok se s rokem sešel a opět je tu čas obnovování ROČNÍHO PŘEDPLATNÉHO – jedná se o víkendové abonmá (sk. T, U), klasické podvečerní (sk. X) a klasické večerní předplatné (sk. A, B, C, E, F), dále o dopolední (sk. D) či mimořádné předplatné (sk. G) a abonentní cyklus pro fajnšmekry (sk. Q).**

Pokud jste majiteli některých z výše zmíněných předplatitelských skupin, nezapomeňte si svá místa během listopadu obnovit, **prodej předplatného na rok 2027 pro stávající abonenty zahájíme už ve středu 4. listopadu**. Rezervovaná místa budou držena do středy 25. listopadu.

Nepatříte-li ještě do rodiny našich stálých předplatitelů, přesto divadlo pravidelně navštěvujete, zvažte také koupi ročního abonmá, z něhož plyne řada výhod jako zaručené místo v hledišti, žádné čekání na vstupenky na divácké hity, mimořádné nabídky během roku (včetně vstupenek na dostihy) a především výrazná sleva oproti jednotlivě kupovaným vstupenkám!

A nepřehlédněte ani nabídku **věrnostního programu pro abonenty FANDA**, díky němuž můžete získávat další bonusové výhody. **Prodej abonmá na rok 2027 novým zájemcům bude zahájen v úterý 1. prosince.**

Závěrem ještě upozorňujeme, že vedle ročních abonentních cyklů můžete získat i populární **KUPÓNOVÉ PŘEDPLATNÉ** s volným výběrem titulů i termínů představení dle vlastního zájmu. Koupí tohoto abonmá získáte osm kupónů na osm vstupenek na jakákoli představení z produkce VČD. Velmi oblíbené jsou také **DÁRKOVÉ POUKÁZKY** v hodnotě 200, 400 nebo 1 000 Kč.

Podrobnější informace o jednotlivých typech předplatného i nabízených titulech získáte v předprodeji vstupenek za divadlem, na tel. č. 466 616 432 nebo 466 616 402, v katalogu předplatného nebo na stránkách **www.vcd.cz**.

RaS

# **DRAMATURGICKÉ ÚVODY** PŘED PŘEDSTAVENÍMI

**Máte žákovskou abonentku? Jdete na představení a netušíte, co od něj čekat? Říkáte si, jestli všemu porozumíte? Nebo jestli jste si neměli něco dopředu přečíst? Už se nemusíte nijak trápit.**

Před vybranými žákovskými představeními proběhne **dramaturgický úvod** – v listopadu před **Kyticí** 4. 11. (sk. Z), před **Mauglím** 9. 11. (sk. L), před **Frederickem** 12. 11. (sk. S) a před **Postřižinami** 25. 11. (sk. J).



K. PLEŠKOVÁ PŘI ÚVODU K INSCENACI **MAUGLÍHO**, FOTO J. SEJKORA

Během deseti minut vás lehkou a rychlou formou seznámíme se vším, co potřebujete k představení znát. Nebude to žádná zdlouhavá ani nudná přednáška, jen pár zajímavých faktů a informací, které vám ulehčí pochopení a orientaci v inscenaci – například kdo je autorem hry, co je to režijní úprava či jakou proměnou prošel titul před samotným uvedením.

Dramaturgické úvody začnou vždy dvacet minut před začátkem představení ve foyer v 1. patře Městského divadla. Účast je zcela dobrovolná. Ale pokud máte jakékoliv otázky k představení, které plánujete navštívit, tak neváhejte a určitě se zastavte. Budeme se na vás těšit!

KrP



FOTO L. BUKAČOVÁ

# V KAŽDÉ ROLI SE SNAŽÍM NAJÍT NĚCO INSPIRATIVNÍHO, ŘÍKÁ **LUDMILA MECERODOVÁ**

**Jubilantka LUDMILA MECERODOVÁ je výraznou osobností hereckého souboru Východočeského divadla už od roku 1979. Za tu dlouhou dobu jste ji mohli vidět v nespočtu krásných rolí – vzpomeňme mimo jiné na Winnifred v Limonádovém Joeovi, Lízu Doolittlovou v Pygmalionu, Roxanu v Cyranovi z Bergeracu, Myšku v Kočičí hře, Natašu ve Třech sestrách, Strouhalku v Maryše nebo na ráznou Křenkovou v Atomové kočičce.**

**Lída je často obsazována do INprojektů (scénických čtení současných her) a poetických večerů, a když zrovna v nějakém projektu nehraje, tak je jejich pravidelnou divačkou. Není tajemstvím, že v září oslavila kulaté narozeniny, a tak jsme náš rozhovor pojali lehce bilančně. Povídali jsme si o jejích začátcích, prvních angažmá, ale i o tom, proč ji baví práce s mladými tvůrci. Prozradila také, co by vzkázala svému mladšímu „já", a ta rada se vám může také hodit, tak čtěte pozorně. A usmívejte se u toho.**

**Tohle má být částečně bilancující rozhovor. Bilancuješ ráda?**
Úplně si nemyslím, že bych bilancovala ráda, ale člověk se tomu asi v určitém věku už nevyhne. Takže občas bilancuju, protože se chci ujistit, že jsem neudělala něco úplně špatně. Dobré je to i tehdy, když má člověk nějaký smutek, tak si řekne, co se mu podařilo. A tím se utěšuje.

**Když bilancující, tak začnu hezky od začátku. Narodila ses v Ivančicích u Brna a dětství jsi prožila v Zastávce u Brna. Vracíš se tam s nostalgií?**

Vracím se tam i proto, že tam pořád žije můj tatínek. Většinou o prázdninách nebo na návštěvu. Je to určitě nějaká nostalgie, ale už se tam toho hrozně moc změnilo, vyměnili se sousedé, postavila se tam spousta nových domů, je tam hodně aut, takže už tam není takový krásný klid, kdy bylo slyšet jen bzučení včel pod kvetoucí meruňkou, pod kterou jsem se učila. To už dávno není pravda.

**Zastávka byla hornické město, kde se těžilo uhlí…**
Ano, byla to hornická obec. Byl tam jeden z nejhlubších dolů na černé uhlí v Evropě. Ještě jako dítě si pamatuju, jak tam to uhlí nakládali. Dřív se to místo jmenovalo Boží požehnání, jenže za komunistů ten název neprošel, tak ho přejmenovali na Zastávku u Brna.

**Jak to tam bylo s kulturou?**
I když to bylo hornické město, tak kultura tam byla silná. Možná proto jsem i u divadla. Moje maminka se tam přestěhovala za tatínkem a hrála v ochotnickém divadle i zpívala v operetách, které dělali. Bylo tam i loutkové divadlo. Maminčina nejlepší kamarádka zase vedla divadelní kroužek, kde jsem začala hrát v pohádkách, později i v jedné estrádě. Napadlo mě, že bych mohla zkusit konzervatoř.

**Potěšilo maminku tvoje rozhodnutí, že půjdeš studovat brněnskou konzervatoř?**
Maminka byla určitě ráda. Tatínek mi to nezakazoval, ale zase tolik to neprožíval.

**Měla jsi na konzervatoři štěstí na pedagogy?**
Ano, učil mě Standa Zindulka s Jiřinkou Prokšovou. Oba byli moc fajn.

**V divadelní databázi máš jeden z prvních „záznamů v rejstříku" inscenaci Kdo chytá v žitě…**
To bylo tak, že o ročník výš na konzervatoři působili Michal Przebinda a Olda Kaiser a oni si sami dělali absolventské představení. Některé jejich spolužačky tam být nechtěly, a tak mě a jednu moji spolužačku vzali místo nich. Byla to moc hezká inscenace.

**Po absolvování konzervatoře jsi šla do Českého Těšína. Váhala jsi mezi více možnostmi?**
Toužila jsem zůstat v Brně, ale to se mi nepodařilo. Měla jsem smůlu, že u nás v ročníku bylo osm holek a dva kluci. Těšín byla nabídka, která hned vyšla.

**Jednou z rolí tam byla Kráska v Hrubínově Krásce a zvířeti. Jak na toto období vzpomínáš?**
Bylo to náročné v tom, že jsme měli hodně práce. Jezdilo se na strašně moc zájezdů. Musela jsem si zvykat na nové prostředí, na divadelní ubytovnu, kde člověk neměl úplně soukromí. Vzpomínám na to ale ráda, mimo jiné jsem tam prožila velkou lásku.

**V Těšíně jsi také hrála Bětušku v Divotvorném klobouku. Stejnou roli sis vystřihla o dva roky později v Olomouci, kam jsi přešla do angažmá. Bylo olomoucké angažmá v něčem rozdílné oproti těšínskému?**
Rozhodně to bylo rozdílný v tom, že jsem měla daleko méně představení, takže jsem mohla více jezdit na víkendy pryč. V Olomouci to bylo třísouborové divadlo a vše bylo v jednom „baráku", proto jsme nehráli tak často.

**Se Zdeňkem Rumpíkem, který byl také v olomouckém angažmá, jste v roce 1979 přišli do VČD, kde jste oba doteď…**
Ano, přišli jsme sem já, Zdeněk, Jindra (JANOUŠKOVÁ – POZN. RED.) a Pavel Šrom.

**Vybavíš si svoji první roli?**
Nejsem si jistá, jestli to byla úplně první, ale řekla bych, že to byla Alexandra Giddensová v Lištičkách.

**V 80. letech ve VČD režíroval Jaroslav Vostrý. Jak vzpomínáš na vaše setkání při práci na inscenaci Letní hosté?**
Na práci s ním vzpomínám ráda. Byl to velmi vzdělaný člověk a výsostný divadelník, ale k nám se nechoval jako pan profesor. Kamarádil se s námi, chodili jsme spolu i na skleničku. →

↓ VE SVÉ PRVNÍ ROLI V PARDUBICKÉM ANGAŽMÁ VE HŘE **LIŠTIČKY**, 1979



**Začátek 90. let – komedie Natěrač, Zahraj to znovu, Same. To byly velké a vděčné herecké příležitosti.**
Ano, čím jsem byla starší, tím více jsem dostávala komediálních rolí. Natěrač byl vtipný a ráda na některé hlášky dodnes vzpomínám. V Zahraj to znovu, Same to bylo zajímavé v tom, že když odešla Stáňa Jachnická do Prahy, tak já po ní ke své roli zdědila ještě dalších pět roliček. Vždycky jsem se musela hrozně rychle v portálu převlékt a zahrát pět postav s rozdílným charakterem.

**Další krásnou rolí byla Líza Doolittlová v Pygmalionu…**
To byla úplně nádherná a vděčná role. Navíc jsem se pracovně setkala s Františkem Němcem jako Higginsem, a to bylo moc fajn.

**Ráda vzpomínáš na Roxanu v Cyranovi z Bergeracu…**
To mě hodně těšilo, protože to pro mě byla veliká a těžká výzva. Cyrana režíroval František Laurin. Byla jsem hodně překvapená, že jsem tu roli dostala. Kdo s ním zkoušel, ví, že byl hodně náročný. Zkoušení bylo hodně těžké. Nečekala jsem, že se mi to tak povede. Chválili mě i lidi, od kterých bych to nečekala.



↑ S F. NĚMCEM JAKO LÍZA DOOLITTLOVÁ V **PYGMALIONU**, FOTO J. ZEINER, 1993

**A co role Marie Kapičkové v inscenaci Na letním bytě, kterou režíroval Martin Glaser?**
To byla taková protivná baba, to mi šlo samo! Na tuhle roli taky ráda vzpomínám. S Martinem se mi pěkně spolupracovalo, škoda, že už jsme neměli možnost si to někdy zopakovat.

**V jednom rozhovoru říkáš, že máš ráda Antona Pavloviče Čechova – zahrála sis Natašu ve Třech sestrách, Polinu Andrejevnu v Rackovi. A naposledy ses s tímto autorem potkala v minulé sezóně. Váňa v režii Kashy Jandáčkové byl pro mě velmi zajímavě uchopený. Jak ses na tento posun do současnosti dívala ty, Čechovova fanynka?**
Čechova mám ráda. Jednou jsem si v antikvariátu koupila soubor jeho povídek a jednu dobu jsem se na nich stala závislá. Těšila jsem se, až dojdu večer domů a přečtu si povídku. Čechov se hraje v divadlech hodně často a jeho interpretace jsou někdy hodně odlišné. Já proti tomu nic nemám, pokud se zachová jeho hlavní sdělení, tak mně nevadí, že se příběh posune. Naopak mám ty nové přístupy ráda. Je to pro mě taková „provokace", že sama začnu na té roli pracovat trochu jinak, než jsem zvyklá a než bych pracovala u klasického uchopení.

↓ S M. SIKOROVOU V **KYTICI**, FOTO J. SEJKORA



**V současné době máš na repertoáru pestrou směsici rolí. Na konci minulé sezóny sis na Kunětické hoře (a od září i v Městském divadle) zahrála v adaptaci Erbenovy Kytice. V jaké baladě tě mohou diváci vidět?**
Všichni jsme tam ve sborech vesničanů. A já jsem zlou matkou ve Zlatém kolovratu.

**V čem je podle tebe adaptace Janky Ryšánek Schmiedtové a hudební skladatelky**



↑ S R. CHVALOVOU A K. ŠAFRÁNKOVOU V INPROJEKTU **INFLUENCERKY**, FOTO P. ŠEDIVÝ

**Vladivojny La Chia rozdílná oproti jiným současným adaptacím?**
Viděla jsem nedávno ze záznamu Kytici z Národního divadla, která je opravdu působivá. V naší inscenaci má velkou roli Vladivojnina sugestivní hudba, po textové stránce je to opravdu jen Erben, Janka jeho text neupravovala. To ale neznamená, že by naší Kytici chyběly režijní nápady, právě naopak. A scénografie je také úžasná. Naše Kytice se právě kromě toho, co už jsem řekla, liší také tím, že uvádíme i méně známé balady, které se dosud v divadlech neobjevily.

**Kytice byla a je povinnou četbou ve škole. Jaká byla tvoje oblíbená balada?**
Ty nejznámější – Vodník, Polednice a Mateřídouška.

**V Kytici je důležitá hudební složka, hrála jsi také v několika muzikálech (Chicago, Donaha!, Šumař na střeše, Pokrevní bratři, Noc na Karlštejně, Limonádový Joe).**
Winnifred v Joeovi jsem milovala, ale Pokrevní bratři, to byla taky moje srdcovka.

**Naposledy jsem tě slyšel zpívat v pořadu Jen tak si zaHAPKAt…**
Ano, tam jsme si se Zdeňkem Rumpíkem střihli Levandulovou. Předtím byly ještě Šlitroviny. Chtěla jsem si zkusit, jestli to dokážu, protože nejsem zase tak obsazovaná jako zpěvačka.

**Máš u pěvecké role větší trému než u činoherní?**
Jak kdy a jak u čeho. Někdy ta tréma je, někdy ne. Ale to je tak i u činoherní role.

**Lído, ty jsi pro mě mimo jiné „herečka Malé scény", což není nic hanlivého. Myslím to tak, že se často objevuješ v alternativnějších inscenacích na Malé scéně (např. Orlando, Volání rodu). A také v INprojektech. Užíváš si tento jiný styl práce? Inspiruje tě to?**
Myslím si, že ne každý herec má tento styl práce rád, ale pro mě byl třeba Orlando další velkou výzvou. Celkově jsou pro mě tyhle nové formy přínosné.

↓ V **ORLANDOVI** NA MALÉ SCÉNĚ VE DVOŘE, FOTO D. KONEČNÝ



Člověk se tak nějak snaží o něco úplně jiného. A mně osobně to vždycky přijde jako výzva, které mám ráda.

**Byla některá inscenace, třeba v rámci INprojektů, u které sis říkala, že to už je i na tebe moc? Například tématem, náročností…**
Spíš něco je člověku bližší a něco ne. Ale vždy se snažím v tom, co dělám, najít něco, co je pro mě zajímavé a inspirativní.

**Vnímáš u dnešní mladé režijní generace rozdílný přístup k práci i herci?**
Já jsem z mladých režisérů a režisérek většinou nadšená. Dřív se vždycky našlo pár režisérů, kteří herce až tupili. A to s mladými režiséry teďka nezažívám. Chovají se hodně inspirativně – a i když možná nejsou úplně vždy spokojení – nejsou takoví, že by herce ponižovali. Mladí režiséři mají dnes i více možností si vybrat, co je zajímá.

**Za posledních deset let ses objevila ve 34 inscenacích (kam počítám i scénická čtení). Máš z tohoto období inscenace, které tě bavily?**
Třeba Maryša. Teď mě moc baví Kurýr má zpoždění. Ale těch rolí, které mě bavily, bylo mnoho.

**Co si na herectví užíváš dnes více než třeba před dvaceti lety?**
Trošku si myslím, že se dnes nebojím dát do svého výkonu něco vlastního. Nabídnout něco režisérovi. To jsem třeba dřív nedokázala. U některých režisérů jsem se i bála jít na zkoušku, co zase po mně budou chtít, že budu zakřiknutá. Teď se mi zdá, že už častěji dokážu svůj vklad do inscenace nabídnout.

**Kdybys dnes měla svému mladšímu já, které tenkrát nastupovalo do VČD, něco poradit. Co by to bylo?**
Že bych se měla víc usmívat. Teď jsem to četla v Höschlovi a je to pravda, ale dochází mi to až takhle k stáru – že člověk, který na první pohled vypadá, že se trochu usmívá, i když nemá dobrou náladu, tak ostatní lidi mají tendenci mu ten úsměv oplácet a jsou k němu vlídnější. Kdežto někdo, a to jsem třeba já, má ty koutky úst narostlý dolů – a ačkoliv nemá blbou náladu, vypadá furt naštvaně… a ten to má v životě horší. Takže bych si řekla, že bych se měla víc usmívat. (SMÍCH)

**Vím o tobě, že ráda čteš. Co zajímavého jsi v létě přečetla?**
V létě jsem toho moc nestihla. Pečovala jsem na Moravě o tatínka a v těch čtyřicítkách jsem měla úplně zavařenou hlavu, takže jsem přečetla jenom dvě knížky – Letnice a jednu knížku Cyrila Höschla, který právě píše o tom úsměvu.

**Lído, děkuji ti za milé povídání. K tvému krásnému výročí ti přeji hlavně hodně zdraví a ať tě práce stále naplňuje.** **LaN**

# Festivalové abonmá a vstupenky na GFK

**27. ročník Grand festivalu komedie se v příštím roce uskuteční v termínu 21.–28. ledna 2027. Přestože je přehlídka toho nejlepšího, co v minulé sezóně nabídl komediální žánr, ještě poměrně daleko, brzy nás čeká zahájení předprodeje vstupenek!**



V pondělí **9. listopadu** nejprve spustíme **prodej cenově zvýhodněných festivalových abonentek** na všechna soutěžní představení s bonusovým místem na závěrečném galavečeru s vyhlášením festivalových cen. V pondělí **16. listopadu** pak začneme prodávat **jednotlivé vstupenky na konkrétní soutěžní i doprovodné komedie**.

Program bude uveřejněn týden před startem předprodeje na webu divadla i festivalu – **www.vcd.cz** nebo **www.grandfestivalkomedie.cz**, případně ho naleznete v kanceláři předprodeje vstupenek. Prozatím vám alespoň můžeme prozradit, že náš soubor do soutěže o festivalové ceny vysílá komedii **Kurýr má zpoždění**. Držte nám palce! RaS

← J. PEJCHAL A R. CHVALOVÁ V NAŠEM „KURÝROVI“ FOTO J. FAUKNER

GRAND FESTIVAL KOMEDIE

# PODZIMNÍ KALEIDOSKOP

5. ŘÍJNA JSME SI PŘED DIVADLEM PŘIPOMNĚLI NEDOŽITÉ 90. NAROZENINY VÁCLAVA HAVLA. SE SVÝMI KOLEGY ZDE VYSTOUPIL I RADEK ŽÁK, KTERÝ PŘÍTOMNÝM PŘEČETL HAVLŮV TEXT AUTOPORTRÉT. FOTO TOMÁŠ KUBELKA



V ČALOUNICKÉ DÍLNĚ SE 6. ŘÍJNA USKUTEČNILA PŘEDÁVACÍ PORADA, NA NÍŽ SVÉ NÁVRHY SCÉNY CHYSTANÉ INSCENACE NAŠI FURIANTI A KDO JE VÍC? PŘEDSTAVILA VÝTVARNICE KLÁRA PAVLÍČKOVÁ. FOTO RADEK SMETANA



NAŠI HERCI NECHYBĚLI ANI NA PODZIMNÍCH MĚSTSKÝCH SLAVNOSTECH, JEJICHŽ PROGRAM 10. ŘÍJNA OBOHATILI O PÁSMO FILMOVÝCH A MUZIKÁLOVÝCH HITŮ, KTERÉ NA PERNŠTÝNSKÉM NÁMĚSTÍ ZAZPÍVALA TAKÉ MARTINA SIKOROVÁ. FOTO JIŘÍ SEJKORA






„NAROZENINOVÁ OSLAVA" POKRAČOVALA V DIVADLE 29, KDE JSME UPOŘÁDALI VAŠKŮV PUBKVÍZ – VČD REPREZENTOVALI JAN VÁPENÍK, LADISLAV ŠPINER, PETRA JANEČKOVÁ, ELIŠKA JECHOVÁ, KAROLÍNA ŠAFRÁNKOVÁ A JAN AUGUSTIN. FOTO KRYŠTOF NOVÁK



MALÁ SCÉNA VE DVOŘE HOSTILA 9. ŘÍJNA TALK SHOW BEZ KOSTÝMU ANEB POVÍDÁNÍ Z HERECKÉ ŠATNY, DO NÍŽ SI MODERÁTORKA JANA UHEROVÁ TENTOKRÁT POZVALA ELIŠKU LÁSKOVOU A REŽISÉRKU KYTICE JANKU RYŠÁNEK SCHMIEDTOVOU. FOTO JIŘÍ SEJKORA



12. ŘÍJNA OPĚT PO ČASE OŽILA I NAŠE NEJMENŠÍ SCÉNA POEDIUM V KLUBU, KDE JSME UVEDLI PREMIÉRU POŘADU UNDERGROUNDOVÉ POEZIE S FÍZLEM V ZÁDECH, V NĚMŽ ÚČINKOVALI JIŘÍ ŠLUPKA SVĚRÁK, VERONIKA MALÁ A LADISLAV ŠPINER. FOTO PETR ŠEDIVÝ

# **CHYŤTE CHAPLINA**, MÁTE POSLEDNÍ MOŽNOST

**6. listopadu se rozloučíme s autorskou inscenací režiséra Zdeňka Duška CHYŤTE CHAPLINA!, která měla premiéru 14. prosince 2024. V titulní roli se v ní v postupných časových etapách střídají Jiří Hába, Ladislav Špiner, Martin Mejzlík a Zdeněk Rumpík. Rozhovor s nimi jsme otiskli krátce po premiéře a nyní jsou na řadě dámy, které hrály v životě a díle geniálního tvůrce zásadní roli. Bylo jich tolik, že se z nich do naší životopisné hry dostal jen vzorek a k rozhovoru jsme oslovili jen některé…**

**ELIŠKA JECHOVÁ hraje americkou herečku Joan Barry, které Charlie Chaplin 21 let platil alimenty na dceru, která, jak prokázaly krevní testy, nebyla jeho.**

**Eliško, co pro tebe znamenal pojem Charlie Chaplin před inscenací a jak ho vnímáš nyní?**
Kdo byl Charlie Chaplin, jsem věděla, viděla jsem o něm inscenaci v Mladé Boleslavi, kterou dělal režisér Pavel Khek s Matoušem Rumlem v titulní roli. Moc se mi líbila a dost jsem se z ní dozvěděla. A z té naší taky. Dřív jsem viděla v Chaplinovi hlavně komika. Dnes se na něho víc dívám jako na velkého režiséra a filmaře. A zároveň jako na člověka, který měl velmi zvláštní vztah k hodně mladým dívkám. Nevím, jak by mu to dneska prošlo. Ale to, co dokázal, je veliké.

**Kdo byla Joan Barry a co pro Chaplina znamenala?**
Myslím si, že přišla ve správný čas na správné místo. Ze začátku pro něho mohla znamenat moc fajn rozptýlení, ale pak už toho bylo moc. Něco se v ní změnilo a těžko to soudit, když jsme u toho nebyli. Ale zažil s ní pak ty největší skandály, asi pro něho znamenala takový milník, výstrahu, že může narazit. Jak dalece byla Joan špatná, nebo nebyla, těžko říct. Měla velké zdravotní potíže, a to se podepsalo na její psychice a jednání a nedokázala to zarazit včas. Možná to mohlo dopadnout úplně jinak, kdyby chodila někam na terapii, jak je dnes běžné.

**Je ti něčím blízká, nebo jsi cestu k ní hledala těžko?**
Blízká mi není. Ale paradoxně jsem k ní cestu nehledala dlouho, protože znám ze svého okolí podobné lidi a osudy. Takže jsem si dokázala představit, oč jde. Musela jsem si hledat, jak na to jít fyzicky, protože byla hodně extrovertní, asi jedna z nejtemperamentnějších žen kolem Charlieho. Jak hrát tu otevřenost, bezprostřednost, taky často opilost, rozpřáhnout se po celém jevišti, na to jsem si musela za pomoci režiséra přijít. Ale myslím si, že jsme to našli.

**PETRA JANEČKOVÁ hraje Ednu Purviance, představitelku titulní role v Chaplinově filmu Dáma z Paříže, které Charlie doživotně vyplácel rentu, i když ji pak obsadil jen do dvou malých rolí.**

**Péťo, jaký je tvůj vztah k Charliemu Chaplinovi a groteskám?**
Samozřejmě jsem jako dítě hltala grotesky, protože to bylo v tehdejší televizní nabídce asi to jediné, co se dalo sledovat. Hrozně mě to bavilo a dnes si uvědomuju, jak obrovské řemeslo to je. My jsme se ke groteskám pak vrátili s Láďou, když jsme dělali dětské tábory, na kterých se vždycky konala nějaká premiéra. A jeden rok jsme se věnovali právě groteskám. Bylo hezké si na to zavzpomínat a úplně kouzelné bylo, jak na to reagovaly děti. Samozřejmě vůbec nevěděly, na co se to koukají, tak jsme jim to vysvětlovali. A úplně nejmenší děti se úžasně řehtaly, až se plácaly do kolen. Přitom dnes mají děti vztah k humoru posunutý někam jinam, ale mrňata ještě jdou na první signální, mají to ještě správně.


E. JECHOVÁ S M. MEJZLÍKEM


P. JANEČKOVÁ S L. ŠPINEREM

**Kdo byla Edna Purviance a co znamenala pro Charlieho?**
Byla nesmírně talentovaná herečka. Byla starší než Chaplinovy obvyklé partnerky. Jako herečka asi nechytila tu správnou éru. Ale vedle Chaplina zářila. A co pro něho znamenala? Nad touhle otázkou bych se skoro mohla rozplakat, protože ona pro něj asi znamenala hodně, ale ve výsledku s ním vlastně opravdový vztah neměla. Vztah měli asi hluboký, jenže on dal přednost jiné. Ale možná vlastně vyhrála, že s ním pak neměla ty nervy a stesk si odbyla ještě ve fázi, kdy takzvaně o nic nešlo. Měli spolu určitě krásný pracovní vztah. Edna si jistě myslela na víc, ale nedopadlo to. Bohužel i bohudík.

**Je ti něčím blízká?**
Vůbec jsem takhle neuvažovala. Někdy má herec v roli větší prostor a může srovnávat se svým životem. Ale postava Edny je napsaná ve zkratce, protože je tam mnoho Chaplinových žen a není tolik času, aby se každé z nich dostalo dost prostoru. Takže jsem se nestihla moc srovnávat. Byla to herečka stejně jako já, takže v tom jsem si s ní rozuměla. Měla smysl pro humor, který je mi blízký. A dostala od osudu na zadek, to už jsem samozřejmě taky zažila. Takže jsem jí asi hodně rozuměla.

**VERONIKA MALÁ hraje Paulette Goddard, herečku, jejíž kariéra se rozběhla po boku Charlieho Chaplina ve filmu Moderní doba. Šest let byla jeho ženou.**

**Veru, co jsi věděla o Charliem před naším zkoušením a co víš dnes?**
Nevěděla jsem skoro nic. Vlastně mě do té doby vůbec nezajímaly grotesky a němé filmy. A díky zkoušení Chyťte Chaplina! jsem si k nim našla cestu, byla jsem neuvěřitelně překvapená, jaký měl Chaplin život a taky jakou mají jeho filmy hodnotu. Jak se dá i bez zvuku zahrát příběh, který je naprosto plnohodnotný.

**Kdo byla Paulette Goddard a co pro Charlieho znamenala?**
Byla to herečka, díky Chaplinovi přední herečka. A myslím si, že byla jednou z Chaplinových nejzásadnějších žen. Byli spolu docela dlouho, neměli spolu žádné dítě a rozloučili se v dobrém. Ona ho nezavrhla, zůstala jeho přítelkyní a vážila si toho, co pro ni udělal. Měli se rádi celoživotně, jak on ji, tak ona jeho.

**Je ti Paulette něčím blízká, nebo bylo těžké se k ní dostat?**
Je mi blízká. Byla to nádherná ženská. A když jsem si o ní četla, tak mi byla ryze milá. Byla to taková klasická herečka, milovala muže, mejdany, divadlo, hraní, večírky. Myslím si, že kdybych žila v té době, tak bych mohla být Paulette Goddard. Tedy nevím, jestli herecky, ale jinak určitě.

**KAROLÍNA ŠAFRÁNKOVÁ hraje Oonu O'Neill, kterou si pětapadesátiletý Charlie vzal za ženu v jejích osmnácti, měli osm dětí a žili spolu až do jeho smrti.**

**Karoli, co ses díky své roli dozvěděla o Charliem Chaplinovi?**
Určitě jsem dřív nevěděla, že měl tak zajímavý život a pestrý život a že byl takový divočák. Vlastně mi kvůli tomu zjištění nejdřív nebyl už tak milý jako předtím. Ale jak jsem ho v průběhu zkoušení postupně poznávala, tak jsem ho pak měla radši a radši. Mám ho moc ráda.

**Kdo byla Oona O'Neill a co pro Charlieho znamenala?**
Byla to dcera spisovatele Eugena O'Neilla. Měla to s tatínkem těžké, protože byl sám velice slavný a kladl na ni strašně velké nároky. Myslím si, že i proto utekla k Charliemu a že v něm hledala svůj otcovský vzor. Ale určitě ho moc milovala a on ji taky. Vedle ní se konečně usadil, byla to láska jeho života.

**Čím je ti Oona blízká a k čemu jsi hledala cestu obtížněji?**
Líbí se mi její bezpodmínečná láska po celý život, v jeho závěru láska pečovatelská. Obdivuju, jak úžasně se o něho starala. To bych si od ní jednou chtěla vzít. A co bylo těžké? Vlastně jsem nejdřív měla strach z toho věkového rozdílu ve vztahu se starším mužem, při vší úctě samozřejmě. Nevěděla jsem, jak na to, aby to působilo přirozeně. Ale díky tomu, že jsem měla možnost hrát s Martinem Mejzlíkem a se Zdenečkem Rumpíkem, tak nám to šlo docela hezky, si myslím. A nakonec to nebyla vůbec žádná překážka. JaP


V. MALÁ S M. MEJZLÍKEM


K. ŠAFRÁNKOVÁ S M. MEJZLÍKEM FOTO P. BORECKÝ

# Z DRAMATURGICKÉHO **ARCHIVU**

Před 40 lety – konkrétně 1. listopadu 1986 – měla na prknech Východočeského divadla premiéru hra **PŘELET NAD HNÍZDEM KUKAČKY**, kterou náš soubor uvedl jako první v Čechách (v tehdejším Československu nás o pouhý rok předběhlo divadlo v Martině).
Titul vychází z románu **Kena Keseyho** One Flew Over the Cuckoo's Nest, který se okamžitě po svém vydání v roce 1962 stal světovým bestsellerem. Divadelní podobu úspěšné knize dal už v roce 1963 dramatik **Dale Wasserman**, jehož zpracování získalo řadu ocenění, včetně ceny Newyorské kritiky a Tony Award. Celosvětovou popularitu námětu pak zpečetil **Miloš Forman** stejnojmenným oscarovým snímkem roku 1975. Strhující příběh z psychiatrické léčebny o zneužívání moci, manipulaci, strachu i touze vzdorovat nátlaku v Pardubicích inscenoval režisér **Michael Tarant**, který do hlavních rolí obsadil **Stanislava Lehkého** a **Zdenu Bittlovou**, jejichž mimořádné herecké výkony umocnila sugestivní hudba **Vladimíra Mišíka**. Na progresivní pardubické „Kukačky" se v divadelních kruzích stále vzpomíná, proto si je dnes – v době čtyřicátého výročí jejich premiéry – také krátce připomeňme… RaS



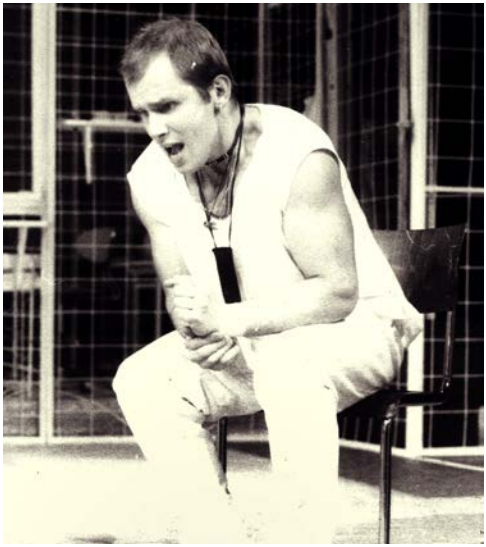
ZDENA BITTLOVÁ (VRCHNÍ SESTRA RATCHEDOVÁ) A ROMANA CHVALOVÁ (SESTRA FLINNOVÁ)



DANIEL ROUS (OŠETŘOVATEL WILLIAMS), PAVEL NOVOTNÝ (NÁČELNÍK BROMDEN) A MILAN LIŠKA (OŠETŘOVATEL WARREN)



STANISLAV LEHKÝ (RANDLE PATRIK MCMURPHY), JOSEF VRÁNA (BILLY BIBBIT) A ZDENĚK RUMPÍK (CHESWICK)



JOSEF VRÁNA (BILLY BIBBIT) FOTO KAREL MEISTER

# SVOBODNĚ!

## SVÁTEK SVOBODY A DEMOKRACIE PŘED VÝCHODOČESKÝM DIVADLEM

**17. listopad** není jen datum v kalendáři – je to připomínka hodnot, které utvářejí naši současnost a které nesmíme brát jako samozřejmost. Přijďte s námi oslavit **Den boje za svobodu a demokracii** v 17 hodin přímo před Městské divadlo.

V komponovaném programu **Svobodně!** v rámci celorepublikového projektu **Týden svobody** vystoupí herečky a herci VČD. Prostřednictvím písní, inspirativních myšlenek i literárních a historických textů se společně ohlédneme za významem svobody v minulosti i dnešním světě.

Programem vás provede **Jan Vápeník** a chybět nebudou ani zajímaví hosté, kteří se k oslavám připojí. Přijďte se zastavit, usmát se, zamyslet a společně si připomenout, jak důležité je žít – i tvořit – svobodně. AnZH



→ J. VÁPENÍK V KOMEDII **KURÝR MÁ ZPOŽDĚNÍ**
FOTO J. FAUKNER

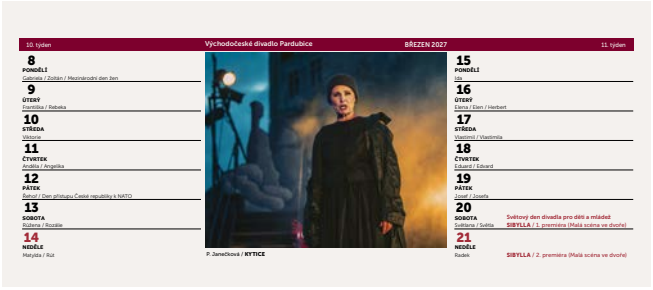
DÍKY! Týden svobody

# DIVADELNÍ KALENDÁŘ 2027

Blíží se konec roku a s ním i čas vyměnit starý kalendář za nový, pokud tedy stále ještě dáváte přednost tištěné verzi před digitální v mobilech, outloocích, intranetu, teamsech… Jste-li tak trochu „staromilci" (vůbec to není myšleno pejorativně, možná naopak) a upřednostňujete „starý dobrý papír" před displejem, můžete si z nepřeberné nabídky kalendářů vybrat ten náš. Stolní **Divadelní kalendář VČD** na sedmadvaceti fotografiích mapuje současný repertoár divadla a také připomíná termíny chystaných premiér či 27. ročníku Grand festivalu komedie, plesu a dalších výjimečných akcí.

Doufáme, že vás náš kalendář šťastně provede celým rokem 2027, a k tomu navíc i inspiruje k návštěvě Městského divadla, Malé scény ve dvoře nebo Poedia v klubu. Divadelní kalendář zakoupíte v předprodeji divadla či v „obchůdku" ve vstupním foyer.

RaS



# **LAIK**: NĚCO KONČÍ A NĚCO NOVÉHO ZAČÍNÁ!



A. POČEPICKÁ V ROLI KARKULKY V PRVNÍM DÍLE POHÁDEK KOUZELNÉ BABIČKY, FOTO J. SEJKORA

**Mladší členy Mladého divadelního studia LAIK, působícího při Východočeském divadle už od roku 2013, čeká v listopadu derniéra oblíbené pohádky PINOCCHIOVA DOBRODRUŽSTVÍ. Naši začínající herci však současně finišují s přípravou nové inscenace POHÁDKY KOUZELNÉ BABIČKY 2.**

V listopadu se naposledy pomyslně zvedne opona pohádky **Pinocchiova dobrodružství**. *„Pohádka o dřevěném panáčkovi Pinocchiovi byla pro nás opravdu krásnou zkušeností, zároveň ale i velkou výzvou, a to nejen pro naši dramaturgyni Kristýnu Pleškovou, která pro nás připravila adaptaci známé pohádky Carla Collodiho, ale také pro naše nejmladší dětské herce. Ti se tentokrát setkali s pohádkou nesoucí skutečně silný příběh, který byl zabalený do milého humoru, krásných kostýmů a italských kulis. Po Pinocchiovi se nám bude určitě moc stýskat, ale nějakou dobu se už naplno věnujeme zkoušení nové pohádky a věřím, že se diváci opět mají na co těšit. Přesto budeme moc rádi, když se malí i velcí diváci přijdou s naším Pinocchiem rozloučit,"* říká vedoucí Studia LAIK a režisér inscenace **Zdeněk Rumpík**. Derniéra se uskuteční v neděli **8. listopadu** od 15 hodin na prknech Malé scény ve dvoře.

Žádné dlouhé smutnění se však po derniéře konat nebude, neboť na konci listopadu uvede nejmladší část souboru LAIK premiéru nové pohádky! *„Vracíme se do knihovny kouzelné babičky, kde se znovu potkáme s hašteřivými myškami knihomolkami a skřítky pomocníčky. Tentokrát k nim ale přibudou i nové postavy, které v předchozím díle nebyly. Příběh opět nabídne dobrodružství, zábavu i hravé písničky a chybět nebude ani drobná interakce s diváky,"* prozrazuje Zdeněk Rumpík.

**Pohádky kouzelné babičky 2** opět z pera **Kristýny Pleškové** zavedou děti zpět do kouzelné knihovny, kde myšky a skřítkové pomáhají babičce strážit a opečovávat pohádky z celého světa. *„Myšky Olinka a Evelínka jsou na výměnném pobytu u děda Vševeda a myšky Jůlinka se Stázinkou mají za úkol dělat společnost myšákovi Chytrolínkovi. Jenže s chytrým myšákem je hrozná nuda. Od rána do večera si jen čte v knihách a nechce si s myškami povídat ani hrát. Při vší té nudě myšky i skřítkové zapomenou na nejdůležitější den v celém roce – na babiččiny narozeniny! A velký malér je na světě! Je potřeba připravit velkou pohádkovou narozeninovou oslavu, ale jak to rychle stihnout? Pohádky a děti by mohly pomoci. Tak začíná skutečné dobrodružství, při němž se vystřídá několik pohádek – třeba Sůl nad zlato, O veliké řepě i Perníková chaloupka,"* přibližuje děj novinky autorka textu.

V Pohádkách kouzelné babičky 2 se znovu objeví **Anna Počepická**: *„Na premiéru se už moc těším. Když se uváděl první díl, tak jsem hrála malou Karkulku. Teď zkouším roli myšky Jůlinky a moc si to užívám. Baví mě, jak se s myšákem Chytrolínkem na jevišti dohadujeme a pošťuchujeme. A doufám, že to bude bavit i naše malé diváky."*

V roli myšáka Chytrolínka diváci uvidí **Štěpána Vojtka**: *„Jde o moji první větší roli v LAIKu a jsem z toho trochu nervózní. Ale už se na to těším. Pohádky jsou moc hezké a všichni se moc snažíme, aby se to povedlo."*

A hlavní trojici myšek knihomolek z nové pohádky Studia LAIK uzavře **Sarah Fryaufová**: *„Od baleríny v Pinocchiovi k myšce Stázince je to pro mě velký skok. Ale strašně moc si tu roli užívám. Je to nezvyk učit se najednou tolik textu a muset být pořád na jevišti, ale jsem moc ráda, že jsem tu příležitost dostala!"*

A jak se pohádka našim talentovaným hercům-začátečníkům povede, se přijďte podívat na premiéru v neděli **29. listopadu** od 15 hodin na Malou scénu ve dvoře.

KrP

# PERGOLA VENTI




## PRÉMIOVÁ BIOKLIMATICKÁ PERGOLA

NA ROZDÍL OD BĚŽNÝCH PERGOL S NAKLÁPĚCÍMI LAMELAMI VYUŽÍVÁ
**BIOKLIMATICKÁ PERGOLA VENTI OTEVÍRAVOU PROSKLENOU STŘECHU, NEZÁVISLÉ STÍNĚNÍ, BOČNÍ PŘESUVNÉ STĚNY A SCREENOVÉ ROLETY.**

WWW.ALUKOV.CZ

VÝCHODOČESKÉ DIVADLO
U DIVADLA 50, 531 62 PARDUBICE
466 616 411 WWW.VCD.CZ
VCD.PARDUBICE VCDIVADLO

PŘEDPRODEJ VSTUPENEK
PONDĚLÍ–ÚTERÝ.....10.00–18.00
STŘEDA–ČTVRTEK.....10.00–17.00
PÁTEK.....ZAVŘENO
466 616 432 / 466 616 402
OBCHOD@VCD.CZ

VEČERNÍ POKLADNA
466 616 430

HROMADNÉ OBJEDNÁVKY
LUDMILA KONVALINOVÁ
724 142 828
OBCHOD@VCD.CZ

PŮJČOVNA KOSTÝMŮ
JAROSLAVA KREJČOVÁ
ČTVRTEK.....15.00–17.00
466 616 423 / 602 405 379

DIVADELNÍ KLUB
602 528 752
PONDĚLÍ–ČTVRTEK...11.00–23.00
PÁTEK.....11.00–00.00
SOBOTA.....16.00–00.00
NEDĚLE.....16.00–22.00

GENERÁLNÍ PARTNER VČD

Synthesia
Chemie pro budoucnost

PRVNÍ HLAVNÍ PARTNER VČD

EOP OPATOVICKÁ ENERGIE

VÝZNAMNÍ PARTNEŘI VČD

Kooperativa VIENNA INSURANCE GROUP
global collect
EXPLOSIA
NADACE LENKY A ROMANA ŠMIDBERSKÝCH
CH&T PARDUBICE ČLEN SKUPINY ENTENIA
Alukov DOTVÁŘÍME DOMOV...

PARTNEŘI VČD

ComArt
BARTH
VAK
Ježkovy Krabičky
VCES A SKYVELS CONSTRUCTION COMPANY
DOSTIHOVÉ ZÁVODIŠTĚ PARDUBICE
era
HAK

MEDIÁLNÍ PARTNEŘI VČD

deník
Pardubice Český rozhlas
TV
Radio
BEAT
Country Radio
Radio 88.0
BUS TV ZÁBAVNĚJŠÍ CESTOVÁNÍ
PARDUBICE ŽIVĚ
Informační server WWW.PARDUBICE.CZ
NAŠE REGION
mladý svět
A11 TELEVIZE

ZŘIZOVATELEM VČD JE STATUTÁRNÍ MĚSTO PARDUBICE
ZA FINANČNÍ PODPORY MINISTERSTVA KULTURY ČR A PARDUBICKÉHO KRAJE

SEZÓNA MĚSÍČNÍ ZPRAVODAJ VČD LISTOPAD 2026 PŘIPRAVIL: R. SMETANA DESIGN: A. HARVANOVÁ
FOTO NA TITULNÍ STRANĚ: M. MATOUŠEK S J. HÁBOU A J. AUGUSTINEM, DORIAN, FOTO L. BUKAČOVÁ